Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2169 · JULIO 2024 · fotogramas.es

ERA REVISTA DE CINE

REPORTAJES

25 AÑOS DE 'NOTTING HILL'

'BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO'

'PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4'

ENTREVISTAS

LUPITA NYONG'O & JOSEPH QUINN

GLEN POWELL

MARGARET QUALLEY

DANI ROVIRA

NATALIE PORTMAN

MULTIPANTALLAS

'SUPERESTAR'

LAS CRÓNICAS DEL 'TAMARISMO' DE NACHO VIGALONDO & LOS JAVIS, ¡EN PRIMICIA!

3,50 € (Canarias 3,65 €)
02169
8 413042 882602

'FLY ME TO THE MOON'

Scarlett JOHANSSON

La estrella más candente de un verano en rojo

lanzarotecaliente.com

CAPÍTULO 1
28 JUNIO
CAPÍTULO 2
30 AGOSTO
DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR®
KEVIN COSTNER
HORIZON
AN AMERICAN SAGA
SOLO EN CINES
GUIÓN DE JON BAIRD Y KEVIN COSTNER
HISTORIA DE JON BAIRD Y KEVIN COSTNER Y MARK KASDAN
DIRIGIDA POR KEVIN COSTNER
NEW LINE CINEMA
TERRITORY PICTURES
WARNER BROS.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Foto: Mary Ellen Matthews/CPI Syndication.

El rey de la comedia (romántica)

Desde su coronación con *Cuatro bodas y un funeral* (1994), él ha sido la superestrella de la romcom británica. Y sin discusión, porque Hugh Grant ha tocado todos los palos: desde el galán patoso al sinvergüenza rompecorazones o, como en *Un niño grande* (2003), la adaptación de la novela de Nick Hornby, el Peter Pan irresistible que, al final, nos enamora. Con él como testigo, y para celebrar el 25.º aniversario de *Notting Hill* (1999), apuntamos nuestras *brit-love-stories* favoritas. ***Pág. 64***

Hugh Grant y un jovencísimo Nicholas Hoult, la pareja de críos, cada uno en lo suyo, en 'Un niño grande'.

Foto: Archivo FOTOGRAMAS.

SECCIONES

7 La Firma Invitada.
11 Críticas.
20 Cinefilia.
27 Fotomatón. **Claudia Salas.**
34 News.
110 Rewind & Flash-Forward.

ENTREVISTAS

20 **Dani Rovira**, por *El bus de la vida*.
44 **Scarlett Johansson**, por *Fly Me to the Moon*.
48 **Lupita Nyong'o & Joseph Quinn**, por *Un lugar tranquilo: Día 1*.
56 **Margaret Qualley**, por *Kinds of Kindness*.
58 **Glen Powell**, por *Twisters*.
62 **Loles León**, por *Padre no hay más que uno 4*.
72 **Dani de la Orden**, por *Casa en llamas*.
75 **Dolores Fonzi**, por *Blondi*.
79 **Julián Villagrán**, por *Mala persona*.
83 **Stéphane Brizé**, por *Fuera de temporada*.
94 **Natalie Portman**, por *La dama del lago* (TV).
96 **Eva Longoria & Carmen Maura**, por *Tierra de mujeres* (TV).

REPORTAJES

52 ***Bikeriders. La ley del asfalto.*** Buscando su destino.
60 ***Gru 4 Mi villano favorito.*** Del rosa al amarillo.
81 ***Invasión.*** Encuentros ci-fi en fase local.
89 ***Superestar.*** La conexión *kitsch* de Nacho Vigalondo & Los Javis (TV).
92 ***El joven Sheldon.*** Chuck Lorre, el hombre que retrató América (TV).

HOMENAJES

28 **Eva Marie Saint**, una cara con ángel.

FESTIVALES

40 77º Festival de Cannes.

MULTIPANTALLAS

89 Series.
101 VOD.
104 DVD.
108 Videojuegos.
109 Leer y Escuchar.

27 JUNIO

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1. PÁG. 48
Terror.

28 JUNIO

BIG BOYS. PÁG. 87
Comedia dramática.

CASA EN LLAMAS. PÁG. 72
Comedia dramática. *Crítica pág. 17.*

DETECTIVE CONAN: THE MILLION-DOLLAR PENTAGRAM. PÁG. 85
Animación.

HORIZON: AN AMERICAN SAGA – CAPÍTULO 1. PÁG. 86
Western. *Crítica pág. 19.*

INVASIÓN. PÁG. 81
Ciencia ficción.

KINDS OF KINDNESS. PÁG. 56
Drama. *Crítica pág. 11.*

ON THE GO. PÁG. 86
Drama.

SHAYDA. PÁG. 86
Drama.

THIRD WEEK. PÁG. 87
Drama.

3 JULIO

EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES. PÁG. 84
Thriller. *Crítica pág. 14.*

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO. PÁG. 60
Animación.

KILL BOY. PÁG. 77
Acción. *Crítica pág. 16.*

VAMPIRAS: THE BRIDES. PÁG. 87
Fantástica.

5 JULIO

BLONDI. PÁG. 75
Comedia dramática. *Crítica pág. 17.*

BLUE LOCK – EPISODIO NAGI. PÁG. 85
Animación.

EL BUS DE LA VIDA. PÁG. 20
Drama. *Crítica pág. 17.*

FUERA DE TEMPORADA. PÁG. 83
Drama. *Crítica pág. 16.*

MALA PERSONA. PÁG. 79
Comedia. *Crítica pág. 14.*

12 JULIO

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO. PÁG. 52
Drama. *Crítica pág. 12.*

EL CASTILLO AMBULANTE (RE). PÁG. 85
Animación.

DESPUÉS DE LA MUERTE. PÁG. 87
Documental.

FLY ME TO THE MOON. PÁG. 44
Comedia. *Crítica pág. 12.*

IN WATER. PÁG. 78
Drama.

NIÉGALO SIEMPRE. PÁG. 82
Comedia. *Crítica pág. 18.*

NUESTRO DÍA. PÁG. 78
Drama.

SOLO. PÁG. 82
Drama.

SOMETHING IN THE WATER. PÁG. 86
Terror.

STRANGERS: CAPÍTULO 1. PÁG. 76
Terror. *Crítica pág. 18.*

17 JULIO

TWISTERS. PÁG. 58
Acción.

18 JULIO

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4. PÁG. 62
Comedia. *Crítica pág. 14.*

19 JULIO

EL CONCURSO DE PIANO. PÁG. 87
Drama.

CORRESPONDENCIA ÍNTIMA. PÁG. 87
Documental.

DE NATURALEZA VIOLENTA. PÁG. 76
Terror. *Crítica pág. 18.*

LOS EXPLORADORES. PÁG. 87
Animación.

FAST CHARLIE. PÁG. 84
Thriller.

LLOBÀS. PÁG. 84
Drama. *Crítica pág. 18.*

LOVE BOAT (EL BARCO DEL AMOR). PÁG. 82
Comedia.

NUESTRO MOMENTO PERFECTO. PÁG. 87
Drama.

SIMPLE COMO SYLVAIN. PÁG. 82
Comedia dramática.

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de julio se reseñarán en nuestro número de agosto.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

CAYE CASAS
El director de *La mesita del comedor* cuenta en *La Firma Invitada* cómo un tuit de Stephen King hizo de una humilde cinta indie –de brillante carrera en festivales– un fenómeno mundial.
Pág. 7

JOSÉ CORBACHO
Estrena *Mala persona* y recuerda, en *¡Qué película la de aquel rodaje!*, su debut como director en el cine junto a Juan Cruz, *Tapas* (2005), con la que ganó el Goya a Mejor Dirección Novel.
Pág. 25

ELISA AGUILAR
La presidenta de la Federación Española de Baloncesto reconoce, en *Mi cine español*, su admiración por Isabel Coixet y asegura que le habría encantado aparecer en *El día de la bestia*.
Pág. 26

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4
CAMPANAS de BODA
18 DE JULIO EXCLUSIVAMENTE EN CINES
#PadreNoHayMásQueUno4 www.SonyPictures.es
NETFLIX
MOGAMBO

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Caye Casas, Conchi Cascajosa, Fran Chico, José Corbacho, iría Costelo, Javier Díaz-Salado, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Sara González Vellón, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Beatriz Martínez, Álex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Antonio Rodríguez, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Juan Silvestre, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Núria Aidelman, Ibon Antuñano, Caterina Barjau, Leticia Díaz de la Morena, Óscar Fernández Orengo, Jorge Fuembuena, María Heras, Sophie Kohler, Mónica Lek, Carlos Lobo, Dan McFadden, Alberto Nevado, Oscar Fernández Orengo, Guillermo Garrosa, David Herranz, Carla Oset, Txuca Pereira, Gonzalo Trujillo, Félix Valiente, Julio Vergner, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Piniculas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director Hearst Made:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora comercial digital: **Nora Recio**
Directora de publicidad digital: **Marta Conget**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Dirijase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI REVISTAS

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

CAER EN LA RED SOCIAL

Un tuit de Stephen King del 10 de mayo de 2024 sobre 'La mesita del comedor', que terminaba diciendo "piensa en el sueño más oscuro de los hermanos Coen", cambió la suerte del film. Su director rememora la anécdota.

Por Caye Casas*.

Un amigo, que también se dedica a esto del cine, me dice siempre que la historia detrás de *La mesita del comedor* daría para un documental: por cómo la hicimos, sin recursos y rodando 10 días en el piso en Terrassa de una amiga que nos lo dejó; por cómo la lanzamos, en un estreno técnico en muy pocas salas… que se llenaron, pero que seguían siendo muy pocas, y por cómo se convirtió en un fenómeno gracias a un tuit, cuatro líneas contadas, de Stephen King. Pero también podría ser una road movie, o un documental de viaje. No solo porque la llamada de FOTOGRAMAS ofreciéndome hablar de las semanas más locas en los años que llevo dedicándome a esto llegó mientras estaba (estoy) haciendo el Camino de Santiago –hoy recién llegado al albergue de A Guarda, ya en Galicia, después de una etapa suave de 19 kilómetros–, sino porque desde que la terminamos, la película ha viajado lo que nunca nos hubiéramos imaginado. En 2023, *La mesita del comedor* fue la película de género con más premios a nivel mundial. Hemos conseguido más de 40 galardones y yo personalmente la he presentado en unos 15 festivales: desde el de Tallinn, en Estonia, que es un festival de serie A, al BIFFF de Bruselas, pasando por el Fantaspoa de Brasil, el Macabro de México o el Fantastic Fest de Austin, el certamen de terror más importante de Estados Unidos. **La película se había visto en todas partes, pero pese a eso seguíamos siendo invisibles. Y en España, pese al empujón que nos dieron las premieres y premios en festivales locales tan arraigados como la Semana de Cine Fantástico y Terror de San Sebastián o el Terror Molins, también. Hasta que llegó el tuit.**

Todo empezó un poco antes, cuando nuestra película –coescrita con Cristina Borobia y protagonizada por David Pareja y Estefanía de los Santos, por si alguien aún no lo sabe– llegó a Estados Unidos. Pasó por salas en algunas ciudades y se estrenó en alquiler en plataformas. Aquí empezó el runrún: comentarios en redes, *tiktokeros* con millones de seguidores hablando de ella… Y ese ruido llegó a los oídos de Mick Garris, el director de *Critters 2* (1988) o *Psicosis IV: El comienzo* (1990). Mick la vio y tuiteó que era su película favorita de terror del año. Pero el estruendo llegó cuando Stephen King llamó a Mick preguntándole cómo podía ver esa película de la que todo el mundo le hablaba. Mick lo que hizo fue escribirme por Facebook explicándomelo todo y pidiéndome si podía hacerle llegar un enlace de visionado porque *Stephen quiere verla.* Se lo envié volando. La vio ese mismo día, lo que es increíble, pero no tanto como que te envíe el mismo Stephen King un mensaje personal diciendo que tu película es *fucking increíble,* que lo ha perturbado muchísimo y que, viéndola, no sabía cómo procesar las emociones que sentía. Al cabo de pocas horas, eso que me dijo a mí lo publicó en Twitter. Un tuit que de repente cambia el destino de la película y no sé si también el mío y el de mucha gente del equipo.

En un momento dejamos de ser invisibles. La gente veía la película y necesitaba comentarla. También aquí, porque Filmin adelantó el estreno en VOD y ese *boom* llegó a España: el fin de semana de su lanzamiento *La mesita del comedor* fue la cinta más vista en plataformas, superando a *Dune 2* y a otras auténticas bestias que nos masacran en la diferencia de presupuesto.

"ES FUERTE QUE KING TE ENVÍE EL MENSAJE PERSONAL 'TU PELÍCULA ES *FUCKING INCREDIBLE*'".

Que una minúscula producción cien por cien independiente catalana, que no se ha gastado un céntimo en publicidad, se convierta en un fenómeno así es algo muy fuerte. Al mismo tiempo, **esa visibilidad me ha dado, personalmente, la credibilidad suficiente como para que empiecen a llamarme, por ejemplo, agencias de representantes como las que llevan a Christopher Nolan, Guillermo del Toro o Alfonso Cuarón.** Y también productoras, sobre todo de Estados Unidos, queriendo saber en qué estoy trabajando, qué proyectos tengo en mente o haciéndome llegar ofertas de Turquía, México y también Estados Unidos para hacer un remake. No sé qué habría pasado de haber contado con una distribuidora potente que hubiese apostado por la película y la hubiera lanzado en 200 o 300 salas, con una campaña de *marketing* y de promoción como Dios manda. Creo que el boca-oreja habría sido tanto o más potente, pero eso no lo sabremos nunca. Como tampoco sé aún qué acabará saliendo de la locura de estas últimas semanas. Lo que sí sabemos es que todo empezó con ese tuit, y sobre todo por lo que se decía en él. **La mesita del comedor *es la cosa más oscura que vas a ver nunca.* Eso, viniendo de Stephen King, el rey histórico de la literatura de terror y el mejor padrino que uno puede soñar, es muy fuerte.** ◆

***Caye Casas es director y guionista de cine y series, ilustrador y caricaturista.**

Foto: Alberto Morago.

AGUJEROS EN EL SUELO LLENOS DE AGUA

Las piscinas son objeto del deseo y el disfrute refrescante sobre todo cuando el calor aprieta. Pero también fueron símbolo de estatus, de 'glamour', de argumento y de promoción del cine y de sus estrellas.

Por Anabel Vázquez*.

Soy alguien con suerte. Son las 5 de la tarde de un sábado de junio y estoy en el borde de la piscina del Hotel Biltmore, en Miami. **Acabo de darme un chapuzón en la misma piscina en la que Esther Williams nadó bajo las órdenes de Busby Berkeley y donde Johnny Weissmuller fue profesor de natación.** Heráclito dijo que no podemos bañarnos dos veces en el mismo río, pero yo sí puedo darme dos y tres baños en la misma piscina, sobre todo si está impregnada de mitos. El Biltmore es uno de esos hoteles desmesurados construidos en los años 20 del siglo pasado que parecen castillos europeos. En este tiempo ha visto de todo y sigue deliciosamente decadente fuera modas. Su piscina es de las más grandes de un país en el que todo es grande.

Estados Unidos no se concibe sin estos agujeros en el suelo llenos de agua. Sus primeras piscinas son contemporáneas a la de este hotel y los primeros dueños fueron las gentes del cine y los magnates. Mary Pickford y Douglas Fairbanks en 'Pickfair', su mansión, tuvieron la primera piscina exterior en el área de Los Ángeles. Sucedió en 1929, tres años después de que Biltmore se inaugurara; medía 30 metros de larga y en uno de sus lados tenía una playa de arena. Incluso contaba con un bote para cruzarla: era una rareza tal que imprimieron postales con su fotografía; si se buscan en Internet se encuentran. **Harold Lloyd fue otro de los pioneros piscineros. Él construyó la suya, en esa misma época y llegó a ser la más grande del sur de California. Estaba rodeada de un túnel subterráneo con vista al agua para ver y fotografiar a quienes nadaban. Se dice que Marilyn la frecuentaba.**

Entre los años 20 y 60, cuando las piscinas se democratizaron, funcionaron como escenario de las imágenes promocionales de las películas. Muchos posaron, por mandato de los grandes estudios, en traje de baño en trampolines, nadando, o en un bordillo como este que miro. Una piscina era algo deseable y aumentaba el valor simbólico del personaje, además, sugerían piel y prosperidad y eso le venía muy bien al cine. En esas décadas pocos, sobre todo en Europa, tenían piscinas a su alcance y las que existían eran tesoros. La del Hotel Emperador, construida en 1948 en Madrid, la frecuentaban la inefable Ava Gardner, que no se perdía una, Sophia Loren cuando rodaba sus superproducciones y toda aquella estrella que aparecía por la ciudad y decía *tengo calor*. Me las imagino mirando Gran Vía desde lo más alto, con el traje de baño mojado y un vermú en la mano. Quiero pensar que sonreían. Todo el mundo lo hace siempre en el bordillo de una piscina: la gente que veo ahora tomar el sol, también.

Otro tema menos luminoso es la piscina como recurso de película. No hay que haber visto *El crepúsculo de los dioses* para deducir que puede ser una tumba. El pobre Joe Gillis, que quería una piscina, terminó sus días flotando en una de ellas. En *Poltergeist* confirmamos que puede ser una sepultura y en la más reciente, *La piscina (Night Swim)*, que los baños nocturnos en el cine son mala idea. La piscina de día es otro cantar. La piscina también puede ser fiesta *(El gran Gatsby, Movie Nights)*, tedio *(El graduado)*. *La piscine* (la original de Deray y la versión de Guadagnino) nos enseñó que en ella nadan Eros y Thanatos, el sexo y la perdición. La imagen de Romy Schneider y Alain Delon, ambos de una belleza insoportable, es un clásico veraniego.

"MARY PICKFORD Y DOUGLAS FAIRBANKS EN 'PICKFAIR', SU MANSIÓN, TUVIERON LA PRIMERA PISCINA EXTERIOR EN EL ÁREA DE LOS ÁNGELES. SUCEDIÓ EN 1929".

También lo es que yo escriba sobre piscinas; cada cual tiene sus taras. La primera vez que aparecí en esta página fue con Burt Lancaster en bañador cruzando piscinas para llegar a su casa y fue una declaración de intenciones. Amenazo con continuar en el bordillo de la piscina. Soy como esas señoras japonesas que visten kimonos con motivos frescos en verano para aliviar del calor a quien se encuentra con ellas. ¿A alguien le apetece un chapuzón? ◆

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

Foto: Letícia Díaz de la Morena.

SCARLETT
JOHANSSON
CHANNING
TATUM
Y
WOODY
HARRELSON
FLY ME TO THE MOON
¿HARÁN HISTORIA... O LA FINGIRÁN?
SOLO EN CINES
12 DE JULIO
CONFIDENTIAL INFORMATION
TOP SECRET
ORIGINAL DOCUMENTS
CLASSIFIED
DO NOT PHOTOCOPY
FOR YOUR EYES ONLY
ON AIR
STAY OFF MOON
FINGER-SET
THESE PICTURES

LUIS BERMEJO
ADRIANA OZORES
NORBERTA
26 DE JULIO EN CINES
UNA COMEDIA ESCRITA POR SONIA ESCOLANO
DIRIGIDA POR SONIA ESCOLANO Y BELEN LÓPEZ ALBERT
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Emma Stone y Jesse Plemons, los nuevos favoritos de Lanthimos.

Kinds of Kindness

Kinds of Kindness (Irl., R. U., EE. UU., 2024, 164 min.). **Dir.:** Yorgos Lanthimos. **Int.:** Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer. **DRAMA.**

EN CONTRA ★★☆☆☆

El reencuentro de Yorgos Lanthimos con Efthimis Filippou, el guionista de sus primeras películas, parecía anticipar un regreso a esos territorios más oscuros, incómodos y semánticamente dislocados por donde transitaba el griego antes de éxitos como *La favorita* y *Pobres criaturas*. Pero esta promesa se acaba desvelando de lo más frustrante. *Kinds of Kindness* agrupa tres cuentos que pretenden acercarse al campo de lo siniestro, de lo inquietante, desde tres escenarios diferentes en torno a un empleado cuya vida diseña su jefe, una *revenant* que no sabemos si es quien dice que es, y una secta que aspira al bienestar a través de la banalización del mal. **Lejos de regresar a sus raíces, Lanthimos parece conformarse con un compendio de corto alcance de sus propios lugares comunes, quizá destinado a esa nueva audiencia que desconoce sus orígenes, y servido desde las coordenadas de una cierta ficción de prestigio supuestamente transgresora que incluye un reparto de lujo.** El griego envuelve en una estética de exquisita frialdad dosis mínimas, previsibles e inocuas de humor negro, sexo raruno, narrativa cruel, muertes gratuitas, amputaciones y relatos meta en **un cóctel supuestamente explosivo que asombra por su incapacidad no solo para molestar, incluso para generar el mínimo entretenimiento.** **Eulàlia Iglesias**

PARA AMANTES DEL LANTHIMOS DE LÍNEA DURA.

Lo mejor: el jugoso elenco que se presta a interpretar diferentes y arriesgados papeles.
Lo peor: no siempre está a la altura de su propuesta, sobre todo en el tercer episodio.

A FAVOR ★★★★☆

Hace unos meses, con *Pobres criaturas*, parecía que Yorgos Lanthimos estaba dispuesto a vender su alma de alquimista de lo cruel a cambio de un Oscar, o lo que es lo mismo, a cambio de ingresar en el exclusivo club de los autores aplaudidos por el mainstream. Es admirable que, mientras tanto, estuviera pergeñando una película hecha precisamente para que lo expulsen de ese club, o de cualquier otro club, en la medida en que significa un regreso a sus orígenes en formato panorámico (casi tres horas), un hostil compendio de esa tragicomedia de los sinsabores de la existencia que películas como *Canino* o *Alps* convirtieron en su libro de estilo. Para los que acusan a Lanthimos de ser un cineasta sin alma, ensimismado en su sadismo de tocador, ***Kinds of Kindness* demuestra que el principal interés de su obra es abrazarnos como seres vulnerables, capaces de hacer cualquier cosa para ser amados.** En este tríptico esquinado y bañado en vitriolo, ejemplar revisión estructuralista de la película de 'sketches' en la que cada episodio resuena y chirría con el siguiente de formas tan coherentes como asombrosas y el cineasta griego vuelve a revelarse como un magnífico director de actores (Plemons, el rey), **el amor es una cárcel de la que nadie quiere (ni puede) escapar.** **Sergi Sánchez**

Entrevista con Margaret Qualley en pág. 56

ESTRENO: 28 JUNIO

Fly Me to the Moon

★★★☆☆

Fly Me to the Moon (EE. UU., 2024, 132 min.). **Dir.:** Greg Berlanti. **Int.:** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson, Ray Romano, Jim Rash. **COMEDIA.**

Artesano más conocido por su trabajo en el universo televisivo DC que por su faceta como director de cine, Greg Berlanti ya demostró en sus anteriores incursiones en la gran pantalla un pulso firme para ese género tan dado al azote crítico como socorrido en los catálogos de los estudios (y a la vez necesario para la industria) que es la comedia. En *El club de los corazones rotos* (2000) combinó romance y búsqueda de la propia identidad con un toque rosa. Para su segundo fillm, *Como la vida misma* (2010), optó por un *dramedy* de manual. Y en su último largo, *Con amor, Simón* (2018), apostó por una *teen-movie* iniciática hughesiana aderezada con un potente mensaje normalizador. Ahora, en *Fly Me to the Moon,* **Berlanti se prueba en una nueva vía cómica y abraza con convicción los tópicos de la romcom sesentera: una azucarada y colorista guerra de sexos a lo Rock Hudson y Doris Day pasada por el filtro *Mad Men*** y la ironía que da la perspectiva del tiempo.

PARA LUNÁTICOS ROMÁNTICOS Y ENAMORADOS DE LAS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN.

Lo mejor: todo lo relacionado con el rodaje del falso alunizaje. **Lo peor:** los jerséis de Channing Tatum.

O eso es lo que parece, porque el verdadero motor del film, mucho más potente y sugerente que el tiquitaca amoroso entre Scarlett Johansson –luminosa siempre– y un Channing Tatum incómodo en esta improbable faceta de héroe romántico, es la teoría de la conspiración alrededor del Apolo XI. *Fly Me to the Moon* parte de ese publicitado pero nunca confirmado complot para ofrecer **(otra) mirada sobre la pérdida de la inocencia de América y el derrumbe del idealismo pos-Kennedy así como una reflexión, muy acorde a los tiempos que corren, sobre el choque entre verdad y realidad** que los propios protagonistas verbalizan ejerciendo de coro griego ante la pantomima del rodaje de la (falsa) llegada del hombre a la Luna. Es en esas secuencias, cargadas de guiños históricos y chistes cinéfilos, donde la película despega y sus intérpretes brillan, especialmente Woody Harrelson, tronchante hombre en la sombra, y el actor, director y guionista Jim Rash, desatado sosias de Kubrick desesperado por no poder sacar partido de su obra cumbre. **Roger Salvans**

Scarlett Johansson.

Entrevista con Scarlett Johansson en pág. 44

ESTRENO: 12 JULIO

Austin Butler y Jodie Comer.

Bikeriders. La ley del asfalto

★★★★☆

The Bikeriders (EE. UU., 2023, 116 min.). **Dir.:** Jeff Nichols. **Int.:** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy, Mike Faist, Boyd Holbrook. **DRAMA.**

Es Jeff Nichols un cineasta vinculado casi a una sola geografía: la del Medio Oeste. Ahí se desarrollan *Take Shelter* (2011), *Mud* (2012) o *Loving* (2016). *Midnight Special* (2016) supone una rareza en su filmografía, por varias razones. Su último largo, aunque ambientado en Chicago, parece conectado, igual que las anteriores, con el mundo rural y con cierta visión del paraíso perdido. Inspirada por un libro de fotografías en blanco y negro que publicó Danny Lyon en 1968, **Nichols crea una historia bañada en la nostalgia que empapa su cine, empeñado en crear atmósferas y personajes de unos Estados Unidos donde reina todavía una inocencia que se rompe de manera irreversible.** Nichols evita, eso sí, cualquier tentación romántica. Donde *Easy Rider (Buscando mi destino)* (1969) jugaba con la épica del paisaje y la mística de la dupla carretera-libertad, él crea escenas nocturnas e interiores más claustrofóbicos a medida que avanza el film.

Cuando podía haber tirado de una pandilla de duros guaperas (a excepción de Austin Butler, que lo es, y mucho) retrata a una banda de parias a los que no quieren ni en el entierro de sus amigos: no los aceptan ni en Vietnam. Butler rebosa magnetismo desde la misma escena de presentación con un personaje que, como el Matthew McConaughey de *Mud* o el Joel Edgerton de *Loving,* necesita pocas frases en el guion para componer un personaje lleno de carisma. Igual que Tom Hardy, con homenaje incluido (empezando por el nombre, Johnny) al Marlon Brando de *Salvaje* (1953). Y por encima de ambos, la deslumbrante Jodie Comer. **A través de sus ojos avanzamos en un relato con saltos adelante y atrás, bajo el truco de una entrevista realizada por Danny Lyon (Mike Faist), que funciona para convertirla en narradora, pero donde el personaje de él aporta poco.** *Bikeriders* es, en esencia, un film de inadaptados necesitados de pertenecer a algo, en este caso un club de moteros, que funciona como una familia hasta que un nuevo orden lo convierte en mafia. El mundo de ayer frente al de hoy. Pero si hay una constante en el cine de Jeff Nichols es su fe en el poder redentor del amor, que acaba dotando de ternura a las historias más violentas. **Laura Pérez**

PARA NOSTÁLGICOS DE LA AMÉRICA DE LOS AÑOS DE VIETNAM.

Lo mejor: Jodie Comer. También Butler y Hardy. **Lo peor:** que no se viera en Cannes, festival donde (casi) siempre ha estrenado Nichols.

Entrevista con Jeff Nichols en pág. 52

ESTRENO: 12 JULIO

UNA COMEDIA "ANTIRROMÁNTICA"

Sirena, Calma y Santiago Segura con Blanca Ramírez.

Padre no hay más que uno 4

★★★☆☆

Padre no hay más que uno 4 (Esp., 2024, 99 min.). **Dir.:** Santiago Segura. **Int.:** Santiago Segura, Toni Acosta, Loles León, Calma Segura, Sirena Segura, Leo Harlem, Neus Asensi, Sílvia Abril, Luna Fulgencio. **COMEDIA.**

Segura y González de Vega consolidan una fórmula capaz de hablar sin ambages del presente bajo el código/parapeto del humor familiar. El narcisismo, el ansia de fama, el jaleo identitario, la búsqueda existencial y la supervivencia que indaga refugio en lo colectivo (la familia) son los mimbres de viñetas de calculado *timing* (magníficos diálogos) dentro de un esqueleto que, pese a ser cada vez más sitcom, aún exuda libertad.

Esta nueva entrega viene salpicada de notas agridulces (la reconciliación con antiguos cómplices, como esa Neus Asensi) y un poso lacónico que jamás resulta un lastre. Porque ***Padre no hay más que uno 4*** **no olvida los recados y lecciones de Masó, Palacios y Aguirre,** pero se acomoda acercándose al Alan Alda cineasta *(Boda pasada por agua)* y, sobre todo, a Steve Martin, no solo en *El padre de la novia,* sino en especial a los equívocos de *Esposa por sorpresa,* en **un chispeante vodevil que arroja, a la postre, una consecuente reflexión sobre el tiempo y sus peajes. Pablo Vázquez**

Entrevista con Loles León en pág. 62

PARA QUIENES SABEN QUE EL HUMOR NO VA DE OTRA COSA QUE DE SER O SENTIRNOS MÁS LIBRES.

Lo mejor: Segura hallando su trasunto en la alargada sombra del titán Dennis Dugan. **Lo peor:** no querer ver la melancolía bajo los adoquines de la risa.

ESTRENO: 18 JULIO

En tierra de santos y pecadores

★★★★☆

In the Land of Saints and Sinners (Irl., 2023, 106 min.). **Dir.:** Robert Lorenz. **Int.:** Liam Neeson, Kerry Condon, Jack Gleeson, Ciarán Hinds, Colm Meaney. **THRILLER.**

Han pasado 16 años desde que Liam Neeson se reconvirtió en talludito héroe de acción con aquella *Venganza*. Y sí, de acuerdo, en ese registro tiene ahí unas cuantas infamias en su filmografía, pero sería injusto meter en el mismo saco sus películas a las órdenes de Jaume Collet-Serra o la sensacional *Caminando entre las tumbas* que las risibles *Retribution* o *La memoria de un asesino*. Pues bien, **este thriller dramático con aires de western crepuscular que podría haber protagonizado el Clint Eastwood** de los 90 forma parte de ese primer grupo.

Y no es casualidad la referencia a Eastwood, especialmente al de *Sin perdón:* ahí está la búsqueda de redención, ese pasado que resulta imposible dejar atrás, o ese joven aspirante a sicario que se une a él. O que sea Robert Lorenz, productor de muchos de los films de Eastwood, quien dirija con mano firme y narrativa clásica y prístina una sencilla pero sólida historia que muestra la belleza de un país que bascula entre el verde de sus prados, el negro de las pintas de Guinness y el rojo de la sangre que ha teñido esa tierra. **Blai Morell**

Ciarán Hinds y Liam Neeson.

PARA FANS DE LAS PELÍCULAS QUE TIENEN CLARO LO QUE SON Y NO SE AVERGÜENZAN DE ELLO.

Lo mejor: sus imprescindibles secundarios de oro. **Lo peor:** unas explosiones que parecen hechas con un Spectrum.

Más información en pág. 84

ESTRENO: 3 JULIO

Mala persona

★★★☆☆

Mala persona (Esp., Por., 2024, 99 min.). **Dir.:** Fernando García-Ruiz. **Int.:** Arturo Valls, Malena Alterio, Julián Villagrán, José Corbacho. **COMEDIA.**

Arturo Valls y Julián Villagrán.

Mala persona está perfectamente situada dentro de la orografía narrativa 'telecinquesca', y no pretende transgredirla de forma alguna. La nueva película de Fer García-Ruiz *(Descarrilados)* **sigue practicando la tradición del lazarillismo autóctono, poniendo ambos lados de la balanza moral católica apostólica entre paréntesis y a favor de dictar, con dosis justas de visión y de humor, nuestra propia Ley del Pillín.** *¡A que jode!,* nos gritan, y en España aplaudimos. Conocemos bien el viacrucis a la sabiduría desgraciada de Pepe (Arturo Valls), un hombre tan amable que ante la noticia de su muerte inminente, para ahorrar disgustos, decide volverse un ser imposible de echar en falta.

PARA ECHAR DE MENOS LOS 'TE LO DIJES' Y DEMÁS CHASCARRILLOS INSOLENTES.

Lo mejor: que aquí el gato es gato, no es liebre. **Lo peor:** es genuinamente horrible ver sufrir a Malena Alterio.

La cosa no tiene ni pies ni cabeza, pero atenderemos con gusto **al espectacular dominio de la normalidad expresiva de Valls, un Mortadelo siempre a tono entre el desconcierto y el brillo**. Bailará la coreografía del ratón 'malo de verdad' (Julián Villagrán), mientras juega con la santa inocencia de su mujer, una Malena Alterio funcional, en un esperpento *family-friendly* y deslenguado, aun sin ánimo de ofender. **Mariona Borrull**

Entrevista con Julián Villagrán en pág. 79

ESTRENO: 5 JULIO

CANNES SE VISTE DE ROJO CON EL CINE ESPAÑOL

Por tercer año consecutivo, Campari ejerció de Partner Oficial del festival de cine francés y lo hizo con un estreno de los que hacen historia. Bienvenidos a una experiencia inmersiva de lujo, glamour y séptimo arte donde el Negroni de Cine fue el principal protagonista.

Hiba Abouk, Juana Acosta y Paz Vega disfrutaron del precioso atardecer del Festival de Cine de Cannes en la mejor compañía.

Brindar por historias que emocionan y que nos ayudan a entender el mundo es lo que ha conseguido Campari, un año más, como patrocinador oficial de la 77ª edición del Festival de Cine de Cannes. ¡Y ya van tres! Una trilogía que, como en el mejor universo cinematográfico, se ha celebrado de la manera más especial. La primera gran fiesta tuvo lugar en el ya conocidísimo Campari Lounge, ubicado justo encima de la alfombra roja en el Palais des Festivals, junto a Bululú para homenajear el cine español. Risas y muchos reencuentros se vivieron en una noche llena de estrellas.

Además de abrir las puertas al talento patrio, este 2024, el nuevo *pop up* Hyde Beach by Campari fue la auténtica sensación. Allí tuvo lugar la gran fiesta Cinemathèque donde Adrien Brody, Juana Acosta, Paz Vega, Hiba Abouk y Victoria Justice, entre otros, pudieron vivir una experiencia inmersiva inolvidable.

> “UN AÑO MÁS, CAMPARI CELEBRA EL CINE ESPAÑOL E INTERNACIONAL EN EL FESTIVAL DE CINE DE CANNES BRINDANDO POR LAS GRANDES HISTORIAS DE PELÍCULA”

A orillas del mar Mediterráneo, el *beach house* contó con todo lo necesario para vivir de primera mano la magia del séptimo arte. Los invitados entraron por una auténtica *red carpet* hasta las barras donde disfrutar los cócteles Campari.

UN ESTRENO ICÓNICO

La fiesta era una auténtica película, poniendo el foco en historias reales para convertirlas en historias de película. En este evento inolvidable, Campari se convirtió en el curador, Hyde Beach fue el set de rodaje, con invitados y caras famosas convirtiéndose en los auténticos protagonistas de su propia historia. Una cita cinéfila anual indispensable. ¿Con qué nos sorprenderá Campari en 2025?

MÍTICO NEGRONI

Se prepara con una parte de Campari, una parte de ginebra y una parte de vermut. Adorna con una rodaja de naranja fresca y listo para degustar.

HEARST AGENCY

Campari recomienda el consumo responsable

Bill Skarsgård.

Kill Boy

★★★☆☆

Boy Kills World (Ale., EE. UU., Sudáfrica, 2023, 111 min.). **Dir.:** Moritz Mohr. **Int.:** Bill Skarsgård, Famke Janssen, Yayan Ruhian, Sharlto Copley, Brett Gelman, Jessica Rothe. **ACCIÓN.**

Muchas comedias de acción hiperbólicas, incluso las que abrazan el cinismo y el humor negro tanto como *Kill Boy,* sucumben a la humana tentación de girar a lo sentimental cuando el guion presenta una bifurcación con la que dotar de peso a sus personajes. Moritz Mohr, que se estrena con **esta desenfrenada ópera bufa sobre una sanguinolenta venganza,** elige siempre el chiste.

Todo en su planteamiento resulta mil veces visto, de su distópica sociedad con odiosa familia a la cabeza a las anuales purgas de inocentes, pasando por el nacimiento del héroe, un entregadísimo Bill Skarsgård que, tras ver morir a su familia, no tiene más remedio que crecer siendo entrenado por un enjuto chamán que preparará su obligada *vendetta.* Por suerte para todos, Mohr logra que **sus brillantes escenas de acción e incansable comedia absurda nos hagan obviar esa sensación de *déjà-vu*** para disfrutar de la atracción. En cierto modo, *Kill Boy* es lo que ocurriría si *Todo a la vez en todas partes* (Daniels, 2022) se dejase de chorradas y se atreviese a ser *Hardcore Henry* (I. Naishuller, 2015). **Ricardo Rosado**

PARA AMANTES DEL DESPARRAME CON GANAS DE DARSE UN BUEN CAPRICHO.

Lo mejor: la acción y la comedia funcionan en cada plano.
Lo peor: la incapacidad de su trama por huir de lo manido.

Más información en pág. 77

ESTRENO: 3 JULIO

De naturaleza violenta

★★★☆☆

In a Violent Nature (Can., 2024, 94 min.). **Dir.:** Chris Nash. **Int.:** Ry Barrett, Cameron Love, Liam Leone, Andrea Pavlovic. **TERROR.**

No es habitual encontrar films de terror recientes en los que la atención esté más en el cómo que en el qué, **más en las decisiones formales para explorar el terror que en la búsqueda de impactos.** *De naturaleza violenta,* debut de Nash en largo, es una excepción. Sobre el papel, es un slasher común: en un bosque, un grupo de jóvenes morirán, uno tras otro, a manos de un asesino. Pero, en vez de heredar las estéticas y dinámicas de los clásicos del subgénero, Nash opta por contar el horror de una manera distinta. No sacrifica los puntos fuertes del slasher: propone un asesino carismático y un diseño de muertes chocantes (y muy sórdidas). Pero no lo fía todo a esas cartas.

En *De naturaleza violenta* hay decisiones de concepción y de dirección

El asesino (Ry Barrett), en acción.

PARA FANS DEL CINE QUE BUSCA NUEVAS VÍAS FORMALES DE EXPLORAR EL TERROR.

Lo mejor: su manera de ubicar la amenaza en un espacio natural (y a plena luz del día).
Lo peor: no conectar con su ritmo (pausado) y su atmósfera (somnolienta).

interesantísimas, pensadas para sumergir al espectador en un extraño estado de alerta. Es muy sugerente su propuesta de punto de vista y su forma de ubicar la amenaza en un espacio natural. Un film, cuya atmósfera está más cerca de *La última casa a la izquierda* (1972) y *La matanza de Texas* (1974) que del slasher de los 80, pesa y asfixia. **Desirée de Fez**

Más información en pág. 76

ESTRENO: 19 JULIO

Fuera de temporada

★★★★☆

Hors-saison (Fra., 2023, 115 min.). **Dir.:** Stéphane Brizé. **Int.:** Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Marie Drucker, Emmy Boissard Paumelle. **DRAMA.**

Guillaume Canet y Alba Rohrwacher.

Esta es **una historia de reencuentro amoroso muy sencilla contada con equivalente sencillez y mucha calma.** Su primera parte es una delicadísima sucesión de tiempos muertos en torno a la estancia y visible aburrimiento del protagonista en un aséptico hotel de reposo, donde Stéphane Brizé demuestra tener buenas dotes para la observación, incluso con presencia del humor: Canet peleándose con una cafetera ultrasofisticada, como un *Monsieur* Hulot del nuevo milenio.

A la media hora, Canet cita a su exnovia Rohrwacher y alrededor de la mesa de un restaurante, en una extraordinaria escena de más de 10 minutos de duración dialogada con una naturalidad inusual, toda la complejidad de estos dos personajes a la deriva, que ya han rehecho (malamente) sus vidas, sale a la luz. Seguirán otras secuencias compartidas, paseos por la playa, encuentros en los que renace la llama del amor, etc. Apoyado en la química perfecta entre Rohrwacher y Canet, Brizé, probablemente en su mejor trabajo hasta la fecha, nos ofrece **una *love story* teñida de melancolía, elegancia, contención dramática y ritmo pausado.** **Jordi Batlle Caminal**

PARA DEVOTOS DEL MELODRAMA SENTIMENTAL EXENTO DE GOLPES BAJOS DRAMÁTICOS O POMPOSIDAD.

Lo mejor: los carismas de Canet y Rohrwacher, en perfecta conjunción.
Lo peor: no es apta para espectadores proclives a mirar el reloj.

Entrevista con Stéphane Brizé en pág. 83

ESTRENO: 5 JULIO

Dolores Fonzi.

Blondi

★★★★☆

Blondi (Argentina, España, EE. UU., 2023, 88 min.). **Dir.:** Dolores Fonzi. **Int.:** Dolores Fonzi, Carla Peterson, Toto Rovito, Rita Cortese, Leonardo Sbaraglia, Milagros Iturriza, Federico Pereyra. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Siempre grata de ver y oír ante la cámara, Dolores Fonzi debuta aquí tras ella con **esta película que juega a parecer que no lo es, disfrazando de verismo su risueño rechazo a aquel dicho (entre sentencia y eslogan) de que el cine debería ser más grande que la vida;** una remarcable obrita de engañosa sencillez que substancia su impacto en el espectador en función de un goteo de situaciones sin relevancia argumental aparente, las cuales, por acumulación, cuajan en un guiso de espesura, sabor y digestión similar al de (como diría cualquiera al margen de la crítica fílmica) la 'vida misma'.

PARA DEGUSTADORES DE PEQUEÑOS BOCADOS DE REALIDAD.

Lo mejor: el aliento a realidad que transmite. **Lo peor:** que se interprete como un ambiguo cuento moral.

Comedia dramática de penetración lenta y sostenida, encantadora sin pasarse, *Blondi* constituye una esponjosa sucesión de momentos (a veces al borde mismo de merecer la consideración de 'escenas') que amalgaman **con naturalidad y fluidez una singular, ciertamente poco gastada, visión de la maternidad, de la amistad y del madurar o no,** con una dramaturgia escueta pero alimentada en su último tramo con alguna oportuna argucia narrativa y un *crescendo* que culmina, al final sí, en emoción genuina, cinematográfica.

Antonio Trashorras

Entrevista con Dolores Fonzi en pág. 75

ESTRENO: 5 JULIO

Casa en llamas

★★★★☆

Casa en flames (Esp., 2024, 105 min.). **Dir.:** Dani de la Orden. **Int.:** Emma Vilarasau, Enric Auquer, Maria Rodríguez Soto, Alberto San Juan, Macarena García. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

A Dani de la Orden siempre se le han dado bien las historias corales pero, en ocasiones, sus relatos se encontraban demasiado supeditados al humor simplón o a la tragicomedia afectada. En ese sentido, *Casa en llamas* es **su mejor película hasta el momento, un ejercicio complicadísimo de orquestación de personajes en el que todo se encuentra perfectamente equilibrado, tanto la comedia como el drama,** así como una troupe de intérpretes en estado de gracia.

A partir de la venta de una casa de veraneo heredada en Cadaqués y de unos días en familia, saldrán a flote las miserias de un grupo humano en crisis por diversos motivos. Puede que el planteamiento suene a muy visto, pero **lo que ofrece *Casa en llamas* es una sorpresa tras otra** en la que hay espacio para la terapia Gestalt, la crisis de la masculinidad, el victimismo pasivo-agresivo, las 'malas madres' y las relaciones tóxicas. Una disección de las dinámicas actuales en la que se conjuga a la perfección la risa y la propia autocrítica en un ejercicio de vodevil contemporáneo impecable. **Beatriz Martínez**

Macarena García y Enric Auquer.

PARA AQUELLOS QUE DISFRUTEN CON LAS COMEDIAS AGRIAS QUE SON REFLEJO DE NUESTRO TIEMPO.

Lo mejor: un reparto perfectamente coreografiado. **Lo peor:** que quiera abordar demasiadas cuestiones.

Entrevista con Dani de la Orden en pág. 72

ESTRENO: 28 JUNIO

Dani Rovira.

El bus de la vida

★★★☆☆

El bus de la vida (Esp., Fra., 2024, 98 min.). **Dir.:** Ibon Cormenzana. **Int.:** Dani Rovira, Susana Abaitua, Elena Irureta, Antonio Durán 'Morris', Andrés Gertrúdix. **DRAMA.**

Se precisa destreza para abordar el tema del cáncer y transformarlo, como hace Ibon Cormenzana aquí, en una feel-good movie. El cineasta es, además de director, un veterano productor que tiene en su haber títulos como *Robot Dreams, As bestas, Blancanieves* y *Blackthorn. Sin destino*. Esta segunda faceta se aprecia a lo largo del metraje, en el que se optimizan todos los aspectos que ofrece la historia para hacerla atractiva a un público lo más amplio posible.

El guion, firmado por el realizador con Eduard Sola, quien estrena también este mes *Casa en llamas,* reúne en el autocar del título a personajes que cubren el arco de edades y situaciones familiares posibles. Dani Rovira vuelve a Euskadi para enamorar a una chica, como en *Ocho apellidos vascos,* pero ahora en clave de drama romántico. Se pone el acento en la música como medio para estrechar lazos y hay guiños a la apertura sexual, la resiliencia y la honestidad. **Un cóctel que funciona sin forzar en exceso las emociones.** Esta es, sobre todo, en el mejor sentido del término, una película de productor, eso que tanto se echa en falta en el cine actual. **Juan Pando**

PARA CONFIRMAR QUE CON HUMOR Y COMPAÑÍA SE SUPERA MEJOR LA ADVERSIDAD.

Lo mejor: el equilibrio entre todas las piezas que componen el film. **Lo peor:** se alarga demasiado el misterio sobre ella.

Entrevista con Dani Rovira en pág. 20

ESTRENO: 5 DE JULIO

Thierry Lhermitte y Sabine Azéma.

Niégalo siempre

★★★★☆

N'avoue jamais (Fra., 2024, 94 min.). **Dir.:** Ivan Calbérac. **Int.:** André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte, Joséphine de Meaux, Sébastien Chassagne. **COMEDIA.**

Esta deliciosa comedia de enredos, en la que se suceden las situaciones más inesperadas, es la viva demostración de que cometer disparates no es patrimonio exclusivo de los más jóvenes. Su protagonista, un general retirado, hombre muy apegado a tradiciones, entra mentalmente de golpe en el siglo XXI tras descubrir unas cartas olvidadas en el desván que demuestran una pasada infidelidad de su esposa. Inflamado por los celos, decide encontrar al antiguo amante para liarse a mamporros con él. Nadie ni nada lo habían preparado para la cascada de descubrimientos que irá haciendo en su afán de conseguir una reparación por la humillación retrospectiva que siente.

PARA DISFRUTAR DE LAS BROMAS DE CUPIDO CON MUCHO SENTIDO DEL HUMOR.

Lo mejor: un final tan divertido como sorprendente.
Lo peor: que se la juzgue de modo injusto por ser una comedia.

El director Ivan Calbérac teje una comedia no siempre original, pero sí **muy divertida, llena de equívocos, con algún momento dramático, que matiene su tono sin desfallecer hasta el último fotograma;** algo que no logró en trabajos anteriores como *Cata de vinos, El sr. Henri comparte piso* o *Irène*. El trío protagonista, Dussollier, Lhermitte y, sobre todo, una cautivadora y zalamera Sabine Azéma, están maravillosos. **Juan Pando**

Más información en pág. 82

ESTRENO: 12 JULIO

Strangers: Capítulo 1

★★★☆☆

The Strangers: Chapter 1 (EE. UU., 2024, 91 min.). **Dir.:** Renny Harlin. **Int.:** Adelaine Petsch, Ryan Brown, Matus Lajcak, Olivia Kreutzova, Letizia Fabbri. **TERROR.**

Matus Lajcak.

Quizás la más agradable sorpresa del retorno de Renny Harlin a las ligas mayores hollywoodienses no sea el desparpajo, digno del finado Roger Corman, de rodar tres películas de esta trilogía terrorífica a la vez, ni tampoco el **mantenerse fiel a su estilo vikingo (Ingmar Bergman con máscara de Wes Craven, nada más lógico),** sino que plantee este capítulo primero de *Strangers* a partir de aquella magistral secuencia en *loop* de la cuarta entrega de *Pesadilla en Elm Street,* dirigida por él mismo.

Giros concéntricos, y angustiosa repetición de situaciones, se suceden en esta, **onírica pese a su realismo sucio, cacería de dos ratones asustados por parte de tres implacables gatos negros,** sombras en la oscuridad de una trampa inmobiliaria. Harlin se mueve por ese espacio, finalmente irreal, sin tomar partido por víctimas (sobre todo de la crisis económica) o verdugos, dejando en desamparo al espectador (ese *Continuará* final), desconcertado al descubrir que el blanco satén de la canción de The Moody Blues en realidad era una mortaja.

PARA ATRAPADOS EN EL AÑORADO BUCLE DEL TERROR NIHILISTA OCHENTERO.

Lo mejor: da más miedo cuanto más la piensas.
Lo peor: la sensación de 'coitus interruptus'.

Fausto Fernández

Más información en pág. 76

ESTRENO: 12 JULIO

Llobàs

★★★★☆

LLobàs (Esp., 2023, 104 min.). **Dir.:** Pau Calpe Rufat. **Int.:** León Martínez, Pol López, Maria Rodríguez Soto, Carles Sanjaime, Eduard Muntada. **DRAMA.**

Pol López y León Martínez

Hace 70 años, en su inmortal e inagotable *La strada,* Federico Fellini forjó un subgénero: la road movie de desamparados, insultados, perdedores e ilusos. De patéticos viajeros a la fuerza, en busca de una oportunidad, una sonrisa, un trabajo y un plato, a poder ser, caliente. Y no muy lejos de la Gelsomina felliniana se encuentran los dos hermanos de esta adaptación de una novela de Ginés Sánchez. ***Llobàs*, enemiga de los subrayados y amante de las sutilezas, conecta el cine social con el fantástico, sin efectos especiales y, eso sí, con afectos, miradas y silencios de lo más especiales.**

PARA SOCIÓLOGOS DEL FANTÁSTICO.

Lo mejor: el trío Martínez, López y Rodríguez, y la mezcla de cine social y miedo.
Lo peor: esperar sustos convencionales.

Unidos por un profundo amor y ese pasado desastroso que reaparece de vez en cuando, Adrià y Ramon (excepcionales León Martínez y Pol López) huyen, en su furgoneta-casa, de la pobreza y del desprecio, descabalgando juntos por unas carreteras alternativas y feúchas que son la metáfora de sus propias vidas: las vidas de este (presunto) muchacho lobo y su calamitoso hermano mayor. Y es que animal rima con marginal. **Un film insólito que destaca en una cinematografía que había arrinconado el misterio y el terror creyendo que eran incompatibles con la denuncia,** el progresismo y una mirada crítica a la actualidad. **Pere Vall**

Más información en pág. 84

ESTRENO: 19 JULIO

Luke Wilson.

Horizon: An American Saga – Capítulo 1

★★★☆☆

Horizon: An American Saga – Chapter 1 (EE. UU., 2024, 181 min.). **Dir.:** Kevin Costner. **Int.:** Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee, Michael Rooker. **WESTERN.**

El sentido común invita a ser precavido a la hora de emitir un juicio sobre la introducción de lo que promete ser un amplio cielo fílmico. Más aún cuando el primer episodio de *Horizon: An American Saga* no parece responder al carácter épico señalado por su ampuloso título. Más que un retrato grandilocuente de la conquista del Oeste, las tres horas del *Capítulo 1* de esta saga westerniana –que tendrá cuatro partes si Kevin Costner logra financiarlas– ofrecen **una mirada a ras de suelo, sin alardes estéticos, del imaginario fundacional de la nación yanqui.**

Se trata, por el momento, de presentar al elenco de **una obra coral, centrada en una serie de conflictos familiares, esbozos de romances y proyectos comunitarios golpeados por una violencia omnipresente.** Unos acontecimientos que Costner narra de forma verista y expansiva, aunque la película no llega a presentarse ni como un docudrama sobre el antiguo Oeste –como hiciera Kelly Reichardt en *Meek's Cutoff* (2010)– ni como un compendio de poderosas estampas históricas, a la manera de *La balada de Buster Scruggs* (2018) de los hermanos Coen.

A la postre, más allá de su discreta estatura artística, este prólogo de *Horizon* permite atisbar la contundente dimensión política de una saga que perfila una América lastrada, desde su origen, por el sexismo, el clasismo y la violencia racial, un cóctel aciago para una nación sumida en un presente de polarización y desconcierto.

Manu Yáñez

Más info. en pág. 86

PARA ATISBAR LA CRUDA REALIDAD TRAS LOS MITOS DEL WESTERN.

Lo mejor: la paciencia con la que Costner nos presenta el universo de Horizon.
Lo peor: su escaso vigor estético.

ESTRENO: 28 JUNIO

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Antonio Trashorras	Pablo Vázquez
Rivales	★★★★		★★★★		★★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★		★★★★
Segundo premio	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★		★★★★★	★★★★★		★★★★★
Furiosa: De la saga Mad Max	★★★★	★★★★	★★★★★		★★★	★★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★		★★★
Cielo rojo	★★★★	★★★★	★★★					★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
Hit Man. Asesino por casualidad		★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★			★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Descansa en paz			★★★★							★★★★		★★★★	★★★
Eureka	★★★★	★★★★	★★	★★★★							★★★★	★★★★	
La quimera		★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★
Hasta el fin del mundo	★★★		★★★★	★★★★		★★★★		★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★
Del revés 2	★★★		★★★★			★★★★		★★★★			★★		★★★★
La casa			★★		★★★★	★★★★	★★★		★★★★	★★★★			★★
Calladita			★★★★			★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★		★★★
ExMaridos		★★★★	★★★					★★★★		★★★★	★★★	★★★	★★
Bad Boys: Ride or Die			★★★★			★★★				★★★			★★★
El Reino del Planeta de los Simios			★★★★			★★★				★★★			★★★
Vidas perfectas	★★★		★★★★			★★★				★★★			
Alumbramiento	★★★		★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★	★★★		★★★★
Memory		★★★	★★★			★★★★		★★★			★★		★★★★
Los buenos profesores	★★★	★★★	★★★			★★★★		★★★	★★★	★★★	★★		★★★
Siempre nos quedará mañana	★★	★★★	★★★			★★★	★★★	★★★★	★★★			★★★	★★★
Un año difícil		★★★★	★★			★★★					★★	★★★	★★★
Amigos imaginarios	★★		★★★			★★★				★★★			★★★
Los indeseables	★★	★★	★★★			★★★★	★★		★★★				
La promesa de Irene			★★★			★★★				★★	★★		★★★
Green Border	★★	★	★★★	★★	★★★	★★★			★★★	★★★	★★	★★★	★★★
Los vigilantes	★★★		★★			★★★			★★	★★			★★★
Menudas piezas	★		★★			★★★	★★★	★★★		★★			★★★
Arthur			★★★			★★★				★★		★★	★★
La última sesión de Freud	★★★		★★			★★	★★	★★★		★★		★★	★★★
Back to Black	★★★		★★			★★				★★		★★	★★

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

ENTREVISTA

DANI ROVIRA

¿QUIÉN DIJO MIEDO?

Él es cómico, lo tiene clarísimo. Pero se columpia con valentía de la fina cuerda que lo separa del drama. En **'El bus de la vida'** se atreve a hurgar en su propia herida para hablar del cáncer y de cómo, en algunas ocasiones, el humor puede salvarte la vida. **Por Laura Pérez.**

¿Dani Rovira interpretando en una película a un enfermo de cáncer? ¿Él, a quien el día antes de comenzar oficialmente la pandemia, en marzo de 2020, le diagnosticaron un linfoma de Hodgkin que le puso la vida patas arriba? La idea podía ser muy buena o muy mala. *Tuve dudas sobre si estaba ya preparado, si lo tenía suficientemente colocado como para hacer esto. A nivel empírico está curado, pero no sabía si lo tenía resuelto a nivel emocional. Después pensé que a lo mejor no me llegaba otra oportunidad de dejar esta impronta tan ligada a mi experiencia personal, así que me lancé, y ha sido una experiencia absolutamente catártica y sanadora. La película me hizo entender que había concluido ya todos los procesos por los que pasé,* confiesa. Y si alguien de método cree que interpretar una experiencia vivida en carne propia resulta tarea fácil, se equivoca. *Yo quería conectar con la emoción, pero mi cerebro se negaba. De alguna manera decía:* Que no, esto ya lo lloraste, este miedo ya lo viviste, ya fue. *Así que tuve que tirar de otras herramientas con las que transmitir en pantalla.*

Rovira (Málaga, 1980) lleva 20 años subiéndose a escenarios como monologuista y recorriendo platós de televisión en diferentes formatos de comedia. *Soy mejor cómico cuanto más ejerzo,* asegura. *Ahora mi comedia puede ir cogiendo diferentes tonalidades o grados de madurez a los que antes no llegaba. Igual me sucede en el cine, soy mejor ahora. Al mismo tiempo, soy más consciente de mis carencias. A medida que controlas la disciplina de la interpretación te das cuenta de que llegas al dos por ciento de esta profesión. Al principio tiras de instinto, pero si quieres avanzar debes salir de esa paz barata de los truquitos que siempre te han funcionado.*

Su formación es en Ciencias de la Educación Física y el Deporte, pero el día que decidió formar equipo con Emilio Martínez-Lázaro para rodar *Ocho apellidos vascos* y después *Ocho apellidos catalanes* lo cambió todo. A partir de ahí, se convirtió en uno de los grandes cómicos oficiales de este país (con presentación de varias galas de los Goya incluida). Hay más proyectos que han marcado su carrera, como los dos que ha rodado con Marcel Barrena: *100 metros* (2016), donde interpretaba a un enfermo de ELA, y *Mediterráneo* (2021), sobre la fundación de la ONG Open Arms. *El valor de estas películas va mucho más allá del éxito de crítica o taquilla. Muchos años después me siguen escribiendo personas a las que han diagnosticado esclerosis y me dicen que les ha servido ver esa película. Sé que algunos médicos la recetan a sus pacientes. Eso es trascender.*

Más allá de un personaje. Ahora, espera que *El bus de la vida* tenga un efecto similar. *La estadística dice que una de cada tres personas va a desarrollar un cáncer a lo largo de su vida, así que hay mucha gente que se va a sentir interpelada. La película es un reflejo real de cómo se vive un proceso. De hecho, el director, Ibon Cormenzana, introdujo algunos cambios cuando le conté experiencias propias, como el momento del diagnóstico. Tiene un* →

'EL BUS DE LA VIDA'

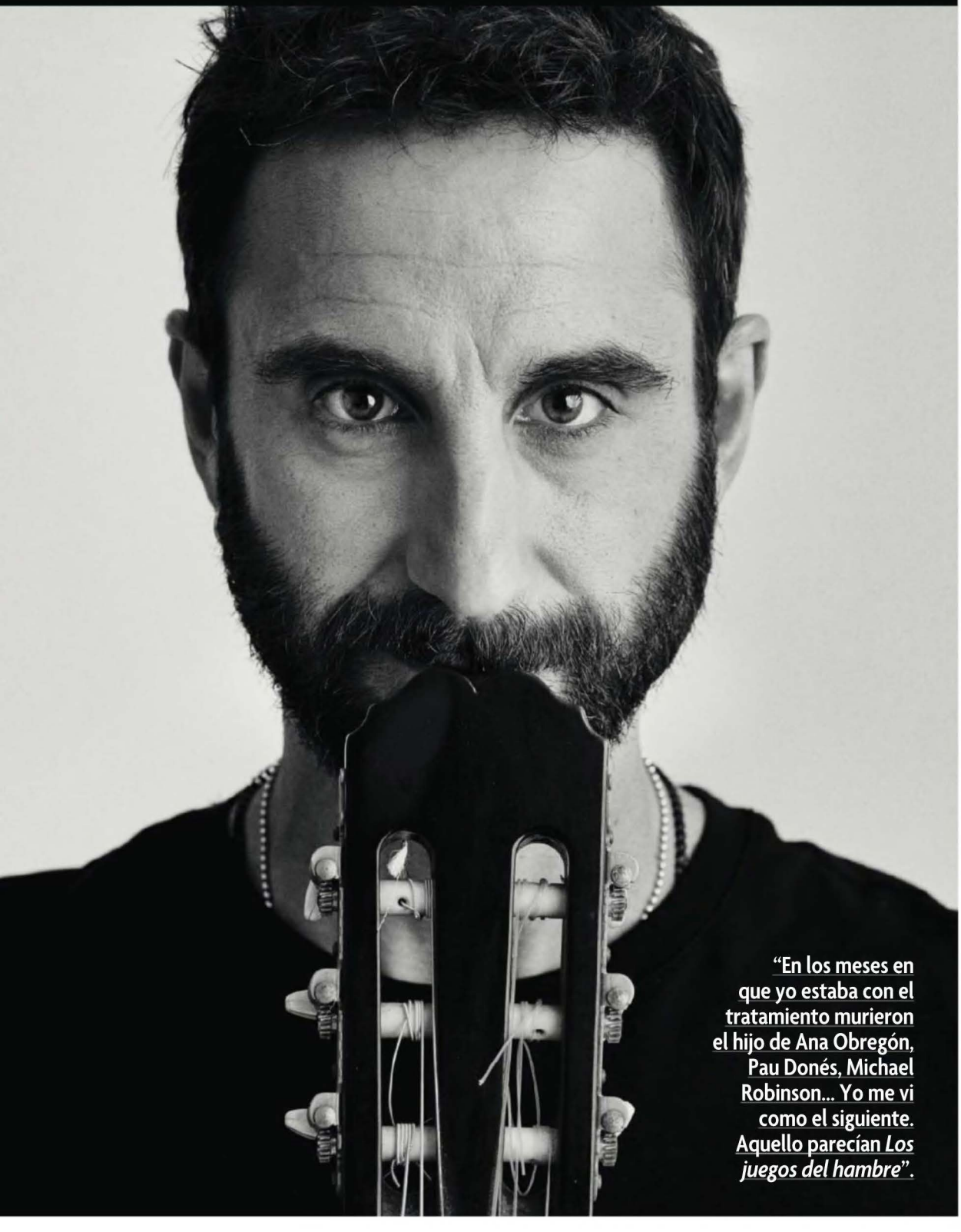
Ibon Cormenzana (productor de *Robot Dreams* y *As bestas*, y director de *Jaizkibel* y *Alegría Tristeza*) tenía un familiar con cáncer que viajaba en autobús, con otros enfermos, desde el pueblo al hospital donde recibía tratamiento, y pensó que allí había una película. De ahí nace esta historia sobre Andrés (Dani Rovira), un profesor de música a quien detectan un tumor. Ese bus que acapara tanto protagonismo lo conduce Mai (Susana Abaitua) y en él viajan personajes interpretados por Elena Irureta, Antonio Durán 'Morris' o el debutante Pablo Scapigliati. Juntos aprenderán a combatir el miedo y a reconocer las cosas importantes de la vida.

ESTRENO: 5 JULIO

El bus de la vida (Esp., Fra., 2024, 98 min.). **DRAMA.**

Dani Rovira es Andrés; Susana Abaitua es Mai.

Fotos: Caterina Barjau, David Herranz y Archivo FOTOGRAMAS.



"En los meses en que yo estaba con el tratamiento murieron el hijo de Ana Obregón, Pau Donés, Michael Robinson... Yo me vi como el siguiente. Aquello parecían *Los juegos del hambre*".

1

2

3

4

5

6

7

8

PARTICULARÍSIMO

1. En 2014 dio el salto al cine con 'Ocho apellidos vascos' (E. Martínez-Lázaro). Junto con 'Ocho apellidos catalanes' (2015), los dos films más taquilleros del cine español. En ellas coincidió con quien sería su pareja, Clara Lago. 2. En junio de 2015 protagonizó, con María Valverde, la portada de FOTOGRAMAS por 'Ahora o nunca'. 3. Encarnó al gran superhéroe español, 'Superlópez' (J. Ruiz Caldera, 2018). 4. Se atrevió a presentar la gala de los Goya (y salió airoso) en 2015, 2016 y 2017. 5. Con María León protagonizó 'Los Japón' (Á. Díaz Lorenzo, 2019). 6. '100 metros' (2016) fue su primera colaboración con Marcel Barrena. Repetiría con él en 'Mediterráneo' (2021), primera película que rodó tras recuperarse de su enfermedad. 7. En el musical 'Voy a pasármelo bien' (D. Serrano, 2022). 8. Lo hemos visto en la serie 'Bellas Artes' (G. Duprat, 2024).

humor negro, pero no es frívola ni existe pornografía emocional. Ha sabido dar muy bien con el tono, cuenta el actor. Con un raparto coral, sostiene que funciona como un lienzo. *Hay una niña, gente joven, adultos como el que yo interpreto y veteranos. Entre todos los que viajan en ese autobús se puede armar un retrato bastante preciso de cómo es esto del cáncer.* Para él fueron seis meses, durante el confinamiento, en los que recibía sesiones de radioterapia. Confiesa que pasó miedo, pero siempre estuvo ahí el humor para exorcizarlo. *En ese tiempo murió el hijo de Ana Obregón, Pau Donés, Michael Robinson… Yo me vi como el siguiente famoso. Aquello parecían* Los juegos del hambre. *Pero me reí mucho, abracé mucho, lloré mucho aquellos días.*

A corazón abierto. Sobre todo esto se abre en canal en el monólogo *Vale la pena,* show con el que está de gira ahora mismo. Se trata de la segunda entrega de una trilogía dedicada a las tres emociones más alejadas de la risa: el odio, la tristeza y el miedo. *Desde la pandemia han sido cuatro años en los que la vida me ha puesto en mi sitio, que no era en el que yo estaba, y se me han derrumbado muchos pilares vitales. Ha sido un aprendizaje muy duro, en estos cuatro años he transitado por una tristeza por la que nunca había caminado. Me atrevo a abordar la tristeza, el duelo, la ansiedad, la depresión o la meditación desde un punto de vista cómico. Es un espectáculo que nace en un momento en que ha habido un antes y un después en mí a nivel emocional, intelectual, existencial… Me expongo mucho sobre el escenario, pero me da igual,* explica.

Su carrera en el cine lo ha llevado a trabajar con compañeros como Carmen Machi, Karra Elejalde, José Sacristán, Aitana Sánchez-Gijón, Eduard Fernández, Alexandra Jiménez o Michelle Jenner. *Habría aprendido de ellos aunque no fueran actores, porque es gente con muchísima luz. Decir dentro de 30 años, cuando sea viejito, que yo curré con estos actorazos es una satisfacción que no me puedo creer. Yo no me he formado en ninguna escuela de cine y vivo permanentemente con el síndrome del impostor. Por eso no juego a la lotería. Creo en el karma y la vida me ha dado más cosas de las que he pedido, así que me basta con que me quede como estoy.*

"Si quieres avanzar en esta profesión debes salir de esa paz barata de los truquitos que siempre te han funcionado".

En versión pódcast. Arturo González-Campos (célebre cómico, guionista y director de pódcast como *Todopoderosos* o *Aquí hay dragones*) dice de él que es un kamikaze de la comedia. Los dos juntos tienen su propio pódcast, *Mi año favorito,* que comenzaron ese fatídico año de 2020 y con el que llevan ya cerca de 100 programas. *Es una excusa para ver a un amigo con el que vibro en una frecuencia muy placentera, es como quedar para comer con mi alma gemela y pasar un rato haciendo comedia con un invitado diferente cada vez.*

El 12 de julio estrena en Netflix *El campeón* (Carlos Therón), ambientada en el mundo del fútbol profesional, y en agosto, *Cuerpo escombro* (Curro Velázquez). Además, está rodando la serie *Cuando nadie nos ve* (Enrique Urbizu), de quien dice que es *la persona más precisa que he conocido rodando.* Por lo demás, le pide poco a la vida: *Estar rodeado de gente con la que vibro, leer lo máximo posible, tener tiempo para viajar, ver cine, tomar cafés y cervezas a la orilla del mar.* Amén. ◆

EN EL PUNTO DE MIRA

SANTIAGO SEGURA

Fiel a su ya tradicional cita veraniega, escribe, dirige y protagoniza *Padre no hay más que uno 4*, franquicia que se ha convertido en un refugio para la taquilla y de la que firma su (quizás) mejor entrega al tiempo que esquiva rumores sobre un posible regreso de Torrente.

MARIA RODRÍGUEZ SOTO

Ofrece un variado doblete con la comedia dramática *Casa en llamas* y la fantástica *Llobàs*.

TOM HARDY

Con *Bikeriders. La ley del asfalto* vuelve a la pantalla tras más de tres años alejada de ella.

GUILLAUME CANET

Aporta su serenidad y saber hacer a la reflexiva *Fuera de temporada*, de Stéphane Brizé.

DAISY EDGAR-JONES

Toma el relevo de Helen Hunt para lidiar, junto a Glen Powell, con los tornados de *Twisters*.

SUSANA ABAITUA

En su año imparable coge el volante de *El bus de la vida*, que conduce junto a Dani Rovira.

ARTURO VALLS

Reciente aún el estreno de la serie de TV *Atasco*, protagoniza la hilarante *Mala persona*.

Fotos: Getty Images.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

El **(controvertido)** anteproyecto de Ley del cine y de la cultura audiovisual, remitido por el Consejo de Ministros a las Cortes, en el que se define la figura del productor independiente (que recibirá el grueso de las ayudas) y exige a las plataformas digitales ofrecer sus datos de visionados.

El **(crucial)** paso de Sony Pictures que al comprar la cadena de cines Alamo Drafthouse, con 35 multisalas en 25 ciudades de EE. UU., la séptima del país, marca el regreso de los estudios de Hollywood al negocio de la exhibición.

Las **(impresionantes)** cinco estrellas a *Robot Dreams* en la crítica del diario británico *The Guardian* y la excelente acogida del film en su estreno en Estados Unidos.

CALDEADO

El **(cinéfilo)** agradecimiento al director Jesús Franco y la actriz Soledad Miranda en los créditos de *Anora*, el film de Sean Baker ganador de la última Palma de Oro del Festival de Cannes.

El **(merecido)** nombramiento de Carlos Saura como hijo adoptivo de Collado Mediano, el municipio madrileño en el que residía.

El **(orgulloso)** guiño de la selección nacional belga cuya segunda equipación en la Eurocopa se inspira en cómo iba vestido Tintín, el personaje creado por Hergé.

La **(dolida)** confesión de Molly Ringwald, quien fue la princesa del ochentero Brat Pack, de que sufrió acoso y se aprovecharon de ella en Hollywood.

El **(justo)** reconocimiento a la trayectoria de Conxita Casanovas, colega en RNE y directora del Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi, Premio Nacional de Periodismo Cultural 2024.

NI FRÍO NI CALOR

El **(compensatorio)** regreso de Neve Campbell a *Scream 7*, tras haber sido excluida en la entrega anterior de la saga y el despido de Melissa Barrera de la misma.

La **(innecesaria)** pulla al vino de Rioja en la serie *Un caballero en Moscú*.

ZONA GLACIAL

El **(discreto)** saldo de la XXII edición de la Fiesta del Cine, con 832.128 espectadores, un 17 % más respecto a 2022, pero un 15 % menos respecto a 2023, celebrada justo antes del peor fin de semana en la taquilla española en 20 años.

El **(sorpresivo)** cierre del veterano Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI), de Madrid.

LOS MIL ROSTROS DE... **JESSE PLEMONS**

1. 'Friday Night Lights' (serie TV, creador Peter Berg, 2006). **2.** 'Anatomía de Grey' (serie TV, T2. E18, Rob Corn, 2006). **3.** 'Los locos de Hollywood' (Jonas Pate, 2009). **4.** 'The Master' (Paul Thomas Anderson, 2012). **5.** 'Drunk History' (serie TV, T2. E4, Derek Waters, 2014). **6.** 'El poder del perro' (Jane Campion, 2021). **7.** 'Los asesinos de la luna' (Martin Scorsese, 2023). **8.** 'Civil War' (Alex Garland, 2024).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿De dónde saca la energía Dick Van Dyke, que sorprendió a todos con su empuje en la ceremonia de los últimos Emmy, en los que, a los 98 años de edad, se convirtió en el ganador de más edad de los premios?

¿Veremos en España *El carnicero, Al caer la noche* o alguno de los otros 12 clásicos de Claude Chabrol cuyos derechos ha desbloqueado la distribuidora francesa Tamasa?

¿Hay alguna forma de impedir que los estudios recurran a la IA, como advierten los gremios, más allá de para abaratar costos de producción?

¿Por qué las palabras de agradecimiento de Chris Hemsworth hacia su esposa Elsa Pataky en la ceremonia de entrega de su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood se interpretaron de forma tan desigual?

¿Por qué nos cuesta creer que Glen Powell sea un anodino profesor de universidad en *Hit Man. Asesino por casualidad*?

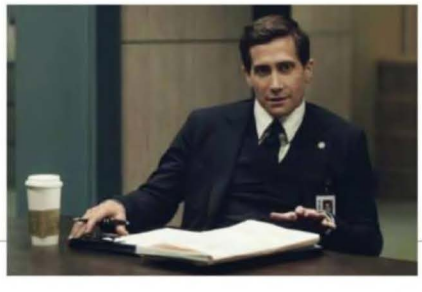
¿Por qué se han escuchado menos acusaciones de nepotismo hacia Ishana Shyamalan que ante los recientes trabajos de otros hijos de personalidades de la industria?

¿De verdad no había alguna argucia argumental que permitiera a Charlize Theron retomar su rol y protagonizar *Furiosa: De la saga Mad Max*?

¿Por qué nuestro cine no aborda de una manera tan directa y comprometida, a la vez que diferente, como lo hace el francés con films como los recientes *Los indeseables* o *Divertimento* las tensiones sociales de los barrios marginales?

¿Qué plataforma recogerá el guante y le producirá a Álex de la Iglesia la tercera y última temporada de *30 Monedas*?

¿POR QUÉ, TRAS EMULAR A PATRICK SWAYZE EN *ROAD HOUSE*, AHORA **JAKE GYLLENHAAL** HACE LO MISMO CON HARRISON FORD EN *PRESUNTO INOCENTE*?



CUMPLEAÑOS JULIO

Día 1	Léa Seydoux	39
Día 2	Margot Robbie	34
	Lindsay Lohan	38
Día 3	Tom Cruise	62
Día 4	Tahar Rahim	43
	Victoria Abril	65
Día 5	Tuba Büyüküstün	42
	Michael Stuhlbarg	56
Día 6	Sylvester Stallone	78
	Eva Green	44
Día 7	Hamish Linklater	48
	Shelley Duvall	75
Día 8	Maya Hawke	26
	David Corenswet	31
Día 9	Tom Hanks	68
Día 10	Sofía Vergara	52
	Fiona Shaw	66
Día 11	Justin Chambers	54
Día 12	Michelle Rodriguez	46
	Kristen Connolly	44
Día 13	Harrison Ford	82
Día 14	Candela Peña	49
	Phoebe Waller-Bridge	39
Día 15	Diane Kruger	48
	Forest Whitaker	63
Día 16	Milly Shapiro	22
Día 17	Elena Anaya	49
Día 18	Vin Diesel	57
	Elsa Pataky	48
Día 19	Benedict Cumberbatch	48
	Erin Cummings	47
Día 20	Sandra Oh	53
Día 21	David Dastmalchian	49
	Juno Temple	35
Día 22	Willem Dafoe	69
Día 23	Daniel Radcliffe	35
	Woody Harrelson	63
Día 24	Elisabeth Moss	42
Día 25	Shantel VanSanten	39
	David Denman	51
Día 26	Jason Statham	57
Día 27	Maya Rudolph	52
	Jonathan Rhys Meyers	47
Día 28	Hannah Waddingham	50
Día 29	Genesis Rodriguez	37
Día 30	Christopher Nolan	54
	Joey King	25
Día 31	Wesley Snipes	62

Por José Corbacho.

SE BUSCAN BATAS Y CAMISAS

El actor, que hace de cura en 'Mala persona', y que como director ha estrenado la serie 'Un nuevo amanecer', recuerda 'Tapas', su debut tras las cámaras.

Juan (Cruz) y yo siempre fantaseábamos con contar una historia que se desarrollara en L'Hospitalet, nuestra ciudad, en los lugares que frecuentábamos. En la gestación de *Tapas* (2005) se dieron casualidades que Paul Auster diría que son la vida. Estábamos en un restaurante de Barcelona Juan y yo hablando de lo maravilloso que sería que Ángel de Andrés interpretara a Lolo, el dueño del bar de nuestra película, cuando entró por la puerta. No nos lo podíamos creer, y, claro, le contamos nuestra idea. A María Galiana le fascinó el guion y hacer de una señora que trafica con drogas, lo mismo con Elvira Mínguez y esa mujer madura que mantiene una relación con un chico joven… Así que solo hicimos casting para los chavales, y descubrimos a Rubén Ochandiano y Darío Paso. Hicieron una prueba soberbia juntos. Así que allí estábamos dos directores noveles con aquel repartazo. Y luego amigos que se animaron como Jordi Évole, Raúl Cimas, Edu Soto… que no eran lo que son ahora. El rodaje fue maravilloso. Los vecinos sacaban las sillas a la calle, en plan neorrealismo italiano, para ver *algo que está haciendo Pepito,* así me llaman allí, *el hijo de la Estrella y el Fernando*. Mis padres vivían en el bar donde grabamos, un día María Galiana insistió en que la bata que tenía que llevar su personaje se comprara en el barrio y fue con mi madre, emocionada por conocerla. Otro día a Ángel no le valía la camisa y una vecina le lanzó una por el balcón, y dijo: *Esta es de mi Paco, que está igual de gordo que Manolo*. Ángel para todos era su personaje de *Manos a la obra*. Rodamos una escena con mi madre y la de Juan, que luego suprimimos porque no funcionaba. Y muchos extras son los propios vecinos. Fue mágico el pase que hicimos en el barrio en una pantalla grande.

En la gala de los Goya, al ir a recoger el premio a Mejor Dirección Novel, estaba tan sorprendido que me olvidé de Juan, que estaba despidiéndose de su mujer. Además, lo entregaba José Luis Cuerda, que para mí era Dios. Y allí estaba, esperándonos en el escenario. La vi hace poco y creo que ha envejecido muy bien. *Tapas* será siempre mi película más especial. ◆

'MALA PERSONA' SE ESTRENA EL 5 DE JULIO

Amparo Moreno y Ángel de Andrés en 'Tapas'.

Fotos: Óscar Fernández Orengo y Archivo FOTOGRAMAS.

PARECIDOS RAZONABLES

JOAQUÍN GALÁN (del dúo Pimpinela) **Y LORENZO LAMAS**
Envío de: Tamel Psicoyayo (Málaga).

LOS PÓSTERS DE 'EL BUS DE LA VIDA' Y 'PEQUEÑA MISS SUNSHINE'.
Envío de: Pequeña Adolescente Soñadora (Zona Franca, Barcelona)

ALVISE (eurodiputado por Se Acabó La Fiesta) **Y KEN DAVITIAN** *(Borat)*
Envío de: El hermano manco de Scaramouche (Barcelona).

JOAQUÍN PRAT Y JOSH O'CONNOR
Envío de: Paco Mertelo Todo (Marratxí, Mallorca).

TONY DALTON *(Better Call Saul)* **Y WAGNER MOURA** *(Civil War)*
Envío de: David Cuenca *(e-mail).*

Por Elisa Aguilar.

PARA PASARLO MUY BIEN

A la presidenta de la Federación Española de Baloncesto y exjugadora, que admira a Isabel Coixet, le habría encantado estar en 'El día de la bestia'.

Su primera vez con el cine español. *La guerra de los niños* (1980), de Javier Aguirre.

¿En qué película se quedaría a vivir? *Todo sobre mi madre,* porque es la que más me trajo de vuelta a España mientras estudiaba y jugaba en Estados Unidos.

¿A quién admira de nuestro cine? Creo que todos hemos querido ser en algún momento esa Carmen Maura, fresca, divertida y talentosa que se atrevía con cualquier proyecto.

¿Con quién se iría de cañas? Por su sensibilidad y por el universo personal que despliega en sus trabajos, con Isabel Coixet. Podría pasarlo muy bien.

No querría tener sentado al lado en un avión a... Al personaje de Javier Bardem en *No es país para viejos*. ¡No conseguiría dormirme ni un minuto!

Le apetecería quedarse encerrada en un ascensor con... José Sacristán, seguro que se me hacía muy corto el tiempo.

¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? Para divertirme mucho, en *El día de la bestia*. Y, si doy rienda suelta a mi parte más romántica, en *Los amantes del círculo polar*.

¿Un amor adolescente mitómano? Maribel Verdú, ha estado presente en tantos momentos de mi vida cinematográfica que es imposible no tenerle un cariño especial.

¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en nuestro cine? A cualquiera de todas las Meryl Streep que hemos conocido a lo largo de los años, aunque la de la edad madura ha conseguido ser un modelo que muchas mujeres admiramos.

¿De qué jugador/a de baloncesto español querría que se hiciera el biopic y a quién elegiría para el papel? Amaya Valdemoro, porque no hay un personaje mejor en nuestro baloncesto femenino. Y veo a Silvia Abascal interpretándola.

¿Qué película en la que aparece representado el deporte es su favorita? *Campeones* (2018), de Javier Fesser. Creo que llegó al corazón de los aficionados al baloncesto porque refleja los valores que caracterizan a nuestro deporte.

¿Cuál sería su *dream team* del cine español? Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Isabel Coixet, José Luis Garci y Alejandro Amenábar. ◆

Álex Angulo, Armando de Razza y Santiago Segura en 'El día de la bestia' (1995).

Fotos: Alberto Nevado y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Se estrena 'En tierra de santos y pecadores', de Robert Lorenz, y repasamos otros arrepentidos del IRA, como Liam Neeson en este film.

A. Stephen Rea es un arrepentido del IRA que vuelve a empuñar las armas en:
1. *All Men Are Mortal.*
2. *Juego de lágrimas.*
3. *En compañía de lobos.*
4. *Un gesto más.*
5. *Impacto mortal.*

B. Daniel Day-Lewis y Emily Watson son pareja en *The Boxer*, sobre el púgil acosado por su pasado en el IRA, y en:
1. *Rompiendo las olas.*
2. *Las cenizas de Ángela.*
3. *En el nombre del padre.*
4. Ese es su único film juntos.
5. *Una habitación con vistas.*

C. ¿Qué don insospechado tiene el dinamitero Fallon (Mickey Rourke) en *Réquiem por los que van a morir*?
1. Es imbatible en papiroflexia.
2. Toca muy bien el órgano.
3. Maestro en juegos de manos.
4. Tiene una pituitaria privilegiada.
5. Exquisito cocinero.

D. Declan (Richard Gere), ex terrorista del IRA reciclado por el FBI en *The Jackal*, se topa con Chacal (Bruce Willis) en:
1. Un parque de atracciones.
2. Un ascensor lleno de gente.
3. Los túneles del metro.
4. Un tren en marcha.
5. Una noria de feria.

E. En *Cal*, ¿qué decide al joven protagonista a querer distanciarse del IRA?
1. Le diagnostican cáncer.
2. Se ha enamorado.
3. El IRA asesina a su mejor amigo.
4. Sueña con viajar a América.
5. Sufre pérdidas de conciencia.

RESPUESTAS

A. 'Juego de lágrimas' y 'Un gesto más'.
B. Ese es su único film juntos. C. Toca muy bien el órgano. D. En los túneles del metro.
E. Se ha enamorado.

CLAUDIA SALAS

Esta actriz madrileña estrena en la gran pantalla **'Invasión'**, drama de ciencia ficción dirigido por David Martín Porras, con María Adánez y Álvaro Rico, y en la pequeña, 'Las Pelotaris 1926', serie sobre las primeras jugadoras de pelota vasca, creada por Marc Cistaré. **Por Coral Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? Con 15 años atravesaba un momento difícil y me llevaron por mi cumpleaños a ver el musical *Hoy no me puedo levantar*. Me cambió la vida, al salir ya no era la misma y pensé que podía hacer lo mismo que la gente del escenario y ayudar a otros.

¿Cuándo vio que lo había conseguido? No tengo un momento concreto, siento que lo soy y puedo vivir de ello.

¿A quién admiraba de niña? A mi madre, aunque hasta que no he ido creciendo no he sido consciente de ello. Enseña desde la sombra, sin esperar medallas y dando libertad.

¿A quién admira ahora? A mi hermana Carol, es menor que yo y me fascina cómo ha madurado, su luz, su energía.

¿Qué necesita? Estar con la familia, los amigos. ¡Ojalá tuviera 20 minutos cada día!

¿Qué le sobra? Darle vueltas, muchas, a la cabeza.

Aprendí mucho de... Mi padre, todo lo que tengo de trabajadora, de constante y esa frase, que no hay que llevar al límite, de dejarte la vida en algo… todo me viene de él.

No me enseñó nada: Creo que de todo se aprende algo.

Punto fuerte: La constancia y la valentía, que antes pensaba que era más de kamikaze.

Punto débil: Pensar siempre que puedo estar mejor. Es un lastre.

Un horror: Mi pesadilla recurrente, que estoy durmiendo en casa y me roban.

Le estresa... No llegar a todo lo que tengo que hacer.

Tirar la toalla: No, esto es muy de las mujeres de mi familia. Resurgimos de las cenizas.

Lo mejor que aprendió de una pareja: Paciencia y tolerancia.

Querría conocer a: A Meryl Streep, me fascina.

Asignatura pendiente. Dominar el inglés. Y de vez en cuando pienso que podía sacarme el carnet de patrón de barco, pero se me pasa *(risas)*.

Una manía. Muchísimas, y todas muy tontas, como tener un vaso de agua en la mesita de noche aunque sé que no voy a beber; en el teatro, subir al escenario con el pie derecho…

Mito erótico confesable: Más que los actores o las actrices, me atraen los personajes que interpretan, como Bellatrix, el de Helena Bonham Carter en *Harry Potter*.

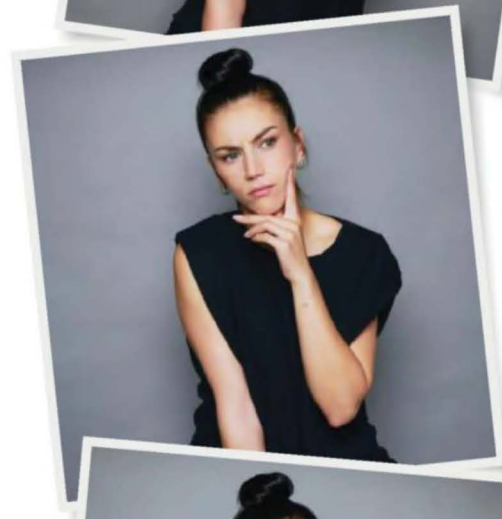
Un recuerdo imborrable: La primera vez que vi a mi hermana Martina, yo tenía 3 años y estaba segura de que sería preciosa, pero me quedé corta.

Hacer escenas eróticas es: Muy tedioso y nada natural, cada movimiento está pactado y coreografiado. ◆

'INVASIÓN' SE ESTRENA EL 28 DE JUNIO

LA HEMOS VISTO EN:

'Seis hermanas', serie con la que debutó en 2017. Llegaron después 'Centro médico', 'C.R.A.K.S.', 'La peste', 'Enfermeras', 'Élite' y 'La Ruta'. En el cine se estrenó con la aplaudida 'Cerdita'. 'Invasión' es su segunda película.



Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Iria Costelo para *merymakeup.com*

EVA MARIE SAINT
Una cara con ángel

Alumna aventajada del Actors Studio, su personalidad discreta y luminosa pertenece a la edad de oro de Hollywood. Al lado de grandes como Marlon Brando, Cary Grant o Paul Newman, permaneció en activo en cine, teatro y televisión desde 1948 hasta 2019.

Elia Kazan, a cuyas órdenes debutó en cine en el rol de la frágil heroína de *La ley del silencio* (1954) y por el que ganó su Oscar a Mejor Actriz de Reparto, siempre dijo que era *una mujer perfecta. ¡Todo el mundo la quiere y especialmente yo!* Eva Marie Saint (1924), a punto de cumplir 100 años, personificó un método de actuación innovador y sobrio con el que dio una nueva visión de la mujer moderna. Fue la única de las seis actrices rubias que trabajó a las órdenes de Hitchcock (en *Con la muerte en los talones,* 1959) que guardó un buen recuerdo. Habitual del teatro y también de la televisión (fue la madre de Cybill Shepherd en la serie *Luz de luna*), deja en cine roles de altura como *Un sombrero lleno de lluvia* (1957), *El árbol de la vida* (1957), *Éxodo* (1960), *36 horas* (1964) o *Castillos en la arena* (1965), entre otras. ◆

LA TRAYECTORIA DE **VICTORIA ABRIL** EN CUATRO PELÍCULAS

El 4 de julio la actriz cumple 65 años y en FlixOlé la homenajean con algunos de los títulos más importantes de su fructífera, rebelde y sugerente trayectoria.

Victoria Abril es, por méritos propios, un icono de nuestro cine. Este mes de julio llega a los 65 años y puede estar orgullosa de tener una carrera impecable y premiada: desde el Goya por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto,* a dos premios de la Academia de Cine francesa, el Oso de Plata en Berlín y el Premio Feroz de Honor en 2021. En su camino, Abril ha sido dirigida por los mejores directores, como Vicente Aranda, Pedro Almódovar o Carlos Saura, dando como resultado películas muy dispares entre sí, pero una carrera impecable en su conjunto.

Fotogramas & FlixOlé

'Amantes' (Vicente Aranda, 1991)

Uno de los grandes éxitos en la carrera de Victoria Abril fue, sin duda, *Amantes,* del director Vicente Aranda, a quien ella siempre denominaba como su *padre a escondidas.* Inspirada en la crónica negra del país, y extasiada por el erotismo que tanto caracterizaba a este realizador, la película presenta un triángulo amoroso donde las pasiones, celos y falta de escrúpulos conducen a sus protagonistas a un fatídico final. Victoria consigue canalizar el dolor y frenesí de la trama a través de Luisa, una viuda que seduce a un joven (Jorge Sanz), interponiéndose en la relación de este con su novia (Maribel Verdú). La cinta fascinó al público y a la crítica y Victoria Abril fue galardonada con el Oso de Plata en la Berlinale.

'La hora bruja'

(Jaime de Armiñán, 1985)

De nuevo, la actriz se inmiscuye en la vida de una pareja y, acompañada por Paco Rabal y Concha Velasco, muestra sin complejos las distintas formas que existen de amar. Como si de una *meiga* se tratase, Saga (su personaje) se cuela en la caravana de un mago que viaja de pueblo en pueblo junto a su cuñada y amante. La irrupción de esta muchacha sacudirá la monótona vida de los dos. Como anécdota, cuentan que Abril montó un caballo entero colina arriba a pesar de que Armiñán le advirtió de los riesgos que ello suponía. *Dame al caballo, que yo me encargaré de domarlo,* le contestó.

'Las bicicletas son para el verano'

(Jaime Chávarri, 1984)

La adaptación a la gran pantalla de la obra teatral *Las bicicletas son para el verano,* firmada por Fernando Fernán-Gómez, fue un éxito también en el cine. En la película, ambientada en la Guerra Civil, Abril interpreta a Manolita, una joven que sueña con ser actriz y que es la primogénita de un matrimonio bien avenido. La familia intenta sobrevivir al hambre y al sanguinario conflicto bélico como puede, cuando, en el peor momento, la chica confiesa que está embarazada, truncando así el futuro de todos.

'El 7º día'

(Carlos Saura, 2004)

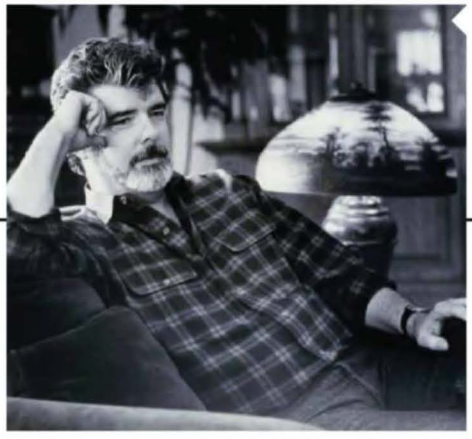
Victoria Abril ha demostrado a lo largo de los años que no existe el papel pequeño. Aunque el protagonismo de El *7º día,* de Carlos Saura, no era suyo, cada una de sus apariciones en la pantalla revuelve las vísceras. La actriz interpreta a la rencorosa Luciana, matriarca de los Fuentes. Una mujer que convencerá a sus hermanos de culminar la venganza contra la familia vecina de los Jiménez por un tema de lindes (y un desengaño amoroso). El asunto desembocará en una tragedia que todos recordamos como la masacre de Puerto Hurraco.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

HEARST AGENCY

El diario de la Redacción

MAYO



20

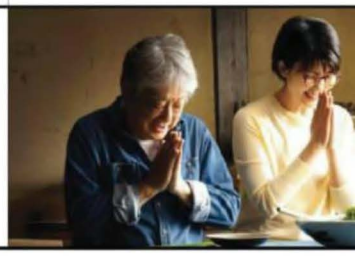
Harrison Ford, Mark Hamill, Samuel L. Jackson, Steven Spielberg, Peter Jackson, Oprah Winfrey y más de 70 estrellas celebraron el 80º cumpleaños de George Lucas en su casa, Skywalker Ranch. Un fiestón que tuvo como maestro de ceremonias a Steve Martin.

21

Empezamos el día con las fotos de Tom Cruise y Alejandro González Iñárritu en velero por la costa mallorquina. ¿Nuevo proyecto en común y primera película en inglés del cineasta en nueve años, ambientado en las islas Baleares?

25

También Pilar Palomero con Benito Zambrano y Rafael Cobos impartirán talleres en el VI Campus Miguel Picazo de Cazorla que se celebrará del 16 al 25 de julio organizado por la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Cazorla.



> ***“Mi única ambición en la vida ha sido gastarme el dinero tan pronto como lo hubiera conseguido”***
>
> *(Edward Dmytryk, 1908-1999)*

JUNIO

2

La campaña Bleu de Chanel unió en Nueva York a Martin Scorsese y Timothée Chalamet, ciudad en la que rodaron el spot de 90 segundos inspirado en el corto de Federico Fellini *Toby Dammit* (1968).

6

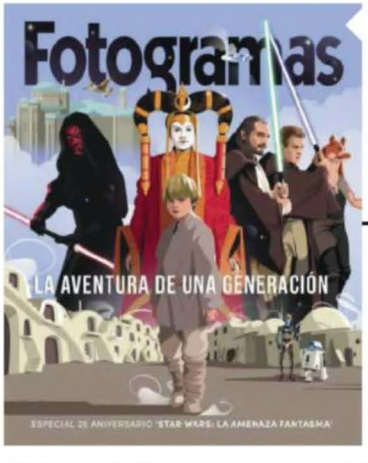
Bibiana Fernández protagonizará *La Señora*, de Pablo Quijano, en el Teatro Pavón (desde el 3 de julio hasta el 4 de agosto). La obra es una historia familiar de secretos y manipulación.

7

El director Jordi Sanz Angrill estrena el corto *Germanes* en la Selección Oficial del 26º Shanghai International Film Festival, un drama familiar con Laia Marull y Gemma Brió.

8

Héctor Alterio y Ángela Bacaicoa, acompañados por Juan Esteban Cuacci, llegan al Teatro Reina Victoria de Madrid (21, 22 y 23 de junio) con *Una pequeña historia*, un viaje a la memoria del actor.

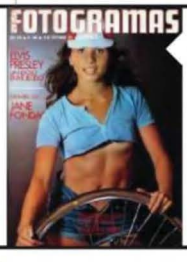


12

El 25º aniversario del estreno de *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma*, se celebra en *Fotogramas.es* con una cobertura especial hasta el 16 de junio.

13

El director Félix Viscarret y el músico Mikel Salas dialogarán en la tercera edición del programa de formación para documentalistas emergentes Doklab Navarra sobre el proceso de crear el tono de una película documental a través de su sonido.



14

Victoria Abril en *El Hormiguero* recuerda cómo esta portada de FOTOGRAMAS impulsó su carrera en el cine. Chapeau!

17

El cortometraje documental *Emilio Barreto: Ángeles y Demonios*, de la cineasta Cris Arana, sobre el actor paraguayo se presenta en el Krakow Film Festival.

18

Enhorabuena a Render Area, el estudio español referencia mundial en el circuito de films para planetarios. Su última producción en formato *fulldome, Dark Biosphere (Biosfera oscura)*, narrada por Viggo Mortensen, ha conseguido el Premio a la Mejor Película en el Fulldome Festival de Brno (República Checa).

Fotos: Getty Images, Pechersky, El Chico Llama y Archivo FOTOGRAMAS.

22

Nos divierte el cotilleo de que una fascinada Julianne Moore visitaba a diario El Corte Inglés de Goya, durante el rodaje de la película de Almodóvar *La habitación de al lado*.

23

España será el país invitado y el deporte el tema principal en el próximo Festival Internacional de Animación que se desarrollará en Pescara (Italia) del 29 de mayo al 2 de junio.

24

La Fundación SGAE presenta Programado por... Pilar Palomero, ciclo con cinco films que han influido a la cineasta: de Zhao a Varda o Kiarostami (del 25 al 29 de junio).

26

El 3º Japanese Film Festival Online (del 3 de junio al 4 de julio) organizado por la Fundación Japón propone un viaje por las tradiciones y la gastronomía a traves de 23 películas. Y el chef Haginoya ofrecerá en Nomo un menú inspirado en el film *The Zen Diary*.

27

EGEDA y SegoFinance avanzan en el apoyo a la producción audiovisual con un acuerdo de colaboración cuyo objetivo es dinamizar y ofrecer el acceso a la financiación de los productores, mediante la plataforma Sego Creative.

28

Robot Dreams llega a las salas de cine de Estados Unidos de la mano de NEON, la distribuidora y productora de las últimas 5 Palmas de Oro del Festival de Cannes. ¡Bravo!

3

La trilogía remasterizada del cineasta polaco Krzysztof Kieslowski *Azul, Blanco, Rojo* llega el próximo 5 de julio a las salas de cine en 4k coincidiendo con el 30º aniversario de su estreno en cines.

4

FOTOGRAMAS, en colaboración con la revista ELLE, modera en la Academia de Cine un brillante coloquio de Susan Sarandon para los académicos, en el que la actriz comparte inolvidables anécdotas.

5

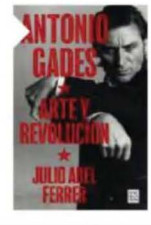
En su 10º aniversario, La Muestra de Cine y Creatividad del Centro Botín celebra una sesión especial el 14 de junio, con la proyección de todos los cortometrajes ganadores del certamen, que representan la variedad de formatos y géneros cinematográficos proyectados en estos años y que anticipan la X edición del mes de agosto.

9

Damos la bienvenida al Festival de Cine Fantástico y de Terror de Valladolid – PUFA (Pucela Fantástica), cuya primera edición tendrá lugar del 1 al 6 de julio. Un certamen dedicado al cortometraje, tanto nacional como internacional.

10

Disfrutamos con *Antonio Gades. Arte y revolución* (Ediciones B) de Julio Abel Ferrer, un recorrido por la infancia y la juventud del artista, su interés por las artes escénicas, plásticas y audiovisuales, sus inicios en la danza, su formación política y su consagración como bailaor y coreógrafo.



11

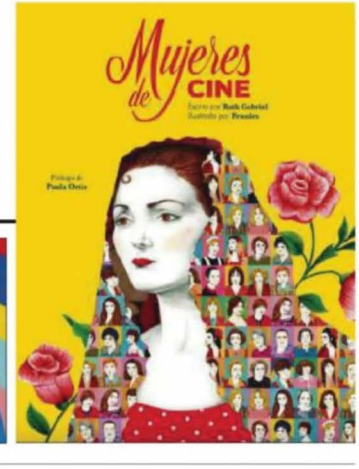
Aviso a compositores: El 1 de julio acaba el periodo de inscripción al concurso de bandas sonoras *Audio-Visual* del Festival Internacional de Cine de Almagro, que celebrará su 7ª edición del 2 al 10 de agosto.

15

Abierta la convocatoria para el Festival Márgenes. La 14ª edición del certamen madrileño (del 22 al 30 de noviembre) emplaza para las dos secciones competitivas: la Sección Oficial Internacional y Escáner, dedicada al cine español.

16

Daniel Radcliffe recibió por primera vez un premio Tony en la categoría de Mejor Actor de Reparto por la obra *Merrily We Roll Along*. El musical *The Ourtsiders*, basado en el film de Coppola y producido por Angelina Jolie, se alzó con el premio a Mejor Musical.



19

Javier Tolentino presentó en la librería Ocho y Medio de Madrid *Conversaciones desde el jardín de las Hespérides*, una selección de encuentros con cineastas, llevados a cabo en festivales de las islas Canarias.

20

Bravo Ruth Gabriel por *Mujeres de cine*, el homenaje junto la ilustradora, Fraules, a las actrices fundamentales de nuestro cine. Un itinerario junto a 30 mujeres que conquistaron al público español en décadas.

Nuestros lectores hablan

AHÍ VA ESA BOLUDA

✓ Había puesto tan alto el listón George Miller con *Mad Max: Furia en la carretera* que puede parecer que esta *Furiosa,* precuela de la anterior, sea inferior o repetitiva. Pues va a ser que no: una, bárbara (como concepto y como estilo), historia de venganza que se sitúa en lo más alto de la franquicia.

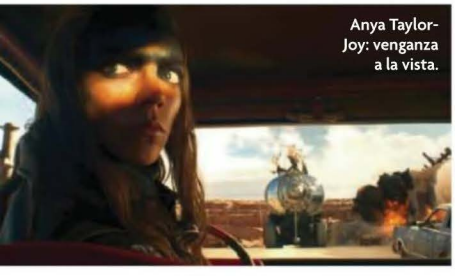
Cesc Xalabarder (vía *e-mail*).

✓ *Furiosa: De la saga Mad Max* abre la puerta a unas, ojalá que factibles, aventuras en este universo posapocalíptico imaginado y ejecutado, con maestría, por un director casi octogenario, George Miller, con más cine en su riego sanguíneo que la mayoría de los jóvenes advenedizos alabados por la crítica actual.

Silvia Muñoz (vía *e-mail*).

✓ Secuencias como las del asalto al camión cisterna vuelven a confirmar a George Miller como un maestro del arte cinematográfico. Pero además de las secuencias de acción, *Furiosa* es un drama poblado por sentimientos y pulsiones primarias, como primaria (en el mejor de los sentidos) es su manera de narrar (¡esos pasos de manivela del cine mudo!).

Elisabeth Fernández (vía Facebook).



Anya Taylor-Joy: venganza a la vista.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Sobre la provecta edad de George Miller y su espíritu creativo arrollador hablamos otro día que me tome también el Gerovital. Magistral es la palabra que mejor define *Furiosa*. Dividida en cinco capítulos (cinco películas), es el *Ben-Hur* del siglo XXI. Nada más que añadir, salvo piropos y felicitaciones hacia Anya Taylor-Joy, heroína en una *Pampa salvaje*, y un desatado Chris Hemsworth en modo Brian Blessed.

QUE USTED LO MATE BIEN

✓ Comedia criminal negra, *Hit Man. Asesino por casualidad* funciona mejor como ejercicio de estilo de un cineasta, Richard Linklater, que ha ido saltando de género en género para hablar siempre de él mismo y de su oficio. Historia de iniciación, de nostalgia, acaba siendo un estudio sobre cómo se crea una ficción.

Marieta Zapata (vía *e-mail*).

✓ Escrita a medias con el propio protagonista, Glen Powell, *Hit Man. Asesino por casualidad* juega con las múltiples identidades de un impostor (un actor, por supuesto) y con las posibilidades de que un artista quede atrapado en sus propias creaciones, obligado a cambiar su concepción de la obra misma de arte.

Loli Serrat (vía Facebook).

✓ *Hit Man. Asesino por casualidad* quiere ser algo más que una cinta de Charles Bronson donde el inspector Clouseau de Peter Sellers acaba siendo confundido con este. No le acaba de salir del todo bien a Linklater, más que nada porque ni Glen Powell ni Adria Arjona saben transmitir algo.

Heriberto Casas (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

La capacidad de eclecticismo de Linklater sigue sorprendiéndome, siendo *Hit Man* (¿no se titulaba igual una película de Chuck Norris?) otro ejemplo. Simpático guiño a *La vida secreta de Walter Mitty* con un inesperado recuerdo a los Jeff Bridges y Farrah Fawcett de *Alguien mató a su marido*.

Glen Powell, (falsa) identidad mortal.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

El último late night llega sin referencias en su abreviado título en castellano al diablo, el invitado especial en esta *Posesión infernal* de *Network, un mundo implacable,* una terrorífica incursión de lo demoníaco en ese circo de los horrores que era y es la televisión.

Jesús Ramírez (vía Facebook).

He leído que *El exorcismo de Georgetown* se había rodado hace ya unos cuantos años, y que dormía en una estantería hasta que el éxito de *El exorcista del papa* hizo que, Russell Crowe mediante, protagonista de ambas, tuviera esta oportunidad de estreno comercial. Sea verdad o no, lo cierto es que disfrutarla después de *El exorcista del papa* le da un valor extra, como si se tratara de un making of paranoico y espeluznante de esta.

Rodrigo Delgado (vía *e-mail*).

Soporífero repertorio de lugares comunes y de tics de un Anthony Hopkins que jamás se toma en serio ni al padre del psicoanálisis ni al film, *La última sesión de Freud* invita a usar las butacas del cine cual si se estuviera en el diván de las oficinas de Viena de don Sigmund. Un tipo de cine que nadie sabe hacer hoy día, aquel que nos gustaba de verdad, Mr. Belvedere, el de Anthony Harvey o Mike Nichols, por ejemplo.

Adolfo Domingo Sahagún (vía *e-mail*).

Si existe una cineasta a la que jamás se la podría acusar de panfletaria, y de alimentar el más vacío de los universos del 'cine necesario', esa es la veterana Agnieszka Holland. Su acercamiento a la crisis de refugiados entre Polonia y Bielorrusia en *Green Border* va más allá del nada sentimental o maniqueo discurso, para poner a Europa frente a un incómodo espejo donde los totalitarismos nos están invadiendo mientras miramos hacia otro lado.

Begoña Landero (vía *e-mail*).

Las cinematografías escandinavas, la noruega con mayor insistencia que las demás, llevan bastantes años fieles al género bélico con epopeyas propias, pero nada nacionalistas, acontecidas durante la Segunda Guerra Mundial. *The Arctic Convoy* es una de ellas, y los fanáticos del tema van a disfrutarla, no solo porque hay submarinos, sino porque argumentalmente tiene mucho que ver con el *Dunkerque* de Christopher Nolan.

Antoni Lasierra (vía *e-mail*).

Fotos: Brian Roedel y Getty Images.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

DE PIXAR, DE PIXAR

✓ Que *Del revés 2* convoque a emociones como la ansiedad, el aburrimiento, la envidia y la vergüenza (Pixar hoy día), y lejos de utilizarlas como un autoexorcismo sirvan para reafirmar un discurso conservador, no me hace albergar esperanzas futuras hacia la productora.

Alberto Lorca (vía *e-mail*).

✓ *Del revés 2* vuelve a acertar a la hora de convertir un material digno de comedia psicoanalítica argentina en un divertido slapstick de emociones desatadas donde la madurez no es sinónimo de conformismo, sino de libertad y de una bienvenida anarquía.

Gorka Idígoras (vía *e-mail*).

✓ Sale Pixar de su último bache 'intensito' jugando sobre seguro. *Del revés 2* amplía ideas y posibilidades tan solo apuntadas en su predecesora, acertando tanto a nivel técnico, algo completamente incontestable, como también de guion.

Selena Huertas (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Partiendo de mi conocida alergia a esta Pixar abstracta, he de confesar que el hecho de que una productora (sumemos a Disney) de una ideología actual tan batalladora como Pixar utilice un modelo como es la comedia neurótica del cancelado Woody Allen, me hace gracia. Bastante más que la película.

Alegría & Co., sentimientos a flor de piel.

MADRES MATALELAS

✓ Desconozco la película belga de la cual es remake *Vidas perfectas,* así que no podría afirmar si su aspecto desangelado de telefilm de sobremesa en un aburrido fin de semana venía del original o ha sido cosa de la incapacidad de un director novel por sublimar, ni siquiera con las imágenes o con el trabajo de las actrices, un material tan adocenado.

Leonor Hervás (vía Facebook).

✓ Me gusta más el título español, *Vidas perfectas,* que el original de *Instinto maternal.* ¿La razón? Que, por fortuna, no reduce su conflicto a un drama de rencor y de venganza entre dos madres, sino que hace de ello la punta de un iceberg que desmonta con implacable crueldad esa ficticia perfección de una sociedad, la de la *'suburbia'* estadounidense de los años 60.

Margarita Cansado (vía *e-mail*).

✓ A Alfred Hitchcock le habría gustado dirigir *Vidas perfectas*. Habría hecho una película mucho mejor, de eso no cabe duda, pero su trama, su rubia fatal (Jessica Chastain) y su morena sufridora (Anne Hathaway), y sus giros granguiñolescos le habrían encantado.

Teresa Serrallonga (vía *e-mail*).

Anne Hathaway y Jessica Chastain: odios maternales.

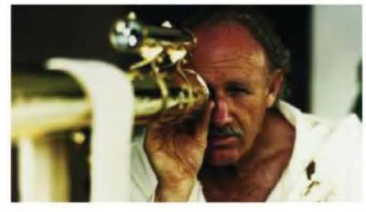
CONTESTA MR. BELVEDERE

Compro las similitudes hitchcockianas (¿no es en el fondo *Pánico en la escena*?) respecto a *Vidas perfectas*. Y pagaría porque Jessica Chastain y Anne Hathaway, todo el rato alternando quién es la villana y quién no (o no tanto), culminaran sus carreras con un remake de *¿Qué fue de Baby Jane?*

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Ninguna nueva película de Lassie superará a la depresiva y neurótica *El coraje de Lassie* (1946).



Llega una *Eureka* argentina, nada que ver con la mejor *Eureka* (1983), de Nicolas Roeg... ¡Y con Gene Hackman!

Disco, Ibiza, Locomía, el divertido ¿biopic? de Locomía me recuerda mis años en la Ibiza de *More* (B. Schroeder, 1969).

Mucho exceso dramático en *La promesa de Irene,* algo que le sentaba mejor con la olvidada y *vintage* actriz Irene Dunne.

Por Juan Pando y Manu Yáñez.

'LOS TIGRES'

EN LO PROFUNDO DEL OCÉANO

Siempre pienso en mis películas como un conjunto, por eso me cuesta mucho ver si en Los Tigres *habrá alguna escena más destacada.* Lo cuenta a FOTOGRAMAS el director Alberto Rodríguez cuando le quedan por rodar las secuencias submarinas de su nueva cinta, en el tanque de agua de la Ciudad de la Luz, de Alicante, donde se filmaron algunos de los momentos más espectaculares de *Lo imposible*. El nuevo proyecto del autor de *La peste* y *Modelo 77* narra el proceso de conocimiento mutuo de dos hermanos, Antonio y Estrella, encarnados por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie, que trabajan de buzos industriales. *Se trata de una profesión poco conocida, mezcla de fontanero y astronauta,* detalla el realizador. *Son personas que se juegan la vida a diario en trabajos muy duros bajo el agua, como mantener tuberías, recuperar barcos o en labores de rescate. Llevan un casco que pesa 15 kilos, el oxígeno les llega desde la superficie por un tubo y el menor fallo puede costarles la vida.*

Paisaje industrial. A Rodríguez, que veranea desde crío en Huelva, siempre le había impresionado la imagen de la refinería de La Rábida, sobre todo iluminada de noche, y el contraste de esta, obra del hombre, con el paisaje natural del Parque de Doñana, que está justo en la orilla de enfrente. Ahí se sitúa el centro de la trama que ha escrito con Rafael Cobos, su colaborador habitual, con quien comparte el Goya al Guion Original por *La isla mínima,* y al Adaptado por *El hombre de las mil caras*. *Al principio pensamos en la petroquímica, pero nuestro interés cambió al conocer a los buzos que trabajan allí. El film es un thriller, pero nosotros ponemos el acento en los hermanos protagonistas, su relación y el dilema al que se enfrentan cuando les sucede algo imprevisto.*

Leyenda del buceo. A Antonio y Estrella se los conoce por el apodo de 'Los Tigres', por la serie *Los tigres de Mompracem,* que veían de niños. Él es el mayor, una leyenda en el mundo del buceo. Su cuerpo le responde aún, a pesar de sus 50 años, pero intuye que eso no durará siempre. *Escribimos el papel pensando en Antonio de la Torre, con quien rodé* Grupo 7 *y* La isla mínima, cuenta el cineasta. *Está en muy buena forma física y nos parecía que encajaba muy bien en el personaje.* Estrella, su hermana, es una mujer que ha perdido muchos trenes, por su indecisión y por cuidar de su padre, enfermo. *Nunca había trabajado con Bárbara Lennie, pero es un placer. Una actriz excelente*. Los secundan Joaquín Núñez, Silvia Acosta, César Vicente, el rapero Skone y el buzo profesional Jesús del Moral. Es una película Original Movistar Plus+ en coproducción con Kowalski Films, Feelgood Media, Mazagon Films AIE y Le Pacte (Francia). ◆ **Por J. P.**

Fotos: Julio Vergne.

"PARTIMOS DE UN THRILLER PARA CONTAR CÓMO DOS HERMANOS, ANTONIO Y ESTRELLA, SE VAN DESCUBRIENDO, POCO A POCO, EL UNO AL OTRO".

Antonio de la Torre y Bárbara Lennie, hermanos en la ficción.

UN MUNDO POR DESVELAR

Aunque deja claro que lo que se suele entender por buceo no tiene nada que ver con el trabajo que llevan a cabo los buzos industriales, Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971) sí sabe lo que es sumergirse bajo la superficie del mar. *Hice el PADI, un curso básico de iniciación al buceo deportivo,* rememora. *Practiqué buceo en Canarias, en la Isla del Hierro, y fue una de las experiencias más interesantes que he tenido en la vida. Ver el fondo del mar te cambia la perspectiva que puedes tener sobre él y el modo de comprenderlo. Te sorprende mucho cuando descubres todo un mundo, el paisaje submarino, con valles y precipicios.*

El director Alberto Rodríguez.

Juan Diego Botto con Nora Navas.

Foto: Sophie Köhler.

Corazón con freno y... marcha atrás

Una anécdota encendió la chispa de la inspiración y fue el punto de partida de *Mi amiga Eva,* décimo largometraje de Cesc Gay. *Todo empezó cuando una tarde descubrimos por casualidad que una amiga, que, por cierto, no se llama Eva, se dedicaba a visitar pisos de alquiler sin decírselo a nadie y mucho menos a su marido*, recuerda el director de *Sentimental, Truman* y *Una pistola en cada mano*. Nora Navas, que ya trabajó con él en su anterior película, *Historias para no contar,* interpreta a la Eva del título, al frente de un reparto que encabeza con Juan Diego Botto y el argentino Rodrigo de la Serna.

Roma con amor. Eva es una mujer que ha cumplido ya 50 años, está casada desde hace más de 20 y tiene un par de hijos en la adolescencia. Durante un viaje de negocios que hace a Roma, se da cuenta de que quiere volver a enamorarse antes de que sea demasiado tarde, y decide quemar su último cartucho. De vuelta a Barcelona, su ciudad, empieza una nueva vida, soltera y abierta al juego de la seducción y el romance. *Esta es una comedia que hay que tomarse muy en serio,* advierte Gay. *Llena de malentendidos, dudas, mentiras inesperadas, momentos absurdos y situaciones ridículas. Porque eso es lo que pasa cuando los sentimientos nos superan y, a su manera, toman por nosotros las decisiones que no nos atrevemos a tomar*.

El año del despertar. El film, con guion escrito por el realizador a cuatro manos con Eduard Sola, sigue durante un año los pasos de Eva, *que ha roto su mundo en busca de un sentimiento,* describe el cineasta. *Un imposible, pero quizá el azar pueda rescatarnos*. El elenco incluye a Àgata Roca, Fernanda Orazi, Francesco Carril, Marian Álvarez y Miki Esparbé. Ruedan entre Barcelona y Roma, con producción de Imposible Films y Alexfilm AIE.

VERDADES OCULTAS

Tenemos una sola vida, pero nos sentimos fascinados por las existencias de personas que conocemos, o que nos cuenta la literatura y el cine... ¿es posible cambiar lo que nos ha tocado vivir? **La directora Avelina Prat *(Vasil)* se plantea la cuestión, con guion propio, en *Una quinta portuguesa,* cinta en la que explora la búsqueda de la identidad a través de tres enigmas: la desaparición de Milena (la actriz serbia Branka Katic); la reacción de Fernando (Manolo Solo), su marido, profesor de geografía que suplanta a otro hombre como jardinero en Portugal, y el pasado de Amalia (María de Medeiros), dueña de la finca que este cuida. Ruedan en Barcelona y Portugal. Producen Distinto Films *(Mamífera),* Jaibo Films *(Espíritu sagrado),* la lusa O Som e a Fúria y Almendros Blancos AIE.**

Avelina Prat con María de Medeiros y Manolo Solo.

Foto: Carlos Lobo.

AUSENCIA COMPENSADA

Patricia López Arnaiz y Javier Rey encarnan en *Singular* a Diana y Martín, una pareja que se reencuentra 12 años después de haberse separado. Lo hace en su antigua casa de verano, junto a un lago. La armonía inicial se rompe cuando se une a ellos Andrea (Miguel Iriarte), un joven que guarda gran parecido con su hijo muerto. Thriller futurista en torno a los límites de la inteligencia artificial dirigido por Alberto Gastesi *(La quietud en la tormenta),* con guion coescrito con Álex Merino. *La ciencia ficción subyace bajo el suspense no en la imagen sino en la mirada,* explica el cineasta, que filma en Madrid y Euskadi. Producen White Leaf Producciones y Vidania films.

Patricia López Arnaiz.

Destino: la imaginación

El productor de títulos como *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas,* de Apichatpong Weerasethakul, y *Destello bravío,* de Ainhoa Rodríguez, y director *(Stella Cadente)* Lluís Miñarro vuelve a ponerse tras la cámara con *Emergency Exit,* road movie coral que cuenta en su reparto con Marisa Paredes, Emma Suárez, Oriol Pla, Albert Pla, Francesc Orella, Gonzalo Cunill, Aida Folch, Miquel Barberà, Lu Colomina, Laia Brugarolas, Arielle Dombasle, Myriam Mézières, el brasileño Jhonattan Burjack y la realizadora japonesa Naomi Kawase.

Marisa Paredes.

Foto: Óscar Fernández Orengo.

Realismo mágico. La trama, con guion del propio Miñarro, que explora la dicotomía entre sueño y realidad, vida y muerte, desde la ironía y el absurdo, arranca en una estación de autobuses. Allí, unos pasajeros variopintos se suben a un autocar con un destino extraño: Circunvalación. *Mi interés,* revela el cineasta, *es aportar una visión actualizada del llamado realismo mágico que tan bien han sabido plasmar escritores como Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier o cineastas como Luis Buñuel o Raoul Ruiz. Hay una imaginería fascinante no representada en el cine que corresponde a pintoras como Remei Varo o Leonora Carrington, a las que nos aproximamos en lo estético.* Filmada en Cataluña, Tenerife y La Gomera. Produce Lluís Miñarro con El Viaje Films.

Lucía Jiménez, Paco Tous y Daniel Grao.

Foto: Secuoya Studios/Álamo Producciones.

DUDAS RAZONABLES

Olga (Lucía Jiménez) y Javier (Daniel Grao) encarnan en *El cuento del lobo* a un matrimonio de clase media que decide intervenir cuando presencian cómo Lucía (María Romanillos), la chica que limpia en su casa, recibe mensajes amenazantes en su móvil. La aparición del padre de la chica (Paco Tous) se suma a los interrogantes crecientes y la situación se complica cada vez más. *Hemos jugado con la luz y con los movimientos de la cámara desde lo psicológico para buscar desde la sencillez la máxima expresión,* cuenta su director, Norberto López Amado, que adapta la pieza teatral *Duda razonable,* de Borja Ortiz de Gondra, autor del guion. Ruedan en Tenerife. Producen Secuoya Studios, Álamo Producciones Audiovisuales y A Contracorriente Films.

MI QUERIDO FANTASMA

La muerte de su abuela, de la que solo ella es testigo, le ofrece a Cata (Zoe Stein), en *Forastera,* la oportunidad de hacerse un lugar muy especial en su entorno familiar. Movida por la curiosidad, empieza a encarnar a la difunta, se pone sus vestidos y copia sus gestos, hasta que se encuentra con la mirada de su abuelo (Lluís Homar). *A través de este film quiero jugar con la figura del fantasma que conocemos todos en el cine, que suele ser algo metafísico, descontrolado o incluso vengativo, pero que aquí son parte del duelo de los personajes,* explica Lucía Aleñar Iglesias, que debuta en el largometraje. Filman en Mallorca, con Núria Prims, Marta Angelat y el actor sueco Nonni Ardal, en el reparto. Coproducen Lastor Media, Vilaüt Films, La Perifèrica Produccions y la firma sueca Fox in the Snow.

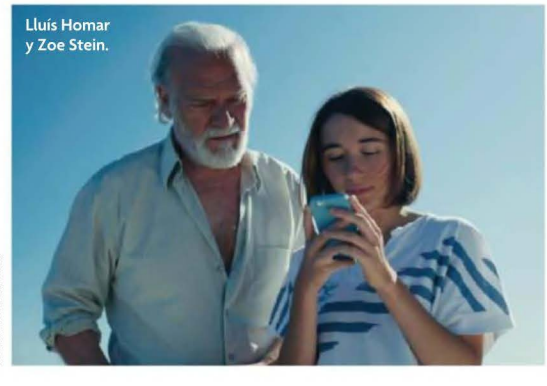

Lluís Homar y Zoe Stein.

Foto: Mónica Lek.

RODAJES

Daniel Guzmán con Charo García.

Foto: Ibon Antuñano.

¿Qué hacemos con la abuela?

Daniel Guzmán buscaba a una anciana como protagonista de *La deuda,* su tercer largometraje como director, tras *A cambio de nada,* por la que ganó el Goya a la Dirección Novel, y *Canallas,* y no cejó hasta dar con Charo García. Ella encarna a Antonia, una mujer que comparte un piso céntrico de la capital con Lucas, de mediana edad, rol a cargo del propio Guzmán. A pesar de sus penurias económicas, viven con afecto, optimismo y buen humor. Su vida transcurre de forma cotidiana hasta que la gentrificación los obliga a abandonar su vivienda. Pero una decisión de Lucas cambiará el resto de sus vidas.

Falsa meritocracia. *La película habla de esos personajes que intentan vivir día a día con dignidad e ilusión, aun teniendo casi todo en contra,* explica el cineasta. *Seres cuya vida cuestiona el relato meritocrático:* las personas son lo que quieren ser; *sin tener en cuenta sus circunstancias. Analiza, también, la importancia que tienen en nuestra infancia los factores educacionales, sociales y económicos que moldean nuestra personalidad.* Secundan a la pareja Itziar Ituño, Susana Abaitua, Luis Tosar y Francesc Garrido. Ruedan, con guion del director, en Madrid y Andalucía. Producen El Niño Producciones, Aquí y Allí Films y La Mirada Oblicua.

QUERIDÍSIMOS PAPÁS

Bego y Agustín, encarnados por Gracia Olayo y Antonio Resines, son un matrimonio maduro que en la comedia *Mis hijos valen oro* están hartos de que su prole pase de ellos. No dispuestos a sufrir por más tiempo sus desaires y el síndrome del nido vacío, urden el plan de fingir que les ha tocado la lotería y se han convertido en millonarios de la noche a la mañana, para recuperar la atención de sus vástagos: Miguel (Alberto Olmo) y Carla (Clara Lago). *Lo que me resulta más interesante y estimulante de esta comedia tan disparatada, pero a la vez tan llena de verdad, es que es una comedia familiar para familias con hijos que ya han volado del nido,* afirma Susan Béjar, que dirige su primer largometraje. *Las familias con hijos adultos necesitan escuchar este mensaje más que nadie, mirarse los unos a los otros, reconocerse, reírse de sí mismos, y reconciliarse desde el buen humor.* La cinta es la adaptación del éxito francés *Mis queridísimos hijos* (Alexandra Leclère, 2021), con guion de Ángela Armero *(Si yo fuera rico)* y la propia Béjar. El elenco incluye a Itzan Escamilla, Lucía Caraballo, Raúl Cimas y la colaboración de Bianca Kovacs. Ruedan en Madrid y Navarra, con producción de Mis hijos valen oro AIE y Tornasol Media en asociación con Sony Pictures Entertainment Iberia y participa Movistar Plus+.

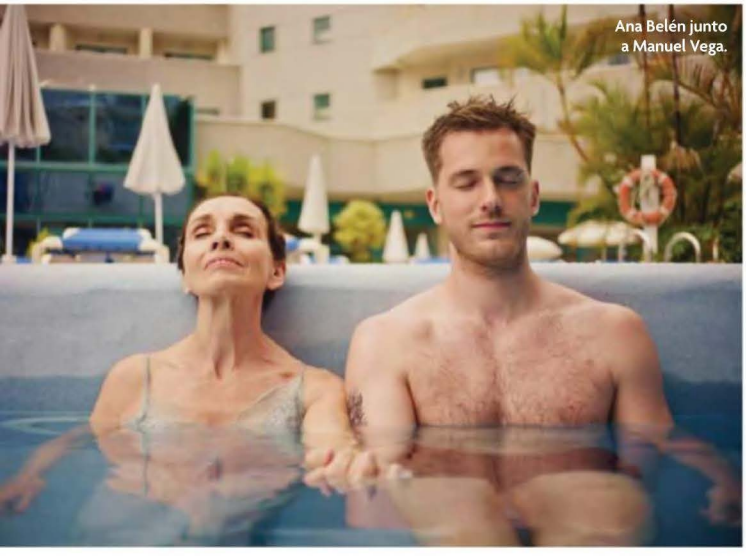
Gracia Olayo con Antonio Resines.

Foto: María Heras.

AMORES QUE MATAN

Un paisaje idílico será el escenario de una explosión volcánica de sentimientos en el drama *Fragmentos,* que protagonizan Emma Suárez, Manu Vega, José Luis García Pérez y Asia Ortega. El film ahonda en las crisis emocionales, las relaciones tóxicas y el significado del amor contemporáneo a través del cruce de caminos entre dos parejas. *Quiero mostrar personajes con la capacidad tanto de amar, como de engañar y provocar daño a quienes han querido. Me mueve la necesidad de hacer una película que muestre la complejidad del ser humano. Personajes inmersos en un amor vacío y enfermizo movidos por impulsos, por la necesidad de agarrarse a algo más que por el sentimiento real,* asegura su director, Horacio Alcalá *(Finlandia).* Filman en Lanzarote, con guion de Frank Ariza y un reparto que completan Sonia Almarcha y Ciro Miró. Producen La Noria Producciones en asociación con AF Films, BTF Media, Match Point y E-Media Canary.

Emma Suárez y Manu Vega.



Ana Belén junto a Manuel Vega.

La soledad de dos... en compañía

Ana Belén vuelve a ponerse delante de la cámara de cine tras el largo paréntesis transcurrido desde que estrenó *La reina de España* (Fernando Trueba, 2016). Lo hace con *Islas,* cuarto largometraje de Marina Seresesky *(Empieza el baile),* que tiene la soledad, la memoria y el miedo como temas centrales. *Con esta película me enfrento a un nuevo y gran reto, no por muchos años trabajados el desafío es mínimo; al contrario, es mayor,* razona la actriz. *Mi personaje, Amparo Lamar, es una mujer que llega a la isla con una idea en la cabeza. Pero, en dos días, en los que transcurre la acción, su vida cambiará. Hay muchas escenas muy emotivas, muy fuertes a nivel emocional. Es una historia sobre soledades que se encuentran.*

Sin empatía. La trama se centra en dos personajes, interpretado el segundo por Manu Vega. Unos extraños sin nada en común, en apariencia. Dos auténticos náufragos. *Todos somos islas en una sociedad que mira sin ver, donde la empatía es un valor en baja, donde creemos que nos separa un abismo de quien no es como nosotros,* describe Seresesky, autora del guion. *En esta historia dos seres se encuentran a pesar de las diferencias, de las heridas, de los silencios.*

Pasado glorioso. El encuentro tiene como escenario el otrora majestuoso Hotel Paradise, que vivió un pasado glorioso, del que hoy, decadente y anticuado, ya solo queda el recuerdo. *Marina viene del mundo de la interpretación por lo que es una maravilla trabajar con ella, hay un entendimiento muy grande a la hora de contar esta historia a través de los intérpretes,* destaca Ana Belén. Están también en el reparto Eva Llorach y Jorge Usón. Filman en Tenerife. Es una producción de E-Media Canary, en asociación con AF Films, Match Point, Meridional Producciones y BTF Media.

UN MUNDO APARTE

Guillermo García López parte de su corto *Aunque es de noche,* con el que ganó el Goya este año, como base de *Ciudad sin sueño,* su primer film, que rueda con actores no profesionales en el asentamiento de infraviviendas de la Cañada Real de Madrid. La ficción gira en torno a Ramón (Antonio Fernández 'Tonino'), chaval de 13 años cuyo universo se derrumba cuando llega a su casa un aviso de desalojo inminente. *Elegí esta historia,* declara el cineasta, coguionista con Victor Alonso-Berbel, *porque encontré en la Cañada un espacio límite, y pensé que el cine podría retratar un mundo al margen de la sociedad.* Coproducción hispanofrancesa de Sintagma, Buenapinta Media, Encanta Films, BTeam Prods, Ciudad sin sueño la película AIE, Les Valseurs y Tournellovision.

Guillermo García López con Antonio Fernández.

Foto: Gonzalo Trujillo.

MÍ NO COMPRENDER

La actriz suiza Isabelle Stoffel, rostro habitual del cine de Jonás Trueba, ha cedido su experiencia vital a la directora Ana Serret *(El señor Liberto y los pequeños placeres)* para que la convierta en *Apuntes para una ficción consentida,* film que ruedan entre Madrid y Basilea (Suiza). Protagonizada por la propia Stoffel, secundada por Violeta Rodríguez, Alex Brendemühl, Manfred Liechti y Mona Petri, narra la adaptación de una intérprete helvética en Madrid. *Nacen así una serie de apuntes y de personajes que llenan su vida y la acompañan en su lucha en un país ajeno, con una lengua tan distinta a la suya,* desgrana la realizadora. Producen Tándem Films y Atiende Films.

Ana Serret con Isabelle Stoffel y Alex Brendemühl.

Foto: Núria Aidelman.

77º FESTIVAL DE CANNES

1

2

4

3

5

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

La fiesta del cine político

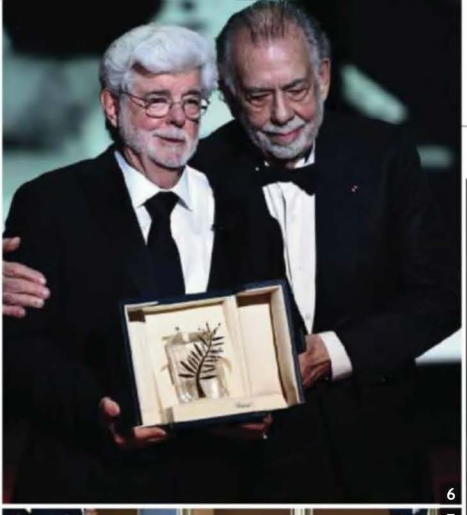
En su 77ª edición, el Festival de Cannes acogió un estimulante conjunto de películas avezadas a denunciar las lacras del sexismo, el populismo y el capitalismo. Sean Baker triunfó con la comedia 'Anora' y la española Karla Sofía Gascón se llevó el Premio a la Mejor Actriz por su papel de narco trans en 'Emilia Pérez'. **Por Manu Yáñez (enviado especial).**

LO MÁS LAUREADO: Nada viste mejor un gran festival que un buen palmarés, capaz de poner de relieve las virtudes de la programación. La 77.ª edición de Cannes será recordada por un conjunto de films que supieron combinar la idea del logro artístico con la denuncia de diferentes lacras sociales. Una fusión de autoría y compromiso que aflora en ***Anora,*** del estadounidense Sean Baker, a la que el jurado presidido por Greta Gerwig, en el que figuraba Juan Antonio Bayona, otorgó una merecida Palma de Oro. El premio consagra al autor de *Tangerine,* un cineasta que sabe amar a sus personajes, entretener al espectador y combatir la fuerza deshumanizante del capitalismo. En su nueva película, Baker maneja a placer el frenesí escénico y la astucia narrativa para retratar la odisea tragicómica de una bailarina de *lap dance* (magnética Mikey Madison) que cae en las encantadoras garras del hijo de un oligarca ruso. Esquivando todo moralismo, Baker invita al espectador a compartir la ilusión de su protagonista por convertirse en una *Pretty Woman* del siglo XXI, pero a medida que avanza la acción se hace patente que este cuento de la Cenicienta es más frágil de lo que parece.

... COMBATIVO: Cannes mostró las diversas caras del cine político. La joven cineasta india Payal Kapadia se llevó el Gran Premio del Jurado por ***All We Imagine as Light,*** un sensible retrato de las ilusiones y pesares –marcados por los prejuicios sociales– de dos mujeres de diferentes generaciones instaladas en Bombay. Más aguerrido, Mohammad Rasoulof –exiliado en Europa por la persecución del Gobierno iraní– se alzó con un Premio Especial del Jurado por la valiente ***The Seed of the Sacred Fig,*** que reproduce en un núcleo familiar el autoritarismo y la paranoia que imperan en el Irán contemporáneo. Por su parte, películas como ***Three Kilometres to the End of the World,*** del rumano Emanuel Pârvu, y ***The Girl with the Needle,*** del danés Magnus von Horn, ejemplificaron la ortodoxia del drama social, proclive a un cierto tremendismo. Y, finalmente, el francés Jacques Audiard sorprendió con ***Emilia Pérez,*** un híbrido de thriller, melodrama y musical ambientado en el mundo del narcotráfico en México.

... ESPAÑOL: Desde la primera proyección de *Emilia Pérez,* la actriz española Karla Sofía Gascón, que encarna a un narco que desea cambiar de sexo, devino la revelación del festival. Un reinado que se confirmó con el premio a la Mejor Actriz, que compartió con Zoe Saldaña, Selena Gomez y Adriana Paz. Sobre el escenario del Grand Théâtre Lumière, con el premio en la mano y lágrimas en los ojos, la actriz dedicó el premio *a todas las personas trans que sufrimos el odio todos los putos días.* Pero Gascón no fue la única española que se fue de Cannes galardonada. Jonás Trueba logró

Fotos: Getty Images.



1. Sean Baker, en su segunda participación en la competición oficial, posa con la Palma de Oro por 'Anora'. 2. Jesse Plemons, Mejor Actor por 'Kinds of Kindness', con Kirsten Dunst, su esposa. 3. Jonás Trueba, cuya 'Volveréis' fue la Mejor Película Europea de la Quincena de Cineastas. 4. Mohammad Rasoulof, Premio Especial del Jurado por 'The Seed of the Sacred Fig'. 5. La española Karla Sofía Gascón, Mejor Actriz por 'Emilia Perez'. 6. Francis Ford Coppola acompañó a George Lucas en su homenaje. 7. El jurado del certamen, presidido por Greta Gerwig y con J. A. Bayona entre sus miembros. 8. Gorô Miyazaki con la Palma de Honor entregada a Ghibli, el estudio cofundado por su padre. 9. Sienna Miller y Kevin Costner, que presentó 'Horizon: An American Saga - Capítulo 1'.

el Premio a la Mejor Película Europea de la Quincena de Cineastas por ***Volveréis,*** una joya fílmica colmada de referencias cinéfilas, un encantador espíritu familiar y muchos espejismos entre la realidad y la ficción. Por último, la Queer Palm al Mejor Cortometraje fue para ***Las novias del sur,*** donde Elena López Riera medita acerca del peso de las tradiciones matrimoniales y sobre la posibilidad de liberarse de ese lastre.

... SATÍRICO: Aferrándose al propósito de 'reír para no llorar', Cannes dejó un puñado de comedias esperpénticas prendadas del aire de los tiempos. Francis Ford Coppola hizo realidad el sueño de estrenar ***Megalópolis,*** que funciona mejor como autorretrato del artista mesiánico, decidido a cambiar el mundo, que como farsa sobre el declive del imperio americano. Ali Abbasi divirtió al personal con ***The Apprentice,*** una crónica del muy corrupto ascenso a la gloria empresarial de Donald Trump; mientras que Quentin Dupieux hizo guasa a propósito del narcisismo de los actores en ***The Second Act.*** El trío formado por Guy Maddin, Evan Johnson y Galen Johnson ridiculizó a los mandatarios del G7 en ***Rumours,*** con Cate Blanchett en la piel de la cancillera alemana. Pero el mayor espectáculo lo ofreció la francesa Coralie Fargeat con ***The Substance,*** una sátira salvaje sobre la cosificación del cuerpo femenino aliñada con una sobredosis de terror gore y unas magníficas interpretaciones de Demi Moore y Margaret Qualley.

... SIBARITA: Los cinéfilos desplazados a Cannes tocaron el cielo gracias a los híbridos de documental y ficción que presentaron el portugués Miguel Gomes, que en ***Grand Tour*** propone un viaje por el pasado colonial del Sudeste Asiático; el chino Jia Zhang-ke, autor de la melancólica ***Caught by the Tides;*** el francés Leos Carax, que deslumbró con la ensayística ***C'est pas moi,*** y el italiano Roberto Minervini, que cuestionó la idea del heroísmo bélico en la magnífica ***The Damned.*** Por su lado, Alain Guiraudie prosiguió con su deliciosa actualización de los universos de Alfred Hitchcock y Luis Buñuel en la subversiva ***Misericorde.***

... AUTORAL: Mientras que Yorgos Lanthimos y Paolo Sorrentino prolongaron sus apuestas por el esteticismo nihilista y hedonista, respectivamente, en ***Kinds of Kindness*** y ***Parthenope,*** Andrea Arnold incorporó un elemento de realismo mágico al tono *vérité* de la enérgica ***Bird.*** Por su parte, Paul Schrader creó un laberinto memorístico en la desigual ***Oh Canada,*** que sobresale cuando Richard Gere se entrega al crudo retrato de un hombre agonizante. Y otro que decidió mirar cara a cara a la muerte fue David Cronenberg, que en la mórbida y fascinante ***The Shrouds*** imagina una tecnología que permitiría ver en tiempo real el interior de los ataúdes con los restos de nuestros seres queridos. ◆

EL PALMARÉS

PALMA DE ORO: *Anora,* de Sean Baker.

GRAN PREMIO DEL JURADO: *All We Imagine as Light,* de Payal Kapadia.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN: Miguel Gomes, por *Grand Tour.*

MEJOR ACTRIZ: Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez y Adriana Paz, por *Emilia Pérez.*

MEJOR ACTOR: Jesse Plemons, por *Kinds of Kindness.*

PREMIO DEL JURADO: *Emilia Pérez,* de Jacques Audiard.

MEJOR GUION: Coralie Fargeat, por *The Substance.*

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: *The Seed of the Sacred Fig,* de Mohammad Rasoulof.

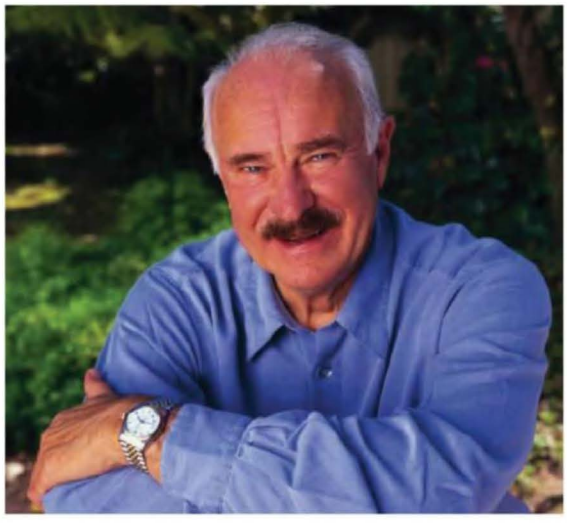
NUEVO EN Fotogramas

FOTOGRAMAS PONE VOZ AL CINE

¡Estamos de estreno! Nace 'Amanece que no es podcast', proyecto sonoro de Fotogramas y Fundación SGAE con el cine y las series como protagonistas. Un contenido en audio de 8 capítulos de 30 minutos de duración disponible ya en Fotogramas.es y en las principales plataformas de audio: **Spotify, Google Podcast, iVoox y Apple Podcast.**

ESCÚCHALO AQUÍ

THE END



DABNEY COLEMAN

Actor estadounidense. 16 mayo. 92 años.

Aunque llegó a ser el protagonista absoluto de películas (la extraña comedia negra *Asesíneme, por favor*), Dabney Coleman triunfó siendo uno de esos pilares del cine, y de la interpretación: un actor de reparto. Imprescindible actor de reparto desde que fuera presencia fetiche para Sydney Pollack en *Propiedad condenada, La vida vale más, Camino de la venganza* y uno de los títulos que lo consagrarían, *Tootsie*. El impresentable y acosador realizador televisivo de esta, se uniría a otro cretino memorable, el objetivo de las tres secretarias que encarnaban Jane Fonda, Lily Tomlin y Dolly Parton en todo un taquillazo de la década de los 80, *Cómo eliminar a su jefe*, acuñando el estilo de sus mejores personajes: tipos ridículamente odiosos. Estuvo desde antes *(El descenso de la muerte, Permiso para amar hasta medianoche, Muerde la bala, La batalla de Midway, El coloso en llamas...)*, y no paró desde entonces *(Juegos de guerra, Dos sabuesos despistados, El hombre con el zapato rojo, Tienes un e-mail, Domino, La excepción a la regla)* sin olvidar el medio televisivo *(Boardwalk Empire, Yellowstone)*.

TONY LO BIANCO

Actor estadounidense. 11 junio. 87 años.

Llevaba una larga carrera como tipo duro y/o mafioso en series de TV (rol que, junto al de policía sin contemplaciones, lo acompañaría toda su vida) cuando una pequeña producción indie, *Los asesinos de la luna de miel*, devenida de culto, lo catapultó a ser un imprescindible en Hollywood. Saltó del letal y patético Ray Fernández del film de Leonard Kastle al contacto neoyorquino de los narcos marselleses de *Contra el imperio de la droga*. Repitió junto a Roy Scheider en la trepidante *Los implacables;* fue un centurión en *Jesús de Nazaret*, de Franco Zeffirelli, y combatió lo sobrenatural en *Demon*, de Larry Cohen. Otros títulos de su extensa filmografía: *Serpico; F.I.S.T. Símbolo de fuerza; Stony, sangre caliente; Ciudad muy caliente; Coacción a un jurado; Mafia. ¡Estafa como puedas!; Especies en peligro; Matar al irlandés...* Dirigió varios episodios de teleseries y un slasher: *Demasiado asustada para gritar*.

RICHARD M. SHERMAN

Compositor y guionista estadounidense. 25 mayo. 95 años.

Junto a su hermano compuso canciones para lo mejor del catálogo de la Disney, entre ellas las de *Mary Poppins* o *El libro de la selva*.

FRANÇOISE HARDY

Cantante y actriz francesa. 11 junio. 80 años.

Además de llenar décadas de maravillosas canciones, en 1966 fue la chica de James Garner en *Grand Prix*, de John Frankenheimer.

JANIS PAIGE

Actriz estadounidense. 2 junio. 101 años.

Increíble en el musical *(Escuela de sirenas, La bella de Moscú)* y la comedia *(No os comáis las margaritas, Soltero en el paraíso)*.

ALBERT S. RUDDY

Productor canadiense. 25 mayo. 94 años.

Oscar por *El Padrino* y *Million Dollar Baby*, produjo *Cry Macho, Rompehuesos, Adiós al rey, Los locos del Cannonball*, entre muchas otras.

MORGAN SPURLOCK

Director estadounidense. 23 mayo. 53 años.

Documentalista 'gonzo', estuvo nominado al Oscar por devorar comida basura en *Super Size Me*.

DARRYL HICKMAN

Actor estadounidense. 22 mayo. 92 años.

Niño en *Las uvas de la ira* o *Forja de hombres;* adolescente en *Que el cielo la juzgue*, y adulto en *Network, un mundo implacable*.

JAN A.P. KACZMAREK

Compositor polaco. 21 mayo. 71 años.

Ganó el Oscar por la banda Sonora de *Descubriendo Nunca Jamás*. Otros trabajos: *The visitor, Infiel, El tercer milagro...*

KARME MÀLAGA

Actriz española. 2 mayo. 64 años.

Ventura Pons le dio uno de sus mejores papeles: la Amanda Lear de *Miss Dalí*. Repitió con él en *Be Happy!*

FERMÍ REIXACH

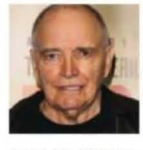
Actor español. 12 junio. 77 años.

Intocable y respetado por sus trabajos sobre los escenarios, sobre todo en el Teatre Lliure, tuvo también una presencia continuada tanto en televisión *(Los herederos de la tierra)* como en el cine, destacando su participación en títulos como *Darkness, Estiu 1993, Volavérunt, La voz dormida, La mosquitera, La noche oscura, Barcelona Sur* o *Barcelona, nit d'hivern*.

PHILIPPE LEROY

Actor francés. 1 junio. 93 años.

Debutó en la magistral *La evasión*, pero su carrera discurrió en Italia: *Más allá del bien y del mal; El portero de noche; Berlín interior; El terrorista; Milán, calibre 9; Femina Ridens; La madre del mal; La mujer del lago...* Inolvidable en dos hitos de TV (*Leonardo Da Vinci* y *Sandokán*), fue dirigido por Carlos Saura *(Llanto por un bandido)* y pasó *55 días en Pekín*.



TOM BOWER

Actor estadounidense. 30 mayo. 86 años.

Característico que llevaba desde 1973 apareciendo en películas y series de TV. Empezamos a reparar en él de uniforme GEO en *Pánico en el estadio*, siendo ya un rostro familiar en taquillazos como *Superdetective en Hollywood II* y especialmente *La jungla 2 (Alerta roja)*, donde daba vida al veterano de guerra que ayudaba al John McClaine de Bruce Willis en el aeropuerto.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

Scarlett Johansson

LA ESTRELLA DE LA GALAXIA

Existen pocas actrices que perpetúen esa aura mítica de los grandes iconos del cine. Ella la tiene. Todo lo que toca desprende una luz especial. En **'Fly Me to the Moon'** recupera el espíritu chispeante y glamuroso de las comedias de los 60, mezclado con la mayor 'fake news' de la historia: la (falsa) llegada a la Luna. Hablamos con ella de su ya larguísima carrera y de su brillante futuro como directora y productora.

Por Laura Pérez.

En 2021 se la acusó de ser una estrella de la antigua escuela cuando demandó a Disney por haber estrenado *Viuda Negra* simultáneamente en salas y en su plataforma, lo que limitaba los beneficios que ella se llevaba por taquilla. Se la comparó con Olivia de Havilland, quien dinamitó el sistema de estudios en los años 40, cuando denunció los abusos de la Warner con los actores. En el caso de Scarlett Johansson (Nueva York, 1984) el asunto se saldó con un acuerdo y hoy todos son parabienes hacia Marvel, para cuyas franquicias trabajó 10 años. Recientemente tuvo otro frente abierto contra Open AI, compañía propietaria de ChatGPT, por utilizar una voz sospechosamente parecida a la suya para su asistente virtual, Sky. La idea no era muy original: ya había prestado su voz a una inteligencia artificial de la que se enamoraba un humano en *Her* (S. Jonze, 2013). En cuanto a la acusación de diosa de Hollywood que defiende su bien ganado estatus, le va también como anillo al dedo. *No voy a dejar de decir lo que pienso,* ha comentado en más de una ocasión, sin que eso le haya impedido ser la actriz mejor pagada de la industria durante años.

Lo cierto es que la hemos visto crecer en pantalla desde sus primeros papeles de niña en *Manny y Lo* (L. Krueger, 1996) o adolescente de *Ghost World* (T. Zwigoff, 2001), hasta su vida adulta. De hecho, su voz ronca es una de las herramientas que le permitió hacer una transición perfecta, interpretando desde muy joven papeles de más edad de la que verdaderamente tenía. Le ocurrió en *Lost in Translation* (S. Coppola, 2003) o *Match Point* (W. Allen, 2005). Así que sin haber cumplido los 40 lleva más de 25 años en la cima con un currículum que incluye rarezas como la extraterrestre de *Under the Skin* (J. Glazer, 2013), dramas de personajes como *Historia de un matrimonio* (N. Baumbach, 2019) o la fábula *Jojo Rabbit* (T. Waititi, 2019), por las que obtuvo sendas nominaciones al Oscar. Ahora se centra en la producción con *Fly Me to the Moon,* un drama romántico sobre la misión del Apolo XI que juega con la teoría de que el hombre nunca llegó a la Luna →

Fotos: Getty Images y Dan McFadden.

“MIS 19 AÑOS FUERON MUY INTENSOS, CON ESA SENSACIÓN DE ESPERAR A QUE LA ESPUMA SUBIERA. TENÍA LOS NERVIOS DE QUERER SABER SI IBA A CAMBIAR MI VIDA”.

y todo lo que hemos visto desde entonces no es más que una simulación rodada en un plató. *Deberíamos haber llamado a Kubrick,* dice en un momento dado Kelly, personaje de Johansson en el film.

La falsa llegada a la Luna ha sido un tabú durante 45 años. ¿Debutar con su productora, These Pictures, convirtiéndolo en comedia romántica es una osadía?

La película nació con mis socios, cuando nos planteábamos cómo habría sido eso de falsear el alunizaje, en caso de haberse hecho. Encargamos el guion a Rose Gilroy, que tiene una imaginación increíble y, en principio, no pensaba interpretarla yo. Pero cuando lo leí me pareció tan bien escrito y los diálogos eran tan buenos, que pensé que no podía dárselo a nadie. No se ven muchos personajes así y quise hacerlo yo misma. Después me confesaron que estaban deseando que yo dijera eso.

La historia une el nacimiento del *marketing* moderno con la carrera espacial, la Guerra Fría y la administración Nixon. ¿Fue difícil dar con el tono de semejante mezcla?

El tono estaba ya en las páginas, así que solo había que encontrar un director que lo apreciara bien, y ese era Greg Berlanti. Encajaba como un guante porque es divertido, listo y entendió bien esa pátina de nostalgia que tiene la historia. Confiamos en él para capturar el espíritu de ese tiempo y nos ayudamos de la diseñadora de vestuario, Mary Zophres, quien ha trabajado mucho con Damien Chazelle, en *La ciudad de las estrellas (La La Land), First Man* o *Babylon.*

TRES, DOS, UNO... DESPEGUE

Parte del rodaje se llevó a cabo en el Kennedy Space Centre de Cabo Cañaveral y trabajadores de la NASA durante el Programa Apolo ejercieron de asesores. ¿Qué aporta esto a la película?

Fue absolutamente inspirador. No puedes imaginar el tamaño que tienen esas instalaciones, creo que es la construcción vertical más alta que existe en el mundo. Y claro, mientras rodábamos la gente seguía trabajando allí, estaban construyendo cohetes. Es un escenario bastante surrealista en medio de esos humedales, yo nunca había visto nada parecido. Nos dieron acceso a mucha información porque entendieron que la película celebra el logro que fue aquello y aplaude el trabajo de quienes consiguieron uno de los mayores hitos de la humanidad. Rodar allí nos permitió dar a la producción ese aire de inmensidad.

Vivimos en una época plagada de *fake news* y teorías conspiranoicas. ¿Qué relectura puede tener hoy esta película sobre la supuesta fabricación de la mentira más grande de la historia?

Lo que podemos sacar de aquí es la importancia que tiene la realidad, frente a la verdad. La verdad está cubierta de un poso de tu propia percepción, mientras que la realidad trata de hechos. Es una diferencia a tener en cuenta en este momento de búsqueda de verdades, *fake news* y mentiras de los medios flotando a nuestro alrededor. Está bien abrir una conversación en la que la gente pueda plantearse, desde fuera, las cosas que no sabe o las que cree que sí sabe.

“DE ESTA PELÍCULA PODEMOS SACAR LA IMPORTANCIA DE LA REALIDAD FRENTE A LA VERDAD. LA VERDAD TIENE UN POSO DE TU INTERPRETACIÓN, LA REALIDAD SON HECHOS”.

¿Alguna vez ha dado credibilidad a esa verdad alternativa de que el hombre nunca llegó a la Luna?

Desde luego que no, pero es increíble la estadística que dice que el 60 por ciento de los jóvenes entre 18 y 25 años lo cree. Es algo que me deja alucinada.

¿Con qué teoría de la conspiración le gustaría comulgar?

¿En plan ‘Elvis está vivo’? En realidad lo sigue estando tanto… Aunque me quedo con esa de que Dolly Parton está completamente tatuada y por eso la vemos siempre con manga larga. Hay mucha literatura sobre eso.

SUPERPRODUCTORA EN HOLLYWOOD

Tiene en cartera varios proyectos como productora. ¿Qué sello reconocible le gustaría que tuvieran todos ellos?

Hacer una película requiere una enorme cantidad de esfuerzo y de dinero, así que lo que busco en aquellas en las que nos embarcamos es que verdaderamente lo merezcan, que valgan la pena. Es una cuestión de calidad más que de cantidad o de un tipo de narrativa concreta.

Cada vez hay más mujeres en producción y dirección. ¿Qué cambios percibe en la industria como consecuencia de ello?

Para mí es difícil tener perspectiva sobre esto porque llevo mucho tiempo trabajando con directoras. De hecho, me han dirigido tantas mujeres como hombres, así que nunca me ha parecido que hubiera un déficit en esto. Sin embargo, creo que sí hay una falta de reconocimiento en cuanto a premios y festivales. Aunque hayan dirigido alguno de los éxitos más grandes a nivel comercial, van a parar casi siempre a directores. Creo que es algo estructural en la sociedad, no de la industria del cine.

¿Existen ahora papeles femeninos que no habrían existido hace 20 años?

Hace 20 años yo tenía 19 y ahora estoy a punto de cumplir 40, así que obviamente me llegan papeles diferentes, pero siempre ha habido grandes historias de mujeres y protagonistas estupendas. Lo que veo es una mayor diversidad en las historias y en la forma de reflejar a las personas de nues-

UN PASO PARA LA HUMANIDAD

¿Qué pasa si mezclamos *Mad Men* con *First Man* y, de paso, con las cloacas de la administración Nixon? ¿Y si además añadimos una pareja de guapos que se odia y se desea a partes iguales? Parece un plan sin fisuras. Más si vemos a Scarlett Johansson tocando las narices a Channing Tatum y a Woody Harrelson como el villano en la sombra que intenta falsear en un plató la llegada a la Luna, en 1969. Firma esta mezcla de parodia y comedia romántica el prolífico guionista y productor de televisión Greg Berlanti, que ya dejó el universo televisivo DC en su último trabajo en el cine, la romcom *Con amor, Simon* (2018).

ESTRENO: 12 JULIO

Fly Me to the Moon (EE. UU., 2024, 132 min.). **COMEDIA.**

Scarlett Johansson es Kelly Jones, una experta en 'marketing' encargada de convertir la misión Apolo XI en un éxito comercial.

tra sociedad. Eso sí es diferente.

Uno de sus primeros papeles fue bajo la dirección de Robert Redford en *El hombre que susurraba a los caballos*. ¿Cómo le influyó aquella experiencia siendo una niña?

Hace tanto tiempo que me cuesta bastante recordarlo. Pero fue un momento absolutamente transformador para mí, estaba entrando en la pubertad, tenía 12 años. En ese momento empezaba a formarme como persona, a saber quién era como individuo o cuál era mi rol en mi familia. Creo que en esa época entendí claramente que eso que hacía como *hobby* podía ser un trabajo de verdad. Comprendí que había algo más que un acercamiento intuitivo a la interpretación, que se podía trabajar en hacerlo mejor, entendí que existía una artesanía para hacer eso. Robert fue encantador, nunca me trató con condescendencia sino que me respetó como actriz. Como una actriz que estaba llena de curiosidad, nerviosa por estar aprendiendo algo nuevo. Pasó mucho tiempo conmigo, tuvo mucha paciencia. Así que recuerdo aquello como una experiencia muy bonita, muy tierna. Además estábamos en un paisaje precioso. Fue una maravilla estar allí.

Hace 20 años que se estrenó *Lost in Translation*, primera película en la que hizo verdaderamente de adulta. En los tres años siguientes rodó una docena de películas. ¿Fue un momento decisivo en su carrera?

Sin duda. Rodé *Lost in Translation* con 17 años y dos meses después empecé *La joven de la perla*. Recuerdo que cumplí 18 en ese rodaje. Así que esa época en la que estaba esperando a que se estrenaran las dos películas fue muy especial. Mis 19 años fueron muy intensos, con esa sensación de esperar a que la espuma subiera. Yo sabía los trabajos que había hecho, pero tenía ese nerviosismo de querer anticipar si iba a cambiar mi vida. ¿Cambiarían esas dos películas mi panorama? ¿Sería capaz de afrontar otro tipo de trabajos como protagonista o con directores a los que admiraba? ¿Sería percibida ya como una actriz adulta? De ser así, ¿cómo sería esa transición? Así que sí, esa etapa fue un tremendo punto de inflexión para mí y mi desarrollo.

Se encuentra inmersa en su primer trabajo como directora, *Eleanor the Great*. ¿Cómo afronta esta nueva transición?

Estoy ya editándola. He trabajado con un elenco excelente, junto a Chiwetel Ejiofor y June Squibb, una actriz maravillosa capaz de moverse en un rango interpretativo muy amplio. Fue un honor que me propusieran este guion porque es una historia que tiene que ver con algo muy emocional mío, está muy en mi ADN. Está rodada en Nueva York, y tiene mucho que ver con las películas con las que crecí, esas historias neoyorquinas muy guiadas por sus personajes, como *De ahora en adelante* (R. LaGravenese, 1998) o *Harold y Maude* (H. Ashby, 1971). Está siendo un trabajo arduo.

Ha pasado 10 años interpretando a la Viuda Negra de Marvel. ¿Cómo afronta esta nueva etapa fuera de la franquicia: con más libertad de elección o, por el contrario, con la incertidumbre de no tener ya esa red de seguridad debajo?

Ahora tengo la suficiente distancia como para decir que recuerdo esa etapa con enorme cariño. Fue una experiencia maravillosa, adoro mi personaje de Natasha Romanov y tuve la oportunidad de hacerlo evolucionar a mi manera. Además, rodé y produje una película de ella sola dirigida por Cate Shortland, de la que me siento enormemente orgullosa. Ahora estoy haciendo otras cosas con ellos, así que tengo la oportunidad de seguir en contacto con mi familia Marvel. ◆

"NUNCA HE PERCIBIDO UN DÉFICIT DE DIRECTORAS, PERO SÍ EN RECONOCIMIENTO Y PREMIOS. AUNQUE DIRIJAN EL MAYOR ÉXITO COMERCIAL, SE LOS DAN A ELLOS".

Joseph Quinn Lupita Nyong'o

VIVIR Y MORIR EN NUEVA YORK

Tras aterrorizarnos, en voz baja, en dos ocasiones anteriores, el universo creado por John Krasinski se amplía con **'Un lugar tranquilo: Día 1'**, precuela urbana con nuevo director y reparto. Entrevistamos a sus protagonistas, quienes no se callaron nada.

Por Fausto Fernández.

Es un día ajetreado para Lupita Nyong'o (Ciudad de México, México, 1983) y para Joseph Quinn (Londres, Inglaterra, 1994). Una maratoniana jornada de atender a la prensa de medio mundo, pero que no es nada comparado con lo que sus personajes padecen en esta precuela del exitoso, y terrorífico, díptico iniciado en 2018 con *Un lugar tranquilo,* cuya acción sucede en la misma ciudad de Nueva York. *No puedo decirte cómo y de qué manera acaban conectados en la película porque eso es una de las sorpresas que deberás, tú y el resto de espectadores, descubrir cuando la veas,* nos advierte, sin perder la sonrisa, ni una botella de agua mineral de las caras, la oscarizada actriz de *12 años de esclavitud* (S. McQueen, 2013). Una charla con FOTOGRAMAS que transcurre el día que conocemos una triste, luctuosa y neoyorquina noticia: el fallecimiento del escritor, guionista y cineasta Paul Auster.

TRILOGÍA DE (AHORA) NUEVA YORK

¿Creen que Paul Auster reconocería la Nueva York invadida por los alienígenas de la película?

LUPITA NYONG'O: Pues ahora que lo mencionas, creo que sí. Nueva York y sus habitantes son dos personajes más, y muy importantes, dentro de la trama. Había algo entre lo cotidiano y lo mágico en la Nueva York de las novelas de Auster, en cómo quienes viven allí intentan desesperadamente comunicarse y relacionarse con los demás. Donde lo más sencillo, y no hay nada más sencillo que la premisa de *Un lugar tranquilo,* no hacer ruido para no morir, es además la clave dramática. Así que sí que creo que Paul Auster reconocería los barrios, los lugares emblemáticos, pero por encima de todo la tragedia humana. Y la esperanza humana.

JOSEPH QUINN: Estoy muy de acuerdo con Lupita. Es curioso, pero en Europa hemos entendido mejor, o puede que de otra manera diferente, la obra de Auster. La Nueva York que Auster muestra en sus novelas es muy diferente cuando la lees desde, por ejemplo mi caso, Inglaterra. Es como la idea que tenemos de la ciudad quienes nunca la habíamos visitado y la conocemos solo por el cine. *Un lugar tranquilo: Día 1* juega con ambos conceptos: la Nueva York de las películas y la Nueva York interiorizada, la que nace de las personas que allí viven y que allí mueren. Insistiendo en esta conexión con Auster, debido a la noticia de su muerte esta mañana, añadiría que nuestra película podría muy bien ser la novela que Paul Auster habría escrito a medias con Stephen King.

L. N.: ¡Me encanta esa definición, Joe!

J. Q.: Gracias. No sé si los publicistas la comprarían para vender *Un lugar tranquilo: Día 1,* y si el público acudiría a verla si la vendemos de esta manera *(ríe).*

L. N.: Si en el póster aparece un alien gigante en actitud amenazadora, seguro que no importará *(ríe, contagiosamente, también).*

Bueno, Joe, King es alguien muy próximo a su carrera, aunque sea en espíritu, y nos referimos, claro, a *Stranger Things*.

J. Q.: Sí, conozco un poco ese estilo. Y el de H. G. Wells, porque este *Día 1* me recuerda más a *La guerra de los mundos*. Pero, bueno, no me vas a sacar más información (además del tráiler) sobre por dónde va la trama, y sobre cómo conecta con este universo creado por John Krasinski.

DE QUÉ VA:

Una Nueva York ruidosa y con prisas es invadida por unos alienígenas que atacan a sus habitantes guiados solo por los sonidos. Un pequeño grupo de desconocidos deberá aprender a confiar y a convivir para intentar sobrevivir.

LA HUMANIDAD EN PELIGRO

Alienígenas ciegos con hipersensibilidad sonora, en ese póster del que hablaba, Lupita, y, sin embargo, como las dos películas que ya conocemos, el eje reside en los seres humanos.

L. N.: ¡Es que los seres humanos son el centro de interés, la zona de interés de la película! Tenemos a todas esas criaturas, por supuesto horribles, terroríficas y letales, pero podríamos cambiarlas por cualquier otra ame- →

Fotos: Gareth Gatrell.

naza, física o no, tangible o no, y la película hablaría de lo mismo: de cómo nos enfrentamos a la tragedia, y cómo el instinto de supervivencia puede convertirnos en depredadores o despertar la solidaridad entre las personas. Hay mucho, incluso iconográficamente, de cuando el covid nos confinó a todo el mundo en nuestras casas y las ciudades se convirtieron en espacios vacíos, fantasmales. La pandemia me pilló, en 2020, precisamente en Nueva York, y volver a una Nueva York (pese a que la mayoría de las veces no es Nueva York, porque es imposible rodar algo como esta película allí) semiabandonada y con un peligro que acecha en sus calles, me resultó catártico.

J. Q.: El cine de terror, el género fantástico en general, nos toca tanto, tiene tanto éxito, no tanto por sus monstruos y criaturas, sino porque son siempre la metáfora de miedos muy pegados a las inquietudes de la gente en cada momento histórico en particular: el miedo al nazismo, a la Gran Depresión, al enemigo creado artificialmente durante la Guerra Fría, a la guerra nuclear, al sida, a la pandemia… ¿Cuál es el terror 'real' que subyace en *Un día tranquilo: Día 1*? No es difícil adivinarlo, más que nada porque los dos films de John Krasinski, el creador de este universo, ya lo habían expuesto abiertamente: el pánico a la incomunicación, a la soledad de un mundo donde cada vez estamos más separados entre nosotros.

L. N.: Aquí, en nuestra película, esa idea de incomunicación es mayor, puesto que estamos en una gran ciudad, una de las más enormes, y ruidosas, de Occidente. Personas que se cruzan todos los días en el ascensor, el metro, las calles y las oficinas, pero que no intercambian ni un 'buenos días'. Y de repente, con la llegada de una raza extraterrestre asesina, y cuando la voz y la palabra conllevan riesgo de muerte, estas personas deben saber confiar las unas en las otras para poder sobrevivir. Nueva York, una Torre de Babel donde los idiomas nos separan, y donde los gestos acabarán uniéndonos.

J. Q.: No podría haberlo definido mejor. Felicidades, Lupita.

L. N.: Bueno, gracias. Pero esto ya lo habíamos hablado durante el rodaje, no sé si te acuerdas.

J. Q.: Yo sí. Nuestro entrevistador no *(más risas)*.

UN DÍA (TERRORÍFICO) EN NUEVA YORK

Tranquilos. Me ha parecido un razonamiento excelente. Y es verdad que el cine de terror posee ese substrato metafórico que la mayoría de las veces nos llega sin que lo advirtamos con claridad. Aunque, entre nosotros, ¡me chiflan los monstruos!

L. N.: ¿A quién no? Para mí ha sido la primera vez en la que han sido los protagonistas del horror que persigue a mi personaje. No soy una extraña en el género terrorífico, pero tanto los zombis de *Little Monsters* (A. Forsythe, 2019) como los *doppelgängers* de *Nosotros* (J. Peele, 2019) eran, o habían

Tres supervivientes: Henri (Djimon Hounsou), Samira (Nyong'o) y Reuben (Alex Wolff).

UN LEGADO DE MIEDO

John Krasinski, al que vemos en el set de la primera entrega, sigue ligado a la saga.

John Krasinski, director, guionista y actor de las dos anteriores *Un lugar tranquilo*, sigue estando en esta precuela como productor ejecutivo, y como asesor creativo que ha estado vigilante de todo este universo que ha creado. Tal vez debido a ese control se explique que quien se anunciara como director de este *Día 1*, Jeff Nichols, abandonara el proyecto. Sin embargo, Krasinski tenía un as en la manga, el casi debutante (la excelente *Pig*, protagonizada por Nicolas Cage) Michael Sarnoski, a quien ha dado vía libre incluso para desarrollar el argumento tras una primera reunión donde el director se mostró tan arrollador en ideas como cercano a la 'biblia' que John Krasinski ha trazado alrededor de esta historia personal.

Samira (Lupita Nyong'o) se enfrenta al terror del primer día de la invasión alien.

sido, o tenían forma de, humanos. Por cierto, quien más miedo me da de todos ellos es la Miss Caroline que interpretaba en *Little Monsters*. La Sam de *Un lugar tranquilo: Día 1* no se iría ni a la vuelta de la esquina con ella.

J. Q.: *Stranger Things* y vampiros voladores aparte, mi relación con el cine de terror, hasta esta película de ahora, también estuvo marcada por zombis, y, ahora que lo pienso, con zombis mutantes muy monstruosos, en *Overlord* (J. Avery, 2018). Por supuesto que escapar y esconderte de criaturas horribles como los aliens que han aterrizado en Nueva York es el aliciente de la película, pero como hemos comentado ya no se trata solamente de eso. Pasas miedo no por lo horribles que son esos bichos, sino por la suerte de las mujeres, hombres y personas que esos monstruos atacan y quieren exterminar. En los dos largos de John Krasinski que establecieron la mitología de la franquicia (va camino de serlo, y exitosa) estábamos en un terreno rural, lejos de las grandes metrópolis, y en un ámbito familiar. Esta vez se trata de Nueva York, y ese vínculo consanguíneo no existe. Hay otro, se va a establecer otro distinto, pero igualmente poderoso. El terreno de juego es diferente. ¿Es más fácil esconderse y sobrevivir en una gran ciudad?

L. N.: Esa es la gran novedad de la, también deseo que lo sea y que arrase en taquilla, franquicia: una jungla de cemento y de cristal, ruidosa y descreída. Y dolida porque ha vivido una gran tragedia: la del 11-S. Esto es algo que Michael *(Sarnoski, el director)* habló con nosotros, y con el resto del equipo: el mayor miedo de los neoyorquinos es volver a padecer algo como lo de aquel terrible 11 de septiembre. Volvemos al recurso de lo metafórico, lo que está en la película si tú sabes verlo: hay una serie de imágenes, de lugares y de apuntes en *Un lugar tranquilo: Día 1* que remiten a ese infausto día. Un día en el que, atenazados por el horror y el desconcierto, aprendimos a confiar y apoyarnos en los desconocidos, en los habitantes de Nueva York.

J. Q.: Para que luego se instaurara un miedo todavía más terrorífico: el miedo al diferente, la desconfianza y el odio al otro, al diferente. Pero no es este el lugar para hablar de ello: volvamos al póster de Lupita con criaturas cayendo sobre nosotros dos con caras de asustados.

Lo que hablaba, Joe, me parece muy interesante. Pero volvamos al póster: ¿qué tal el rodaje?

J. Q.: No fue en Nueva York, aunque hay tomas de la ciudad que son reales, sino en una gran mayoría en estudio y en decorados en Londres, lo que no deja de resultar más metafórico todavía: recrear una ciudad en otra para que al final todos los interiores representen a cualquier ciudad del mundo.

L. N.: Es el Día 1 en Nueva York. Fue el Día 1 en el resto del planeta Tierra también.

DE HORROR Y ROSAS

¿Quiere decir que los veremos en un *Día 2*?

J. Q.: Mis labios están más sellados que los de mi personaje. Añoro los tiempos en los que no había esta curiosidad insana por conocer de qué van las películas o qué sucede al final. Ir al cine y dejarse llevar y sorprender. No salir de la sala y contarlo todo, como si se tratara de un trofeo, en las redes sociales. A mi parecer, hemos perdido la inocencia.

L. N.: Vuelvo a estar de acuerdo con Joe: ¿tanto cuesta esperar a ver la película y saber qué les pasa a Sam, a Eric y al resto de los protagonistas?

J. Q.: Además, si contamos algo sería más peligroso que estornudar al lado de los extraterrestres de *Un lugar tranquilo*.

Peligro no veo en sus carreras a partir de ahora: Joe estará en *Gladiator 2* y será la Antorcha Humana en *Los 4 Fantásticos*, y Lupita, en un drama deportivo de lucha, *Strawweight*, junto a Chloë Grace Moretz.

J. Q.: Dos experiencias memorables, la de trabajar con un director legendario como Ridley Scott, ya esperando tan solo que se estrene, y la otra, pues todavía en sus inicios. Por descontado que no puedo decir nada más sobre ellas más allá de lo ilusionado que estoy y de la responsabilidad que todo ello conlleva.

L. N.: Lo mismo digo: son proyectos que todavía están en una fase preliminar, y de los que por supuesto me apetecerá hablar contigo cuando estén listos para que lleguen al público. Pero esperemos a que sean una realidad. Y, bueno, cuando estás con algo, como presentar esta película, siempre te encuentras con alguien que te acaba de ver y que, casualidad, trabaja en un proyecto en el que igual tú encajarías.

J. Q.: Tenéis una cita.

Espero que también con usted, Joe.

J. Q.: Tenemos una cita.

L. N.: En un lugar tranquilo. ◆

ESTRENO: 27 JUNIO

"ESTA VEZ SE TRATA DE NUEVA YORK. EL TERRENO DE JUEGO ES DIFERENTE. ¿ES MÁS FÁCIL ESCONDERSE Y SOBREVIVIR EN UNA GRAN CIUDAD?".
Joseph Quinn, actor.

A Quiet Place: Day One (EE. UU., 2024, 100 min.). **TERROR.**

BUSCANDO SU DESTINO

Prosiguiendo con su acercamiento a la mitología americana, trufado tanto de referentes literarios como cinematográficos, Jeff Nichols sale a la carretera con las bandas de moteros en **'Bikeriders. La ley del asfalto'**, un bello poema sobre el que charlamos con el director y también con su protagonista, Jodie Comer.

Por F. Fernández.

Hay algo implícito en la nostalgia, y es la tristeza. Quien nos regala la frase es justamente alguien que durante toda la, extensa, entrevista con FOTOGRAMAS se muestra feliz y con la vista puesta en un futuro, cinematográfico, que tiene todos los números para no ponerse nostálgico con un pasado brillante. Jeff Nichols (Little Rock, Arkansas, 1978), el director y guionista de películas tan fascinantes, y personales, como *Take Shelter* (2011) o *Mud* (2012), lleva meses recogiendo las entusiastas opiniones sobre *Bikeriders. La ley del asfalto,* una obra nacida para convertirse en un clásico del cine norteamericano, dicho sea sin nostalgia.

AMÉRICA, AMÉRICA

Vaya, gracias, Nichols se sonroja cuando le comentamos que su película es el *Elegidos para la gloria* de las bandas de moteros. *El libro de Tom Wolfe, y la adaptación posterior para el cine, han sido un referente a la hora de dar vida a ese retrato fotográfico de una América idílica, al menos al comienzo, que hizo Danny Lyon en su libro/reportaje. Wolfe documenta el fin de los últimos románticos de la aviación y de cómo la conquista del espacio supuso para ellos quedarse atrás en un mundo moderno. Los Vandals son los últimos hombres libres de su época. Van de un sitio a otro con sus motos, viven de acuerdo a sus reglas, pero están condenados a desaparecer en el horizonte cuando esa América que seguía siendo la de un western se convierte en un territorio inhóspito. Lyon abarcó un periodo comprendido entre 1963 y 1967. En la película lo he ampliado hasta 1973 porque quería hablar de la huella de la Guerra de Vietnam, de las drogas y del fin del sueño americano.*

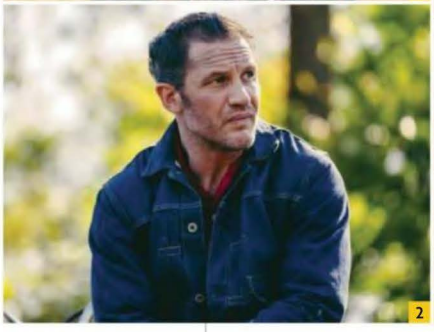
ÁNGELES SIN PARAÍSO

Narrado desde el punto de vista de un personaje, potente, femenino, Kathy (Jodie Comer), el fresco que Jeff Nichols pinta en pantalla es por momentos esa gran película crepuscular del Oeste que nunca se avergüenza de ello (el personaje de Tom Hardy sería un trasunto de Wild Bill Hickok), pero también posee raíces, literarias, más profundas: *Más que ángeles del Infierno, yo los definiría como ángeles perdidos,* se refiere el director a los moteros. *Ese mundo es el paraíso perdido, y a él se atan incluso cuando ha desaparecido,* →

DE QUÉ VA:
Kathy se enamora de Benny, miembro de una banda de moteros, los Vandals, uniéndose a ese mundo para ser testigo de cómo lo elegíaco del principio se transformará en una pesadilla infernal.

cuando las drogas, la violencia de las bandas y el asesinato lo transformaron en el Infierno. John Steinbeck utilizó esa premisa en Al este del Edén, *que es una saga familiar, y los Vandals no dejan de ser una gran familia. Tal vez sea un cineasta previsible en materia de referentes: Mark Twain en* Mud; *Flannery O'Connor en* Take Shelter… *Pero también me gusta Tom Wolfe, ya lo he comentado. Y Martin Scorsese.* Bikeriders. La ley del asfalto *creo que tiene puntos de contacto con* Uno de los nuestros, *al menos narrativamente. Marty vio la película y no me desmintió, aunque para él el film es muy Nicholas Ray, lo que no deja de ser otro piropo.*

1



2

3

EN LA CARRETERA

Tras un minucioso trabajo de documentación que llevó a que Nichols y sus equipos técnicos y artísticos rodaran en los mismos lugares, casi 60 años después, por donde transcurrieron las andanzas de la banda de los Vandals, sus mujeres, y también sus enemigos, y tras reunir un número suficiente de motos clásicas de la época, algunas originales *–con los coleccionistas y propietarios que nos las cedieron montándolas en los planos generales, y muy encima de Tom, Austin, Michael y Norman cuando eran ellos quienes las manejaban,* apunta Jeff Nichols–, comenzó la filmación. *Era esencial la camaradería, o el enfrentamiento, entre los personajes principales, aunque al terminar la jornada todos fueran los mejores colegas del mundo. Así que los reuní, cada uno en un grupo, antes de comenzar el rodaje para que crearan esos diferentes vínculos entre sus* alter ego *de ficción. Trabajamos lo máximo posible en localizaciones y al aire libre, en las carreteras, y con las motos. También con coches, pero en la película cada vez que dejan las motos y van a algún sitio en coche (porque tenían coches), es la tragedia la que los ronda.*

IMÁGENES EN MOVIMIENTO

El libro de Danny Lyon fue la biblia para poder llevar a cabo la película, confiesa Jeff Nichols. *Las fotografías y las entrevistas que realizó a lo largo de cinco años en los cuales convivió con los Vandals, sus chicas, y el mundo por donde se movían. Hubo un momento en el que me planteé seriamente rodar* Bikeriders. La ley del asfalto *en blanco y negro, como son las fotografías originales. ¿A quién no le tienta el que tu largometraje tenga esa pátina de clasicismo de la cual hablábamos al principio de la entrevista? La textura de, por ejemplo,* La última película, *de Peter Bogdanovich, que también habla*

DOS DUROS SOBRE RUEDAS

¿Qué película verían en un viejo televisor los protagonistas de *Bikeriders. La ley del asfalto*? Su director, Jeff Nichols, sabe la respuesta: *Sin pretender hacer un suma y sigue de guiños al género de películas moteras, lo que sí tenía claro es que deberían aparecer dos en concreto:* Salvaje (L. Benedek, 1953), *porque ese Marlon Brando icónico es el que motivó la vocación de los Vandals, y por supuesto* Easy Rider (Buscando mi destino) (D. Hopper, 1969), *porque marca el principio del fin del tiempo idílico que habían estado viviendo. En el caso del film de Dennis Hopper, jugué con llevar a uno de los moteros más extremos, el que interpreta Norman Reedus, a las puertas de un cine que está proyectándola. Más allá de lo divertida que resulta la secuencia, delimita muy bien los dos momentos entre los cuales transcurre la vida de los personajes.*

Fotos: Kyle Kaplan y Getty Images.

4

"LOS VANDALS SON LOS ÚLTIMOS HOMBRES LIBRES DE SU ÉPOCA. VAN EN SUS MOTOS, VIVEN CON SUS REGLAS, PERO ESTÁN CONDENADOS A DESAPARECER".
Jeff Nichols, director.

1. Sonny (Norman Reedus) es uno de los miembros más 'divertidos' de los Vandals. 2. Tom Hardy encarna a Johnny, el carismático líder de la banda. 3. Kathy (Jodie Comer) y Benny (Austin Butler) viven un amor que los llevará a cuestionar los ideales de los moteros. 4. Mike Faist (visto recientemente en 'Rivales') es Danny, un periodista que quiere contar la historia de los Vandals con el testimonio de Kathy (Comer).

(¿casualidad?) del fin de unos tiempos felices, de paraísos perdidos. Sin embargo, reflexioné y la rodé en color para en cierta manera llegar a las instantáneas de Lyon de otra manera. Un color que no es el adocenado actual en producciones mainstream. Hemos usado película Kodak y cámaras de Panavision que ya no se utilizan en la actualidad, las viejas motocicletas de aquel 'viejo' cine exploitation de las producciones de Roger Corman.

LOS CHICOS DE LA BANDA

Jeff Nichols nos asegura que ama a los actores, sobre todo, y se lo preguntamos, a Michael Shannon, con quien repite aquí por quinta vez: *Me sale de forma natural el estar escribiendo un guion y que alguno de los personajes me pregunte desde la pantalla del ordenador* ¿Cómo sería si lo interpretara Michael? *Michael lo hace todo muy sencillo, y no le importa si su rol es principal o es secundario, como el de la película. Crea la imagen de cada uno de ellos. Aquí aportó detalles que no estaban ni en el guion ni en las fotografías originales, pero que funcionaban a la perfección. Rodearte de un reparto que entiende el proyecto, la historia y sus personajes, es esencial para que todo vaya bien. Jodie Comer hace un trabajo impresionante, ella es la protagonista, rodeada de todos estos tipos duros, de todos estos actores como Austin Butler, Tom Hardy o Norman Reedus. Me iría a recorrer América con ella y ellos.* ◆

ESTRENO: 12 JULIO

The Bikeriders (EE. UU., 2023, 116 min.). **DRAMA.**

JODIE COMER, LA CHICA DE LA MOTO

Kathy es la única consciente de que todo ese mundo ideal de libertad, poético en su amor por los espacios abiertos, está muriendo, se está convirtiendo en un lugar violento y hostil. Ella sufrirá esa violencia. Ella es testigo del fin del sueño americano. Una espléndida actriz inglesa (Liverpool, 1993) como Jodie Comer, la villana de la serie *Killing Eve*, y ya en problemas con la testosterona masculina en *El último duelo* (R. Scott, 2021), sabe definir muy bien a esa mujer, única adulta en un universo de hombres-niños: *Llega a ese grupo, a esa banda de moteros, por amor, y ese amor, ese querer cambiar a su chico, es la parte de inocencia que se niega a sacrificar a pesar de que va viendo cómo todo va yendo a peor. Valora mucho ese sentido de pertenencia que tiene su chico, Benny, con los Vandals, y el de los propios Vandals. Sin embargo, no se ciega por él, sabe mantener su personalidad y su independencia. Es como una isla dentro de esa suerte de marineros sin rumbo subidos en motos.*
La idea de marineros no es gratuita, porque hay mucho de cantos de sirenas en cierta escena al final de la película. ¿Si me he sentido en Hollywood, como actriz, un poco como Kathy entre los moteros? Bueno, a veces sí, pero soy una chica de Liverpool y pocas cosas pueden conmigo. Si los proyectos que me llegan son como los de Bikeriders. La ley del asfalto, *voy a ser muy feliz en Hollywood.*

Margaret Qualley

CUESTIÓN DE GENES

Tras brillar como una heroína lesbiana en 'Dos chicas a la fuga' de Ethan Coen, la hija de Andie MacDowell repite con Yorgos Lanthimos en **'Kinds of Kindness'**, después de 'Pobres criaturas'. Sin miedo a los desafíos, la actriz interpreta a ¡cuatro! personajes en un film que analiza la cara más siniestra del deseo de control. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

Nacida en la pequeña localidad de Kalispell, en Montana, al noroeste de los Estados Unidos, en 1994, Margaret Qualley –la hija de Andie MacDowell– parecía destinada a convertirse en bailarina profesional. A los 14 años, abandonó el nido familiar para formarse en la Escuela de Arte de Carolina del Norte y luego ingresar en la compañía de danza del American Ballet Theatre, en Nueva York. Sin embargo, durante su estadía en la Gran Manzana, Qualley decidió sustituir el tutú y los escenarios por los trajes de alta costura y la pasarela de la New York Fashion Week. Había nacido una nueva musa de la moda, pero el destino quiso que, en una visita al rodaje de *Palo Alto* de Gia Coppola, acompañando a su novio de por entonces, el actor Nat Wolff, Qualley acabara en el reparto del film. Se podría decir que el resto es historia, aunque la historia no sería la misma si Quentin Tarantino no hubiese elegido a la joven actriz para encandilar al Brad Pitt de *Érase una vez en… Hollywood* (2019). *Quentin me hizo un gran favor,* admite Qualley. *Me consta que Claire Denis me eligió para participar en* Stars at Noon *después de ver* Érase una vez en… Hollywood *aquí, en el Festival de Cannes. En fin, Quentin me echó un gran cable, y no dudaría en volver a trabajar con él si me lo volviese a pedir.*

DE AMÉRICA AL MUNDO

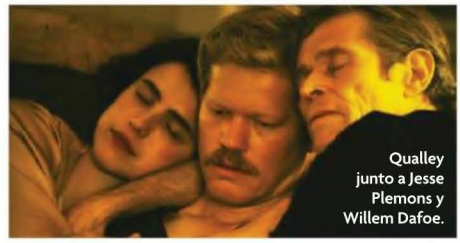
Cinco años después de su advenimiento como reina de la gran pantalla de la mano de Tarantino, Qualley se reúne con FOTOGRAMAS en una *suite* del Hotel Carlton de Cannes el día después de la presentación en el certamen galo de *Kinds of Kindness,* lo nuevo del griego Yorgos Lanthimos. Pero eso no es todo. El encuentro con Qualley se produce el día antes del estreno, también en Cannes, de *The Substance,* otro film protagonizado por la joven estrella. *Las dos películas ofrecen visiones incisivas de los Estados Unidos desde la perspectiva de autores europeos,* señala Qualley, con un discurso que combina la frescura juvenil con la madurez de una chica de 29 años que ha vivido lo suficiente para llenar un par de suculentas autobiografías. *Es refrescante poder ver tu propio país desde un punto de vista externo. Es como cuando viajas al extranjero* –Qualley estudió en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres–, *haces nuevos amigos y te descubres analizando tu tierra desde una nueva perspectiva, quizá más clara, más lúcida.* ¿Y cómo le sienta a la actriz de moda visitar el festival de festivales? *Venir a Cannes y desfilar por la alfombra roja es una experiencia intensa, sobreestimulante y agotadora. Pero, más allá del circo mediático, la dimensión artística de este festival significa mucho para mí. Actuar en películas que se presentan en Cannes no es algo de lo que te puedas cansar.*

LA 'FAMILIA' LANTHIMOS

Resulta embriagador escuchar a Qualley, una joven que, al natural, exhibe la misma espontaneidad que magnetiza su presencia en la pantalla. Cuando se le pide que defina *Kinds of Kindness,* la actriz habla

EL TRES POR UNO DE YORGOS LANTHIMOS

En *Kinds of Kindness,* un mismo grupo de actores interpreta a los personajes de tres historias independientes. Y Margaret Qualley se lleva la palma al interpretar a cuatro personajes, ya que en el tercer capítulo del film encarna a unas hermanas gemelas. *Abordé el rodaje de la película como si fueran tres películas independientes y cuatro personajes autónomos, pero es inevitable pensar que mi presencia en la pantalla es uno de los hilos conductores de la película,* admite.



Qualley junto a Jesse Plemons y Willem Dafoe.

de *una obra de arte bellísima, divertida, pero también muy repulsiva. Es una de esas películas que deja un poso de tristeza*. ¿Cree que la película puede conectar con el gran público? ¿Cómo debería promocionarse? Qualley esboza una mueca de desinterés y espeta: *Pues no lo sé. Vender la película no es mi trabajo. Que se encargue de eso Emma Stone,* afirma Qualley con una media sonrisa entre inocente y pícara. Sin embargo, no hay malicia alguna en esta declaración, que debe leerse como una referencia a la dimensión estelar de Stone, buena amiga de Qualley y productora de films como *Pobres criaturas, Cruella* o la serie de TV *The Curse*. De hecho, cuando se pregunta a Qualley por su trabajo en *Kinds of Kindness* –su segunda colaboración con Lanthimos tras un pequeño papel en *Pobres criaturas*– la actriz se viste de fan: *Willem* (Dafoe), *Emma* (Stone) *y Jesse* (Plemons) *son mis actores favoritos y ha sido un regalo poder compartir tiempo y pantalla con ellos.* ¿Se siente Qualley parte de la familia actoral de Lanthimos? *Si podemos hablar de una familia Lanthimos, entonces yo soy el bebé de la casa, apenas una recién nacida.*

Foto: Getty Images.

SALTAR SIN RED

Sobre la experiencia de habitar el universo provocador de Lanthimos, Qualley destaca que actuar en *Kinds of Kindness* ha sido *como practicar la caída libre: una experiencia llena de emoción e incertidumbre, a la que te lanzas de cabeza esperando que todo salga bien*. Participar en un film en el que las motivaciones de los personajes resultan crípticas podría echar atrás a cualquier actriz, pero no a Qualley: *Esta película muestra a personajes que intentan controlar su destino a toda costa, pero que descubren que eso es imposible. Y actuar consiste justamente en eso, en dejarse llevar por algo que está más allá de uno mismo, y que es la mirada del cineasta. El mundo de Yorgos* (Lanthimos) *está cargado de misterio y sufrimiento. Eso puede resultar incómodo, pero no significa que sea algo malo.* Con su trabajo en *Kinds of Kindness,* Qualley suma una nueva película de autor a su currículum, después de trabajar con Tarantino, Denis o Ethan Coen. *Lo curioso es que no me siento una persona especialmente audaz,* confiesa la actriz. *De hecho, me encantaría participar en una película abiertamente emocional. ¡Algo del estilo de* Titanic*! ¡O una comedia romántica! Aunque, incluso en una obra oscura como* Kinds of Kindness *es posible encontrar rastros de humanismo. Uno de mis personajes de la película es una veterinaria que ama a los animales. Las manifestaciones del amor me parecen lo más preciado de la naturaleza humana.* ◆

"ME ENCANTARÍA HACER UNA PELÍCULA ABIERTAMENTE EMOCIONAL. ¡ALGO DEL ESTILO *TITANIC*! ¡O UNA COMEDIA ROMÁNTICA!".

ESTRENO: 28 JUNIO

Kinds of Kindness (Irl., R. U., EE. UU., 2024, 164 min.). **DRAMA.**

Glen Powell

LA FUERZA DE LA NATURALEZA

El actor de Texas revive traumas de la infancia enfrentándose a los tornados en **'Twisters'**, la continuación, con nueva historia y personajes, de la película de 1996 protagonizada por Helen Hunt y Bill Paxton. La nueva sonrisa de Hollywood revela a FOTOGRAMAS todos los detalles de esta cinta, y nos apunta hacia dónde irá su carrera.

Por Marc Tió (Nueva York).

Si tiene la sensación de ver la sonrisa de chico malote de Glen Powell (Austin, Texas, 1988) por todas partes últimamente, sus ojos no lo engañan. *Twisters* es solo el último de una serie de estrenos que rematan el éxito de *Cualquiera menos tú* (W. Gluck, 2023); otra comedia que ha protagonizado y, esta vez, coescrito, *Hit Man. Asesino por casualidad* (R. Linklater, 2023), y el proyecto que ha sacado adelante como productor: *The Blue Angels,* un documental sobre la marina norteamericana dirigido por Paul Crowder. Después de encadenar varios pequeños papeles, la oportunidad que lo cambió todo le llegó de la mano de Tom Cruise, ahora amigo y mentor, y su *Top Gun: Maverick* (J. Kosinski, 2022). En estos últimos proyectos, Powell ha demostrado dominar tanto el cine de acción como la comedia, algo que lo ha aupado a la cabeza de los jóvenes actores de Hollywood más solicitados. El tema de nuestra entrevista es, por supuesto, los tornados pero, paradójicamente, la primera pregunta va de terremotos porque la conversación tiene lugar minutos después del tercer temblor más potente de la historia de Nueva York. *Pues yo no he notado nada,* dice, encogiendo los hombros, Powell que, a decir verdad, lleva toda la mañana haciendo entrevistas, por Zoom, desde su apartamento en Tribeca.

Siendo de Texas, el estado más propenso a sufrir tornados de los Estados Unidos, probablemente lo que relata *Twisters* no le parecerá ficción...

Para nada. En el colegio teníamos simulacros para saber cómo actuar en caso de formarse un tornado y viví uno de los más grandes en el pueblo de Jarrell. Tengo el recuerdo de esa sensación de miedo y desprotección al tener que salir corriendo, en coche, acompañado de mi familia, en busca de refugio. No estuve cerca de la destrucción, pero causó mucha impresión en mí, de enano.

Por las imágenes que hemos visto, hasta ahora, parece que el reparto comió mucha tierra y hierbajos durante el rodaje...

Nos dieron con todo *(risas).* Hay un equipo de efectos especiales dedicado enteramente a esto, a lanzar agua, heno y tierra contra grandes ventiladores y motores de aviones para que caiga sobre los actores. Muchas veces, al final del día, me encontraba restos de elementos por todo el cuerpo. Pero también utilizamos muchos efectos digitales, por supuesto, y tenemos muchas escenas en las que estamos en el coche. Buena parte de la conducción, la hago yo mismo. Fue genial ir zumbando por las carreteras y caminos de Oklahoma.

DE QUÉ VA:

Kate (Daisy Edgar-Jones) regresa a su Oklahoma natal para ayudar a su amigo Javi (Anthony Ramos) a desarrollar una nueva tecnología de detección de tornados. Allí conocerá a Tyler Owens (Glen Powell), una estrella de las redes sociales y cazador de fenómenos naturales.

UN TORNADO DE EMOCIONES

Lo dirige Lee Isaac Chung que muchos descubrieron con *Minari. Historia de mi familia* (2020), una película muy humana y a una escala muy diferente a la que representa *Twisters*. ¿Qué aporta Chung al cine de catástrofes naturales?

No importa el tamaño del espectáculo o el caos que generes. Si no hablas directamente al corazón del espectador, nada importa. Y Isaac es un director muy emocional. Creo que transmite muy bien la importancia de comunidad, de

Lily (Sasha Lane) y Tyler (Glen Powell) se enfrentan a un tornado.

Foto: Melinda Sue Gordon.

unirse por una misma causa. Es algo muy bonito que está en el ojo del tornado.

Twisters se estrena en un momento en el que hay más información y preocupación por el cambio climático, más que cuando se estrenó la película original. Precisamente uno de sus proyectos es la adaptación de la serie de animación _Capitán Planeta_. ¿Cómo va eso?

Llevamos mucho tiempo desarrollando la película, con la productora de Leonardo DiCaprio y ojalá salga aunque, por el momento, no lo tenemos claro. Me encantaría interpretar a este superhéroe porque creo que su historia es muy relevante. En el caso de _Twisters_, no creo que demos una lección sobre el cambio climático, pero creo que queda clara la realidad cambiante que estamos viviendo en la actualidad y que nos afecta a todos por igual.

A Tyler Owens, el personajee que interpreta en _Twisters_, se le conoce como el 'domador de tornados' y tiene un punto engreído y chulesco, atributos que comparte con el que encarnó en _Top Gun: Maverick_. Aun así, logra que el público sienta cierta empatía hacia ellos. ¿Cómo hace simpáticas personalidades que, en un principio, no lo son?

En realidad son personajes con más historia y mucho fondo. En este caso, el tema de Tyler, su lema es: _No te enfrentas a tus miedos, te subes a ellos_. Es un personaje que disfruté mucho interpretando. Es la clase de persona que todos querríamos ser ante cualquier adversidad. Hay gente que huye del peligro y otros corren hacia él. Es consciente de los riesgos y los asume, pero la experiencia le hace sentirse vivo.

"NO DAMOS UNA LECCIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO, PERO CREO QUE QUEDA CLARA LA REALIDAD CAMBIANTE QUE ESTAMOS VIVIENDO".

DESPUÉS DE LA TORMENTA

Durante una época encadenó castings para papeles que no le dieron en películas como _Solo_ y _Capitán América_. De hecho, inicialmente hizo pruebas para el personaje de Rooster, en _Top Gun: Maverick_, que se llevó Miles Teller y terminó interpretando al secundario Hangman. ¿Cómo fue todo este proceso?

Ahora puedo bromear sobre el tema, pero fue duro. Muchas veces salía del casting sintiendo que había jodido mi gran oportunidad. Muchas veces me encontraba sentado en mi apartamento, sin que nada pasara, pensando: amo el cine, pero quizá esto no está hecho para mí. Quizá no voy a ser actor. Pero luego me llegaron algunos pequeños papeles que insuflaron optimismo.

Tom Cruise lo acogió bajo su ala y lo considera un buen mentor. ¿Qué consejos le ha dado?

Es curioso porque, cuando me ofrecieron el papel de Hangman, odié ese personaje. Me parecía un gilipollas y un mal piloto. Pero Tom escoge buenos proyectos y luego los modela para sacar lo mejor de ellos. Lo conseguí con mi papel que pude dibujar para hacerlo a mi aire. Tom es alguien a quien admiro y se ha convertido en la mejor escuela de cine para mí. ◆

ESTRENO: 17 JULIO

Twisters (EE. UU., 2024, 122 min.). **ACCIÓN.**

DEL ROSA AL AMARILLO

14 años, dos secuelas y un par de spin-offs después de que la taquilla cayera fascinada por primera vez ante el Mal hecho dibu llega **'Gru 4. Mi villano favorito'**, la franquicia que lanzó al estudio Illumination. Estas son las cinco claves de una nueva entrega protagonizada por el granuja más carismático junto a su ejército de traviesos y guasones bananoides. **Por María Juesas.**

DE QUÉ VA: La llegada de Gru Junior a la familia pone todo patas arriba. Mientras el bebé se divierte chinchando a su padre, el peligro los obliga a adoptar una doble identidad.

1 DE TAL PALO, TAL ASTILLA. Cuando Gru da la bienvenida a su retoño, su vida junto a Lucy y las niñas da un giro de tuerca. El bebé, con quien no solo comparte un insólito parecido, sino también una gamberra fascinación por el mal, tiene la misión de hacerle la vida imposible a su padre. Por si eso no fuera poco, el exsupervillano deberá enfrentarse a su archienemigo desde la infancia, Maxime Le Mal, que obligará a la familia a refugiarse en el pintoresco barrio de Mayflower.

2 HUMOR, BANANAS, ¡Y ACCIÓN! *Al igual que ocurre con los personajes de la saga de James Bond, nos sumergimos en el mundo de Gru de supervillanos y héroes, muy entrelazado con su vida familiar,* asegura Chris Renaud sobre esta nueva y juguetona aventura. El cineasta estadounidense, responsable entre otras de *Mascotas* (2016) y su secuela, regresa a la silla de director con la que se estrenó en la primera entrega. Esta vez, con Patrick Delage, director de animación de *¡Canta! 2* (2021), como mano derecha.

3 TU LE BELLA COMME LA PAPAYA. Mike White, ganador de dos Emmy y creador de la serie *The White Lotus,* capitanea un guion centrado en el viaje paternal de Gru, ahora convertido en agente de la Liga Antivillanos y, cómo no, el irresistible encanto de los Minions. Las jugarretas de estos secuaces, los villanos más cuquis del planeta amarillo, vuelven a la carga con

"NOS SUMERGIMOS EN EL MUNDO DE GRU, DE SUPERVILLANOS Y HÉROES MUY ENTRELAZADO CON SU VIDA FAMILIAR".
Chris Renaud, codirector.

el humor intemporal de Buster Keaton y el encanto irreverente de Peter Sellers, en palabras del director.

4 NUEVOS Y VIEJOS AMIGOS. Estrellas como Will Ferrell, Stephen Colbert o Sofía Vergara se unen al reparto de unas voces originales en las que continúan Steve Carell como Gru (en la versión doblada, Florentino Fernández), Kristen Wiig (Patricia Conde) o el imprescindible Pierre Coffin. El cineasta galo, director de las tres anteriores aventuras de Gru, se baja otra vez del carro –como ya lo había hecho en 2022 con *Minions: El origen de Gru*– para enfocarse en continuar poniendo voz a Kevin, Stuart, Bob y demás población Minion. Al trío amarillo habitual se le suma una nueva (y bestial) incorporación: los Mega Minions.

5 QUE NO PARE LA FIESTA. En una narrativa que mezcla diabluras y bondad a partes iguales, se celebra un guateque triunfal (ahí están para atestiguarlo los 4.600 millones de dólares recaudados por la franquicia en el *box office* mundial, lo que la convierte en el mayor éxito animado de la historia) que nadie quiere perderse. Ni siquiera Pharrell Williams, ganador de varios Grammy y hoy convertido en todo un símbolo del sello Gru. Junto a Williams, la banda sonora brilla al compás de Heitor Pereira, compositor principal desde los inicios de la saga más pérfida y disfrutona de la animación actual. ◆

ESTRENO: 3 JULIO

Despicable Me 4 (EE. UU., 2024, 95 min.). **ANIMACIÓN.**

LOLES LEÓN
LA ABUELA TAMBIÉN ES ÚNICA

Esta es la tercera vez que la actriz se mete en la piel de la explosiva Milagros de **'Padre no hay más que uno 4'**, personaje que continúa trastocando la vida de su hijo (Santiago Segura) y de su nuera (Toni Acosta) y que en esta ocasión se vuelve "un poco pendón" con la llegada de un peculiar representante de artistas de una de sus nietas, a quien encarna Antonio Resines. **Por Coral Chamorro.**

La que se avecina, serie que va por la temporada número 15, tiene a Loles León (Barcelona, 1950) muy ocupada. *Grabamos sin parar, se supone que esta es la última, pero no es seguro y vienen muchos compañeros que han estado en otras entregas, así que es complicado cuadrar las agendas de todos y casi imposible tener tiempo para nada más*. Aun así, ha conseguido desprenderse de Menchu, La Tanqueta, para hablarnos de otro personaje que la iguala o supera en popularidad: Milagros, la abuela de la saga *Padre no hay más que uno* que encarna por tercera vez y al que no puede estar más agradecida.

Santiago Segura la llama para comunicarle que habrá una cuarta entrega de *Padre no hay más que uno*. ¿Qué sintió?

Me hizo mucha ilusión porque, gracias a esta película, soy la abuela del cine español, estoy encantada. Además, en esta ocasión Santiago se ha inspirado más en mi personaje para seguir con la saga familiar. Le pedí que le ocurrieran cosas con más enjundia, y así ha sido, aunque sin perder su identidad porque siempre me recordaba que Milagros es muy de derechas, muy apostólica, vamos todo lo contrario a mí, que le pedía algo de juerguecilla. Así que ahora será un poco pendón y va a tener algo con un representante de actores, a quien interpreta Resines (Antonio). Él hacía de mi pretendiente en la tercera parte, pero como enfermó de covid, tuvimos que buscar a otro y fue cuando llegó Carlos Iglesias.

¿Ha notado muy cambiados a sus 'nietos'?

Quizá un poquito resabiados. Me gusta trabajar con la inocencia de los niños y así los conocí. Ahora ya son mayores y lo remarcan. Sigo encantada con ellos, nos divertimos mucho en el rodaje, que esta vez ha transcurrido en Canarias. Hemos ido a la playa, compartimos mucho, y que no me los toquen porque siempre salgo por ellos. Estoy muy pendiente. A Carlitos [González Morollón, que hace de Dani], por ejemplo, que es alérgico, le llevaba los frutos secos y el chocolate que sí puede comer. Los cuido como si fueran mis nietos de verdad [tiene uno de 12 años].

¿Tiene algún favorito?

No, no, yo los adoro y ellos a mí. Aunque soy muy de Sirena [hija de Segura que interpreta a Paulita]. Es muy actriz, tiene talento y se fija mucho en cómo trabajo. A su hermana Calma [que hace de Carlota] le gusta más la música.

Madre o abuela, ¿qué faceta le gusta más?

La segunda, la otra la tengo ya olvidada. Además, la abuela es alegría, diversión sin la obligación de educar, aunque también lo hago. A los mayores los oriento sobre lo que deben hacer o qué películas deben ver si quieren dedicarse a la actuación. Ellos me preguntan sobre todo por mi carrera y por cómo he manejado ciertas situaciones en los rodajes. Con los pequeños soy más la abuelita loca, dicharachera. Yo les cuento mis batallitas y a ellos les encanta.

¿Está igual de feliz trabajando a las órdenes de Segura?

Discutimos porque yo soy muy 'discutona' y él me pincha, pero nos queremos y nos admiramos también. Santiago lo ha contado en alguna ocasión, que me quiere tanto como me odia. Chocamos artística y personalmente, pero nos entendemos. Es muy inteligente.

La tercera parte de *Padre no hay más que uno* ha sido la más vista de la saga. ¿Nervios por cómo le irá a esta entrega?

Tengo claro que va a funcionar porque lo percibo en la calle, los niños me preguntan por la cuarta temporada, la están esperando como locos. Para ellos soy Milagros. Hace poco me paró una pareja para que me hiciera una foto con su hijo de 2 años, y tuve que cogerlo en brazos. Me vuelve loca este momento que vivo con los más pequeños. Para unos soy La Tanqueta, de *La que se avecina,* y para otros, la abuela de *Padre no hay más que uno*. Esto que me está pasando con 73 años, que empezó pasada la barrera de los 60, es maravilloso, el regalo a toda mi vida.

¿Cuál es su comedia familiar favorita?

La gran familia (1962) sin duda. Me marcó, como creo que a toda España, me emociono al recordarla. Alberto Closas, Amparo Soler Leal, Pepe Isbert… Todos estaban tan bien.

"PARA MUCHOS NIÑOS SOY MILAGROS Y ME PREGUNTAN POR LA PELÍCULA. ESTO QUE ME ESTÁ PASANDO CON 73 AÑOS ES UN REGALO".

Santiago Segura y sus niños.

Luna Fulgencio, Segura y Antonio Resines.

'PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4'

La nueva entrega de la saga familiar va de bodas. Javier (Santiago Segura) y Marisa (Toni Acosta) cumplen su aniversario y ella tiene claro que él olvidará la fecha. Su hija mayor, Sara (Martina Valeria de Antioquía), y el novio, 'El Cejas' (Diego García Arroba), les comunican su decisión de casarse, y Milagros (Loles León) 'acosa' a Agustín (Carlos Iglesias) para que la lleve al altar. Entre los que se suman por primera vez a esta aventura dirigida por Segura y que coescribe junto a Marta González de Vega, y Juan y Mariano Vera, se encuentran Antonio de la Torre, Mar Saura, Antonio Resines y Vanesa Romero.

ESTRENO: 18 JULIO

Padre no hay más que uno 4 (España, 2024, 99 min.). **COMEDIA.**

Yo por entonces ya quería ser actriz y aquella película me abrió la puerta de los sueños. Además, lo que hacía aquella familia, como ver la tele del vecino desde la ventana, lo hicimos todos los que no teníamos televisor. Ese cine familiar ya no se hace, y en cierta manera Santiago le rinde pequeños homenajes cuando puede en esta película.

¿Habrá Milagros para rato?

Ojalá, y espero que siga en la línea de esa suegra, abuela impertinente, que continúe los conflictos con su hijo y que engañe un poco a Agustín (Carlos Iglesias), el pobre. Porque Milagros es así, va de conservadora, pero luego… Me parece interesante que se muestre que después de cumplir los 70 tanto hombres como mujeres tienen una vida sexual activa.

¿Continúa con la costumbre de pedir trabajo al director que le interesa? ¿Quién se le está resistiendo?

Jota Bayona, se lo he dicho hasta en Instagram, que quiero estar en alguna película suya aunque sea haciendo de un dinosaurio viejo y pequeñito *(risas)*. Tenemos un rollo muy especial, una vez que me acerqué con una foto suya para que me la firmara me dijo que él había empezado conmigo. Yo no lo recordaba. Pero sí, me ponía las marcas de cámara en la serie *¿Para qué sirve un marido?* (1997), de Rosa Vergés, que yo protagonizaba. Él llevaba el pelo teñido de rubio platino y tenía ricitos. Cuando hizo un cameo en *La reina de España* (2016), me dijo que sí teníamos que trabajar juntos, así que sigo esperando. ◆

LA REDACCIÓN ELIGE...

LOVE SE ESCRIBE EN INGLÉS

A pesar de las revoluciones sociales y tecnológicas, la comedia romántica se ha mantenido en su pugilato frente a otros géneros. Y gran parte de su renovado vigor vino del Reino Unido, capaz de revolucionar una fórmula inventada y explotada en EE. UU. Con motivo del 25º aniversario del estreno de **Notting Hill** repasamos los hitos sentimentales surgidos bajo el gobierno de la corona.

No solo de Richard Curtis (Wellington, Nueva Zelanda, 1956) se alimenta el romanticismo en el cine producido por el Imperio británico. Pero de lo que no hay duda es de que muchas de las comedias románticas inglesas de los años 90 y la primera década y media de los 2000 –que tomaron el relevo al *meet cute* hecho en Hollywood– tienen detrás a este guionista y director responsable de romcoms de toque gamberro, cargadas de pullitas sentimentales, pero siempre con el equlibrio perfecto de emoción y sentimiento, elementos que lo convirtieron en el referente ineludible del género. Y si Curtis es la pieza clave detrás de las cámaras, frente a ellas es imposible esquivar el flequillo asilvestrado y la sonrisa tímida de Hugh Grant, convertido en superestrella universal y un galán de primer orden interpretando, la mayoría de las veces, al *alter ego* de Curtis en la ficción. La simbiosis llegó a tal extremo que Roger Michell, el director de *Notting Hill,* aseguraba que *Hugh interpreta a Richard mejor que nadie, y Richard escribe a Hugh mejor que nadie. De hecho, es uno de los únicos actores que puede expresar perfectamente las líneas de Richard.*

ALL YOU NEED IS AMOR

Porque al otro lado del charco, Harry encontró a Sally y Rock a Doris o, mucho antes, genios como Lubitsch o los Capra, Cukor, Wilder y, después, Nichols o Nora Ephron marcaron el pulso de unas historias que apelaban al corazón (contento) de los espectadores. Pero fue en la Inglaterra del *Britpop* y el pre-Brexit –y gracias a la buena puntería de la productora Working Title, Cupido esencial que dio en la diana de la taquilla– donde y cuando confirmamos que todo lo que necesitamos como espectadores es amor. Y de ese momento salen la mayoría de títulos escogidos, aunque echemos también la vista atrás y rescatemos la más arrebatada de las fantasías románticas de Michael Powell y Emeric Pressburger; el Michael Caine más bribón; el romance con trasfondo social de Frears, o al Shakespeare más luminoso de Kenneth Branagh, el entonces heredero de Laurence Olivier. Cintas con las que acompañamos el 25.º aniversario de *Notting Hill* (o el 30.º de *Cuatro bodas y un funeral,* que se celebra este agosto) y nos metemos en la piel de Anna Scott, esa diva de Hollywood que, en realidad, *solo es una chica, delante de un chico, pidiendo que la quieran.* ◆

'Notting Hill' (1999)

UN FINAL 'MADE IN' HOLLYWOOD

No era la secuela de *Cuatro bodas y un funeral*, carismática comedia romántica de los años 90, aunque el argumento, dirigido por Roger Michell, llevaba huellas de su predecesora en el guion de Richard Curtis, en la estructura y, cómo no, en la presencia de Hugh Grant, aquí dueño de una precaria librería de viajes londinense, divorciado y enfermo de soledad emocional, que tropieza en Portobello con Anna Scott (Julia Roberts), la megaestrella de Hollywood a la que él no reconoce. Amor a primera vista, personajes estrafalarios –como el robaplanos Rhys Ifans– y cierta incorrección política forman las eficaces constantes del territorio Curtis. A partir de aquí el difícil romance, espiado por los medios de comunicación, las entretelas de las promociones de los films y un equívoco con el reportero de la revista *Horse & Hound* protagonizan los mejores chistes. Como guinda, Elvis Costello versionando el tema *She* de Charles Aznavour. Y de telón de fondo la leyenda urbana de que el film estaba basado en el idilio que Uma Thurman, divorciada de Gary Oldman, mantuvo en 1994 con William Sieghart, editor de poesía y filántropo inglés.

Por Julieta Martialay.

Julia Roberts y Hugh Grant estuvieron nominados a los Globos de Oro por la película.

David Niven hace esperar al cielo para quedarse con Kim Hunter.

'A vida o muerte' (1946)

QUE EL CIELO LO JUZGUE

Menos comedia que fantástica pero irremediablemente romántica, esta fábula de Michael Powell y Emeric Pressburger merece un lugar de honor en el paraíso de los amores de la gran pantalla. Cuando su bombardero ha sido alcanzado, el capitán (y poeta) Peter Carter lanza un mensaje de socorro antes de lanzarse al vacío, sin paracaídas, desde su avión en llamas. Sus palabras las recoge June, una radiofonista americana. Y ahí, en esa situación desesperada, los dos se enamoran. Tal es la fuerza de su amor (y el grosor de la niebla inglesa), que la muerte no logra dar con Peter y este, sin saber cómo, acaba en los brazos de su amada y desafiando a las cortes celestiales. Rodada en un onírico Technicolor en su tramo realista, y un contrastado blanco y negro para dar empaque a los mundos imaginados, su lirismo reside en unos diálogos alambicados, la puesta en escena de The Archers y la química de unos entregados David Niven y Kim Hunter.

Por Laura Párraga.

'Dos vidas en un instante' (1998)

ROMANCE AL CUADRADO

¿Quién no se ha planteado en qué momento la vida toma un camino en vez de otro? En esta tragicomedia de Peter Howitt, responsable de *Johnny English* (2003), una joven ejecutiva de publicidad recién despedida se dirige al metro, pero un pequeño contratiempo hace que se le cierre la puerta en las narices. La película rebobina y desde ese momento cuenta también, de forma alterna, lo que habría ocurrido de haber llegado a tiempo a subirse a ese vagón. Para que nadie se pierda, Gwyneth Paltrow tiene un aspecto diferente en cada una de las dos líneas temporales, con el pelo corto y rubio en una, y largo y castaño en la otra. Cimentada en unas buenas interpretaciones, la película plantea la idea de que algo inicialmente atractivo puede tener un final triste, y lo que mal empieza a veces bien acaba.

Por Antonio Rodríguez.

Paltrow en su línea alternativa temporal castaña, junto a John Hannah.

'Los domingos por el fútbol me abandonas', le dice Ruth Gemmell a Colin Firth.

'Fuera de juego' (1997)

GOLES SON AMORES

Yo soy la profesora nueva, ingenua e inocente, y tú eres el clásico cínico, ¿no?, pregunta una angelical Sarah (Ruth Gemmell, hoy conocida como Lady Violet Bridgerton) al carismático Paul (Colin Firth), sentando de manera directa los cimientos básicos de toda buena comedia romántica. *Ya he visto esta película*, sentencia poco después la confidente de la protagonista: *Acabaréis haciéndolo sobre la alfombra*. Efectivamente, dicho y hecho. Pero esta ejecución académica y exprés de lo que supone una romcom británica de manual no es más que una excusa al margen de la verdadera historia de amor de *Fuera de juego*. La absoluta devoción de Paul por su auténtica media naranja, el refugio donde se siente valorado, querido y completo. El fútbol. El amor de su vida.

Por Fran Chico.

¿Quién dice que no existe el amor perfecto? El de Tim y Mary lo es... a base de repetir y corregir todo lo que no funciona.

'Una cuestión de tiempo' (2013)

EN TU SILENCIO YO ME PIERDO

Vive el presente y no te preocupes, nos decía Richard Curtis hace ya más de 10 años, cuando esta filigrana de la comedia romántica –obra maestra no le hace justicia– llegó a nuestros cines. *No te obsesiones con lo que pudiste hacer y sí con lo que has hecho, con lo que haces cada día. El viaje en el tiempo es levantarse cada mañana y volver a enamorar a la persona que amas.* El orfebre mayor del género se despidió de la dirección –¡solo su tercer film!– con esta joya sin mácula del tamaño del Cullinan que nos arrastra a vivir y revivir el amor de Tim y Mary, unos deliciosos Domhnall Gleeson y Rachel McAdams. Cuando cumple 21 años, él conoce gracias a su padre –Bill Nighy, qué gloriosas partidas de *ping-pong*– que los hombres de su familia pueden viajar en el tiempo. Lo que ignora es que ella, al son de *Il Mondo* de Jimmy Fontana y con un vestido de novia rojo, lo detiene. Y entre los dos, todas esas paradojas –temporales, románticas, familiares, meteorológicas– que hacen que la vida sea algo más que un efecto mariposa.

Por Roger Salvans.

Renée Zellweger es Bridget, una mujer desbordada por las exigencias de la vida moderna.

'El diario de Bridget Jones' (2001)

MI VIDA EN CRISIS

Renée Zellweger recibió su primera nominación al Oscar por dar vida a esa treintañera asediada por los complejos y las frustraciones que no quería pasar el resto de sus días sola, fumando y bebiendo vino mientras veía *Frasier* y escuchaba *All By Myself* en su apartamento de Londres. Cuestionada desde su estreno por el machismo que impregnaba la idea del príncipe azul e idolatrada a partes iguales por quienes la situaron en el altar del posfeminismo al reivindicar la irreverente naturalidad de los defectos de su personaje protagonista, el triángulo amoroso con Hugh Grant y Colin Firth (icónico jersey de reno mediante) la catapultó como una de las romcoms más exitosas de todos los tiempos.

Por Javier Díaz-Salado.

Hugh Grant y Andie MacDowell son Charles y Carrie.

'Cuatro bodas y un funeral' (1994)

Y ENTONCES LLEGÓ HUGH GRANT

Este reportaje no existiría sin él. De hecho, se podría haber escrito otro exclusivamente sobre comedias románticas británicas protagonizadas por Hugh Grant. Y esta fue la primera –aunque Gonzalo Suárez nos lo había presentado ya en *Remando al viento* (1988)–. Un inglés guapo, torpe, irresistiblemente seductor se enamora de una sofisticada americana (Andie MacDowell) a la que conoce en una boda. Ahí demostró que nadie, absolutamente nadie, es capaz de hacer el ridículo como él y de resultar tan encantador a la vez (con permiso de otro Grant, Cary). Mike Newell llenó esta comedia agridulce de esos secundarios maravillosos que nos regala el cine inglés, entre ellos Kristin Scott Thomas o David Bower, como el hermano sordomudo de Grant. Su escena (clave en la trama) y la de la enumeración de MacDowell de sus amantes son inolvidables.

Por Laura Pérez.

Kate Ashfield, Simon Pegg y Lucy Davis.

'Zombies Party' (2004)

TE QUIERO A MORIR

Shaun ha llegado a los 30 y no parece que pueda salir de ahí. Con un trabajo sin futuro en una tienda de electrónica como única obligación, pasa sus días jugando a la consola con su mejor amigo (el único espejo en el que el reflejo parece más perdido que él), comiendo helados recostado en el sofá y bebiendo en el Winchester, un pub en el que malgasta todas las horas posibles. Su apatía ha terminado calando en la gente que lo rodea, haciendo que descuide el contacto con su madre y llevando hasta un punto sin retorno la relación que mantiene con Liz, una joven harta de verlo rendirse ante una vida anodina y repetitiva. Inevitablemente, ella termina cortando con él y, sacudido por la noticia, logra levantarse del sofá para coger las riendas de su existencia, madurar y hacer lo que sea para recuperar a su novia. El problema es que, justo ese día, los muertos se levantan y las calles de Londres se llenan de zombis.

Por Ricardo Rosado.

'Mi hermosa lavandería' (1985)

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

En una brillante y arriesgada deconstrucción de la comedia romántica formal, Stephen Frears reflexiona sobre la inmigración, la identidad sexual y el precio de ir contra lo establecido a través de la historia de amor de Johnny (Daniel Day-Lewis) y Omar (Gordon Warnecke), un *hooligan* británico y un joven pakistaní que, tras reencontrarse, tratan de reflotar la lavandería familiar de este último en la convulsa Inglaterra de Margaret Thatcher. El escritor Hanif Kureishi obtuvo una nominación al Oscar al Mejor Guion Original por esta cinta, que colocó a Day-Lewis en el mapa internacional y está considerada como una de las 50 mejores películas británicas del siglo XX por el British Film Institute.

Por Juan Silvestre.

Gordon Warnecke y Daniel Day-Lewis.

'Quiero ser como Beckham' (2002)

A BALONAZOS CON LOS PREJUICIOS

Todo un referente para las *millennials* amantes del fútbol, la cinta de la directora Gurinder Chadha nos presenta a dos amigas, Jules (una jovencísima Keira Knightley) y Jess (Parminder Nagra), unidas por una pasión común (el fútbol) y el mismo ídolo (el pie derecho de Inglaterra). Ambas juegan en un equipo femenino capitaneado por Joe (Jonathan Rhys Meyers). Sin embargo, Jess no lo tiene tan fácil ya que ser mujer india y querer jugar al fútbol no está bien visto a los ojos de sus tradicionales padres. Así que tendrá que hacerlo a escondidas, ocultando también la relación que entabla con el entrenador Joe. La chispa está servida, ya que nada nos gusta más que una pasión prohibida (dos en este caso, por el fútbol y por alguien diferente a quien tus padres no aprobarían). Los obstáculos no impiden que tengamos un *happy ending* y que Chadha y sus protagonistas le marquen unos cuantos goles al patriarcado retrógrado.

Por Sara González.

Jonathan Rhys Meyers y Keira Knightley.

Emma Thompson y Kenneth Branagh.

'Mucho ruido y pocas nueces' (1993)

SHAKESPEARE A LA ITALIANA

Fue en 1993 cuando Kenneth Branagh, fiel devoto de Shakespeare, adaptó y protagonizó una de sus mejores comedias en la campiña italiana. Allí, el cineasta irlandés desafió los roles de género entretejiendo romances, travesuras, seducciones y venganzas. El resultado fue un festín de pantalones de cuero, correteos por la pradera y todo un canto al optimismo entonado por un reparto coral a excepción de Keanu Reeves, que sacó su lado más pérfido, y Michael Keaton, que, incapaz de poner acento británico, se limitó a crear un nuevo Bitelchús (flatulencias incluidas). La mala leche y el ingenio de los diálogos recitados por Branagh y Emma Thompson, pareja delante y detrás de las cámaras, lo dejaron claro: los que se pelean se desean. Con lo que no contaban era que sufrirían el mismo destino que los protagonistas de la adaptación de 1967, Robert Stephens y Maggie Smith, y se divorciarían poco después.

Por María Juesas.

'Love Actually' (2003)

CUPIDO A LA CARTA

Hugh Grant desmelenado bailando en el 10 de Downing Street; Bill Nighy como roquero muy pasado de rosca; Andrew Lincoln declarando en silencio su amor imposible a Keira Knightley; Lúcia Moniz lanzándose al agua, en lo que cree un gesto absurdo, para recuperar el manuscrito de la novela de Colin Firth... Pocas películas ofrecen tantos y tan memorables momentos para el recuerdo. Fue el título que le puso cara a Richard Curtis, en su primera cinta como director, cuando era ya el alma de la comedia romántica británica, tras haber firmado los guiones de *Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones*. A partir de uno de los inicios más emotivos de la pantalla, el afecto más sincero se generaliza entre los personajes, sin límite de edad, en situaciones con las que es fácil identificarse. La frase promocional lo advertía: *El amor está, en realidad, en todas partes ('Love actually... is all around')*. Supera la prueba del algodón cada vez que se emite por las televisiones.

Por Juan Pando.

Andrew Lincoln en una de las escenas más recordadas del film.

Fotos: Getty Images, Alamy y Archivo FOTOGRAMAS.

Michael Caine y Jane Asher.

'Alfie' (1966)

DONDE LAS DAN, LAS TOMAN

Michael Caine, que en marzo cumplió 91 años, recibió su primera nominación al Oscar (tiene cuatro y dos estatuillas) por su trabajo en esta película de Lewis Gilbert con guion de Bill Naughton que hoy no pasaría el filtro de lo políticamente correcto. Interpreta a Alfie, un tipo mujeriego y machista que se aprovecha de sus conquistas sin ningún tipo de escrúpulo. *No me hacía gracia dejarla sola un domingo y fregando, pero ¿qué iba a hacer? Ya me entiende, no podía llevarla conmigo,* dice el personaje mirando a cámara. Ella es Annie (Jane Asher), una de sus 'víctimas' y el motivo de su escapada se llama Ruby, interpretada por Shelley Winters, la mujer madura que le hará probar de su propia medicina.

Por Coral Chamorro.

RETRATO DE FAMILIA CON MAR DE FONDO

'Casa en llamas'. Un clan catalán burgués (y disfuncional) se inmola en el altar del chalet de veraneo por última vez antes de venderlo, en esta tragicomedia de Dani de la Orden, donde se ama mal, pero se ama mucho. **Por Isabel Navarro.**

DE QUÉ VA: Montse ha organizado un fin de semana en Cadaqués junto a su familia (sus hijos adultos, su exmarido y su nueva pareja...) y hará lo necesario para que sea perfecto.

Los ricos también lloran. El contexto es idílico: una casa de arquitecto junto al mar, el barco, las calas deshabitadas, el buen cava, el buen gusto, la holganza de un verano mediterráneo y un cielo azul sin mácula... Pero la fotogenia no debería confundirse con la verdad. Y lo cierto es que esta familia de la burguesía catalana hace mucho que no convive bajo el mismo techo y tiene bien poco que decirse y, si acaso, mucho que reprocharse. Difícil saber quién se llevaría el gato al agua en una competición de egoísmos. *Esta no deja de ser una película sobre el lado más oscuro de las familias,* explica su director, Dani de la Orden (Barcelona, 1989). *De lo que se callan, de lo que no somos capaces de decir y de la parte menos tierna y más egoísta que tenemos todos con la gente a la que más queremos. Es una película de quererse, pero de hacerlo mal, y de las dinámicas tóxicas dentro de una familia.* Sin embargo, que aborde temas tan duros no significa que el director de *El pregón* (2016) y *El mejor verano de mi vida* (2018) se haya olvidado de una de las señas de identidad de su cine: el humor. *La película tiene una aproximación más naturalista que otros de mis trabajos, sin gags ni subrayados, pero a la vez hay mucha comicidad en el patetismo de unos personajes que se han olvidado de cómo ser familia. Reconozco que el tono es distinto, más serio, pero no es que sea más madura, es que igual la madurez en las otras no tocaba y aquí sí.*

"ES UN FILM SOBRE EL LADO MÁS OSCURO DE LAS FAMILIAS, DE LA PARTE MENOS TIERNA Y MÁS EGOÍSTA CON LA GENTE A LA QUE MÁS QUEREMOS".

Pareja creativa. Su principal aliado en *Casa en llamas* ha sido el guionista Eduard Sola, a quien conoce desde su época de estudiante en la ESCAC y que ya escribió sus dos primeros films: *Barcelona, nit d'estiu* (2013) y *Barcelona, nit d'hivern* (2015). ¿Cuál es su dinámica de trabajo juntos? *Básicamente yo le doy dolores de cabeza y él me da historias maravillosas,* dice De la Orden, que a sus 35 años ya ha dirigido 11 largometrajes, siete más que, por ejemplo, Alejandro Amenábar. *No, en serio. Lo primero es reunirnos para preguntarnos de qué habla esta historia y por qué queremos contarla. Yo pienso de manera caótica algunas cosas que me gustaría que sucedieran y a partir de ahí él lo ordena todo y trazamos una línea narrativa. Después Eduard se pone a escribir y yo en rodaje acabo haciendo lo que me da la gana, para lo bueno y lo malo.* →

David (Enric Auquer) y Marta (Macarena García), un amor menos idílico de lo que parece.

Montse (Emma Vilarasau) junto a su hija mayor, Júlia (Maria Rodríguez Soto).

Alberto San Juan, que repite con De la Orden tras 'El test' y Clara Segura, que trabajó con el cineasta en 'Barcelona, nit d'hivern'.

"HAY MUCHA COMICIDAD EN EL PATETISMO DE UNOS PERSONAJES QUE SE HAN OLVIDADO DE CÓMO SER FAMILIA".

Vodevil en el aire. Una de esas escenas que tenía en mente antes incluso que la propia trama era la de una pareja que rompe justo antes (o durante) el lanzamiento de un salto tándem de paracaídas. *Era una idea a la que daba vueltas desde hace años, incluso había pensado en hacer un corto y por fin he encontrado dónde encajarla. Ya ves, a veces no está mal empezar la casa por el tejado.* Los protagonistas de ese vodevil en el aire con el que tantas veces había fantaseado Dani de la Orden han sido finalmente Enric Auquer y Macarena García (desde el rodaje en Cadaqués pareja en la vida real), dos actores que forman parte de un reparto sin fisuras que permite que la combinación de drama y comedia funcione como un reloj. Emma Vilarasau lidera un casting que se beneficia de su veteranía y sutileza en la construcción del rol de Montse, la madre, el motor de la historia. Un papel que habría bordado la añorada Rosa Maria Sardà. Una mujer que ha vivido por y para su familia (todo ese trabajo invisible que se da por hecho y que en el relato de un hijo es pura elipsis), y que pasados los 60 ya no se siente (ni es) el centro de la vida de nadie: nadie la echa de menos, nadie la necesita, nadie la busca, y eso, explica De la Orden, *la lleva a ser maquiavélica o hacer cosas moralmente cuestionables, pero con buena intención*.

A fuego lento. Su contraparte cómica es su exmarido, Alberto San Juan, un jeta encantador, de profesión notario, que aparece en la casa para tratar de convencerla de que no la venda acompañado de su actual pareja y exterapeuta (Clara Segura). San Juan, con el que De la Orden ya había trabajado en *El test* (2022), *equilibra la balanza de esa familia tan catalana porque es así como se vive en Barcelona, mezclando lenguas con naturalidad. Además, la comedia de San Juan es muy agradecida, tiene un carisma maravilloso y le daba una energía y una presencia que le iba muy bien a esa familia*. Completan el cast los hijos y sus parejas. La mayor, Júlia, interpretada por Maria Rodríguez Soto, siempre enfurruñada, harta de todo y de todos, incluidas sus hijas y su insulso marido (genial en su mediocridad José Pérez Ocaña), y David (Auquer), el pequeño, el niño mimado, adicto al enamoramiento y que ahuyenta a sus novias con su demandante apego ansioso, justo lo que le pasa con Marta (García), que funciona en la trama como una mirada externa y desde que llega a la casa lleva escrito en los ojos: ¿Pero qué hago aquí? *Una de las cosas que más me gustan del film,* cuenta De la Orden, *es que al inicio flota una especie de* Aquí no pasa nada, *pero los conflictos se van cargando a fuego lento hasta que en la última media hora, que está rodada en tiempo real, estallan*. ◆

ESTRENO: 28 JUNIO

Casa en flames (Esp., 2024, 105 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

CAMBIO DE REGISTRO

El hiperactivo Dani de la Orden reconoce que siempre trabaja en unos cinco proyectos a la vez. Ahora mismo está obsesionado con los bucles y paradojas temporales –*He vuelto a ver la serie* Dark– por algo que todavía no puede contar y prepara la adaptación de *El director*, de David Jiménez. *Empezaremos a rodar el año que viene y todavía le estamos dando vueltas al guion. Es un libro apasionante sobre las entrañas del periodismo, y las relaciones entre los medios de comunicación, la política y los poderes económicos; un proyecto que me apetece mucho*. Escriben Michel Gaztambide y Alejandro Hernández. Coproducen Beta Fiction Spain, Fremantle, Álamo Producciones Audiovisuales y Playtime.

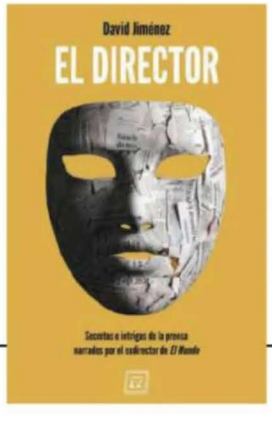


Foto: Ediciones del K.O.

Dolores Fonzi es Blondi y Santiago Rovito, su hijo Mirko.

MADRE NO HAY MÁS QUE UNA

'Blondi'. La actriz argentina Dolores Fonzi debuta en la dirección con una comedia en la que interpreta a una madre excéntrica e inmadura, que desprende una alegría y ternura absolutamente contagiosas. Hablamos con ella. **Por L. Pérez (Festival de San Sebastián).**

DE QUÉ VA: Blondi y Mirko conectan, aunque a veces discuten, escuchan la misma música, van a conciertos, fuman porros juntos... Todo normal, si no fuera porque son madre e hijo.

La audacia por bandera. ¿Se imaginan una chica de 15 años que tiene que abortar (en un país donde hasta 2020 estaba prohibido) y el médico de turno (o lo que sea) la estafa, se queda la pasta, le dice que ya está, pero luego resulta que no? Y más aún: ¿Es posible convertir esto en una comedia? Sí en las manos de Dolores Fonzi (Buenos Aires, 1978), que escribe y dirige su primera película con esta situación en el origen de todo. *La comedia tiene un ritmo muy particular: si metes el chiste antes no tiene gracia y si lo haces después se te queda colgado. Pero es donde me siento más cómoda, creo que entiendo bien el tempo del gag,* reconoce . Así que entre esta madre ya adulta (a su manera) y este hijo adolescente a punto de abandonar el nido, teje una relación tierna y esperpéntica casi a partes iguales. *Quería rendir un homenaje a todas esas madres que crían a sus hijos solas y a esas abuelas que juegan un papel fundamental en esa crianza. Mi propia abuela fue quien me llevó a estudiar teatro por primera vez,* cuenta la actriz, quien ya maneja varios proyectos para seguir con la dirección.

Humor porteño. Su ópera prima bebe de la tradición argentina de hacer chiste de la cotidianidad a base de personajes pintorescos y diálogos con chispa. Además, cuenta con algunos de los grandes intérpretes de su país, como Rita Cortese. *Es amiga desde hace 20 años. Cantaba tangos en el bar de debajo de mi casa y allí iba a verla,* cuenta. También Carla Peterson y Leonardo Sbaraglia. *Le dije:* Leo, algún día dirigirás una película y si me pides el favor allí estaré. *Y eso haré.* En el papel del hijo está Santiago Rovito *(Argentina, 1985; La sociedad de la nieve).* En un discreto *backstage* figura el director Santiago Mitre, su pareja, con quien rodó *Paulina* (2015) *y La cordillera* (2017). *Los cimientos de nuestro vínculo amoroso son esos, los cuentos, el cine, las películas. Él me animó a escribirla y a dirigirla. Tiene una formación increíble, lo admiro profundamente.* ◆

ESTRENO: 5 JULIO

Blondi (Argentina, España, EE. UU., 2023, 88 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

LAS MIL CARAS DE DOLORES

Ha trabajado con lo más selecto entre los directores del cine argentino reciente: Daniel Burman, Damián Szifron, Fabián Bielinsky o Santiago Mitre. Aquí una muestra.

'Vidas privadas' (2001) El músico Fito Páez la dirigió con Cecilia Roth y Gael García Bernal.

'El aura' (2005) Fabián Bielinsky la reunió por primera vez con Ricardo Darín.

'Truman' (2015) Después vendrían tres veces más. Aquí, a las órdenes de Cesc Gay.

'Paulina' (2015) Su primer trabajo con Santiago Mitre le trajo numerosos premios.

‘De naturaleza violenta’

DE QUÉ VA: Una extraña criatura muerta que podría haber sido humana se entrega a un suma y sigue de asesinatos cruentos en un bosque sin que nadie pueda detenerla.

The Ranger, un aspirante a sucesor de Jason, Mike Myers o Leatherhead, primeros espadas del slasher.

Poseídos por Sam Raimi. Un bosque por el cual nunca pasearías, ni a la luz del día; una entidad monstruosa que mata aleatoria y salvajemente, y una cámara que va de un lado a otro nerviosamente, desatada como esa fuerza sanguinaria que habita en esa naturaleza muerta. Si les suena a *Posesión infernal,* el clásico de principios de los 80 que lanzó a la fama a Sam Raimi, y que revolucionó el género de terror, van sobre seguro, porque una de las principales inspiraciones de esta pequeña producción canadiense, título referencial del horror este año, era el film de Raimi. *Echaba en falta esa energía loca, irracional y subyugante de la película de Raimi,* reconoce el guionista y director de esta *De naturaleza violenta,* Chris Nash. *Quería sacudir a los espectadores con las imágenes; golpearlos y atacarlos como el ser que habita ese bosque.*

En la piel del asesino. *El giallo italiano, y luego el slasher, nos colocaron en el lugar subjetivo del asesino, pero en mi opinión no explotaban del todo las malvadas opciones que eso conlleva. En* De naturaleza violenta *somos el asesino, literalmente,* asegura Nash. *Y sentimos su furia, y sobre todo lo inexplicable e irracional de sus actos. No nos da tiempo a juzgarlo, pero aun así creo que el film da más entidad a las víctimas, que no son meros cuerpos que van cayendo. Al estar en la piel del asesino humanizamos lo que estamos obligados a ver y a hacer.* Rodada en localizaciones muy *Viernes 13,* el film reivindica el slasher canadiense que hizo furor en los 80.

ESTRENO: 19 JULIO

In a Violent Nature (Canadá, 2024, 94 min.). **TERROR.**

‘Strangers: Capítulo 1’

DE QUÉ VA: Buscando un nuevo futuro, una pareja viaja por carretera. La noche que pasan en un apartamento se convierte en un infierno al irrumpir tres extraños.

El film cuenta el origen del trío de asesinos de ‘Los extraños’.

Foto: John Armour.

El trío infernal. Cuando Bryan Bertino estrenó en 2008 *Los extraños,* no pensaba que 16 años más tarde estaría asistiendo al estreno de una precuela que trata de indagar en el origen del ansia de matar de un trío, dos mujeres y un hombre, cuyos rostros se ocultan bajo unas máscaras, y que acabarían siendo parte de la iconografía de cada fiesta anual cada Halloween. *Cuando escribí y dirigí* Los extraños, nos pone en situación Bertino, *lo único que dejé abierto es la idea del Mal. Los tres extraños que entraban en una casa al azar para asesinar a sus habitantes, iban a seguir allí porque el Mal no desaparece. No me planteé las secuelas hasta que me convencieron las tramas, y lo mismo ha sucedido ahora con este capítulo 1… y con el 2, y con el 3.*

Tres momentos de terror. Bryan Bertino (en el argumento y la producción) se refiere a que esta historia de origen se divide en tres capítulos, tres películas (rodadas a la vez) que se estrenarán a lo largo de 2024. En la dirección nos reencontramos con Renny Harlin, firmante de taquillazos como *La jungla 2 (Alerta roja)* (1990) o *Máximo riesgo* (1993). *El terror no es un género al que sea ajeno,* recuerda Harlin. *Debuté, hace muchos años, en Hollywood con una serie B del género,* dice de *Presidio* (1987). *Y me afiancé en la industria americana con un éxito,* recuerda de *Pesadilla en Elm Street 4* (1988). *Dirigir estas casi cinco horas terroríficas sobre el inicio de estos tres extraños ha sido divertido.*

ESTRENO: 12 JULIO

The Strangers: Chapter 1 (EE. UU., 2024, 91 min.). **TERROR.**

VIDA DE ESTE CHICO

Tras ser Pennywise, el más terrorífico de los payasos, en 'It' y a punto de verlo interpretando al vampiro Orlok en la nueva versión 'Nosferatu' de Robert Eggers, Bill Skarsgård se convierte en la vengaza muda de **'Kill Boy'**, violentísimo actioner ambientado en un mundo tan distópico como lisérgico con el que debuta en el largo el alemán Moritz Mohr.

1 Yo soy la (video)venganza. Después de que su familia fuera asesinada por los Van Der Koy, Boy pasó años en la selva, sin comunicarse con nadie, solo con el fantasma de su hermana muerta. Rescatado por un chamán, se somete a un entrenamiento de artes marciales para convertirse en una máquina de matar con un solo objetivo: vengarse. Este es el arranque de la ópera prima de Moritz Mohr, director alemán que se confiesa *fan de la acción coreana, el anime japonés y el cine de terror de los 80. Pero además soy gamer de toda la vida. He querido trasladar a la película la locura y diversión de los videojuegos.*

2 El padrino Sam. Cineasta forjado en el corto, Mohr tuvo la idea de *Kill Boy* hace unos siete años. Entonces, y junto al especialista y coreógrafo de acción Dawid Szatarski, reunió 20.000 dólares y preparó un tráiler ficticio con el que viajó a Los Ángeles en busca de productores. Para su sorpresa, uno de los interesados fue Sam Raimi, que quedó *fascinado,* cuenta Mohr, *por el cóctel de acción brutal y tono cómico y energía a lo* Looney Tunes. *Cuando me dijeron que lo había visto, alucciné. Pero no fue nada comparado a cuando nos contó que quería trabajar en el proyecto,* recuerda.

Bill Skarsgård, preparado para la acción brutal de 'Kill Boy'.

3 Redada de villanos. Pese a que sonó Pete Davidson para el rol de Boy, fue Bill Skarsgård quien se hizo con un personaje para el que tuvo que *perder 10 kilos y aprender de cero un estilo de lucha que no conocía,* explica. Junto a él, Mohr reunió a Michelle Dockery *(Downton Abbey),* Famke Janssen *(GoldenEye)* o Sharlto Copley *(District 9)* para encarnar a los Van Der Koy, pero el gran fichaje fue el de un desconocido para el gran público… y un nombre clave del último cine de acción: el indonesio Yayan Ruhian, la revelación de *Redada asesina,* es el encargado de interpretar al chamán.

4 Acción (y locura) sin fronteras. Rodada en escenarios de Sudáfrica, dirigida por un alemán y protagonizada por un sueco, *Kill Boy* se presentó en el Festival de Toronto de 2023, dentro de la sección Midnight Madness. *Ahí, los puñetazo-disparos cogieron a todos con la guardia baja,* recuerda Mohr. *Los cuchillos y las pistolas están bien, pero queríamos darle algo de picante a las peleas, y se nos ocurrió esto. Es un delirio total.* ◆

ESTRENO: 3 JULIO

Boy Kills World (Alemania, EE. UU., Sudáfrica, 2023, 111 min.). **ACCIÓN.**

Foto: Graham Bartholomew.

En 'Nuestro día', Ki Joo-bong encarna a un poeta que busca dejar atrás sus adicciones.

CUENTOS DE SEÚL

'Nuestro día'. El director surcoreano Hong Sang-soo, experto en esculpir la magia de lo cotidiano, regresa a las salas con la película que cautivó y clausuró la pasada Quincena de Cineastas del Festival de Cannes.

DE QUÉ VA: Mientras una actriz se instala en casa de su amiga, al otro lado de la ciudad un poeta intenta dejar sus vicios. El destino hará que ambas historias confluyan.

Doble sesión. El surcoreano Hong Sang-soo (Seúl, 1960) se ha ganado a pulso la condición de ser uno de los directores más prolíficos del panorama cinematográfico actual, hecho que lleva tiempo demostrando con el estreno de dos o tres películas al año. Después de la melancólica *En lo alto* (2022), el maestro de las emociones cotidianas regresa a las salas por partida doble… y el mismo día. Por un lado, llega *In Water* (ver despiece) y, también, *Nuestro día*. En esta última cinta, Sang-soo continúa renovando la herencia de Ozu y Rohmer a través de unos personajes unidos por el azar, el alcohol, unos gatos y un juego de piedra, papel o tijera. Además de la dirección, el polifacético cineasta vuelve a firmar el guion, la música, el montaje y la fotografía. La siempre radiante Kim Min-hee (*En la playa sola de noche*, además de pareja del director) y el curtido Ki Joo-bong *(El hotel a orillas del río)* lideran un reparto que completa una nueva generación de actores del universo Sang-soo.

Verano del 23. La primavera se aleja de Seúl y una actriz se muda a la casa de una amiga. Lo que no sabe es que en su camino se cruzará con un poeta que lucha por dejar el alcohol y el tabaco en la otra punta de la ciudad. El encuentro intergeneracional es uno de los hilos conductores del trigésimo largometraje del ganador del Oso de Plata en Berlín por *La mujer que escapó* (2020). En un cine tan apegado a la vida humana como fenómeno imperfecto, aleatorio e incoherente, el ritmo pausado ofrece un espacio lo suficientemente amplio como para fusionar temas existenciales con un fuerte sentido del humor. Y eso es precisamente lo que ha llevado a Sang-soo a convertirse en todo un habitual de los grandes festivales.

ESTRENO: 12 JULIO

Woo-ri-ui-ha-ru (Corea del Sur, 2023, 83 min.). **DRAMA.**

PASIONES A LA DERIVA

La cinta que sorprendió en la Sección Encounters del Festival de Berlín de 2023 también tuvo presencia en el Festival de Gijón, donde estuvo nominada a Mejor Película. En *In Water*, un joven actor se propone dirigir su primer cortometraje en la isla de Jeju, hasta que un inesperado encuentro cambia sus planes, otorgándole la historia de amor que no sabía que necesitaba contar. El rocoso y fresco entorno es el escenario perfecto para una fábula sobre los primeros impulsos artísticos, en la que Hong Sang-soo juguetea estratégicamente con el desenfoque de la imagen.

ESTRENO: 12 JULIO

Mul-an-e-seo (Corea del Sur, 2023, 61 min.). **DRAMA.**

Shin Seok-ho, Ha Seong-guk y Kim Seung-yun.

POR AMOR AL ARTE

'Mala persona'. Picapleitos impresentable a las órdenes de Fernando García-Ruiz en esta comedia disparatada, Julián Villagrán, el popular Velázquez de 'El Ministerio del Tiempo', Goya por 'Grupo 7', comparte recuerdos y proyectos.

Por Juan Pando.

DE QUÉ VA: **A Pepe (Arturo Valls), un buen hombre, le diagnostican un mal terminal y decide ser un canalla para que ni su mujer (Malena Alterio) ni nadie sufra cuando se muera.**

Foto: Jorge Fuembuena.

No a Spielberg. Supo Julián Villagrán que iba a ser actor desde los seis años, cuando dedicaba los recreos a crear sketches con su amigo Juan, en lugar de jugar al fútbol, como sus compañeros en el colegio. Tuvo el valor, sin embargo, de decir no a un film de Steven Spielberg. *Rodaban* El imperio del sol *en Trebujena, Cádiz. Tenía 13 años, y estudiaba 8º de EGB. Fui a las pruebas. Me eligieron, me dieron el vestuario y me pusieron en una fila. Yo llevaba el pelo largo y cuando vi que rapaban a los de delante, me negué en rotundo,* recuerda entre risas.

Futuro inevitable. Nueva renuncia, poco después, a seguir su destino. Se matriculó en la Facultad de Derecho, en Sevilla. *No aguanté nada, cuatro meses,* confiesa. *Fue de esas cosas que se hacen por contentar a tus padres. Ellos se estaban separando, distraídos. Así que no hubo tragedia en casa cuando lo dejé por el Instituto del Teatro*. Un guiño del destino le ha brindado la ocasión de ejercer de abogado en *Mala persona.* Da vida en ella a un picapleitos, Juanjo, un vividor impresentable que ayuda a convertirse en un granuja a su mejor amigo, encarnado por Arturo Valls. *Hubo mucha complicidad entre los dos. Improvisábamos desde los personajes, entre toma y toma, para no perder energía. Total, que yo iba por el plató soltando auténticas burradas. La gente del equipo, que no estaba en el secreto, sobre todo las chicas, los primeros días del rodaje me miraban espantados. Hasta que se dieron cuenta de lo que pasaba.*

"MI GRAN FORTUNA, GRACIAS A LA QUE PUEDO VIVIR DE ESTA PROFESIÓN, FUE DESCUBRIR MI VOCACIÓN TAN PRONTO Y DESEAR SER ACTOR CON TANTO AHÍNCO".

Rodaje divertido. En esta película trabaja con Valls, *nos teníamos ganas, tras sendos intentos, fallidos por problemas de agenda, de haberlo hecho en* Los del túnel *y* Tiempo después; con Malena Alterio, *nos conocemos desde hace mucho, pero no habíamos coincidido hasta ahora,* y con el director Fernando García-Ruiz *(Descarrilados). Ha sido una delicia de rodaje. No siempre hay tan buen ambiente ni resulta tan divertido.*

Galería de heterodoxos. Abundan en su filmografía los tunantes, desequilibrados y tipos que viven en su propio mundo. Con uno de ellos, el depresivo escultor de *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret, 2007), logró su primera nominación al Goya como Actor de Reparto, premio que ganó con el yonqui de *Grupo 7* (Alberto Rodríguez, 2012). *Me he criado en la Alameda, un barrio, que en los años 80, era el caldo de cultivo de todo lo* underground *y artístico de Sevilla. Convivíamos con la droga, había prostíbulos y esos personajes me son familiares,* justifica.

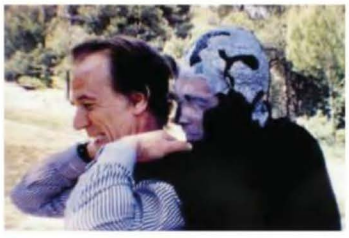
Con la música a otra parte. El legendario Fun Club, en la Alameda, era el punto de reunión de los jóvenes con inquietudes musicales. *Antes de hacer cine, Manolo Solo, Santi Amodeo, Alberto Rodríguez y yo fuimos roqueros, y tuvimos grupos. Yo formé el primero a los 16 años, con mi compañero de colegio y hoy guionista Rafael Cobos* (La isla mínima). *La música es ya solo un* hobby. *Mi gran fortuna, gracias a la que puedo vivir de esta profesión, fue descubrir mi vocación tan pronto, y desear ser actor con tanto ahínco*. Muy popular por su papel de Velázquez en *El Ministerio del Tiempo,* hermano de la actriz Aixa Villagrán *(La Mesías)* y pareja de la directora Claudia Costafreda, con quien acaba de filmar la serie *Superestar* (ver pág. 89), rueda en este momento el drama *Harta,* de Júlia de Paz. Tiene pendientes de estreno *Desmontando a Lucía,* de Alberto Utrera, y las series *A muerte* (Atresmedia) y *Ena* (RTVE). ◆

ESTRENO: 5 JULIO

Mala persona (España, Portugal, 2024, 99 min.). **COMEDIA.**

¡VENTE A ESPAÑA, MARCIANO! ENCUENTROS CI-FI EN FASE LOCAL

'Invasión' confirma que los alienígenas nunca pasan de moda. A través del cine patrio, siempre hemos intentado descifrar lo mismo que se preguntaba Einstein hace un siglo: ¿de dónde vienen y qué quieren? **Por M. Juesas.**



1. 'El hombre perseguido por un O.V.N.I.'

(Juan Carlos Olaria, 1976)

Fue en plena época del destape cuando el Ed Wood catalán rodó con su Super-8 una pesadilla marciana y existencialista, pionera de la ciencia ficción española. En ella, un platillo volante intenta secuestrar a un escritor.

EL MEJOR MOMENTO

Los efectos con miniaturas aumentan el terror del protagonista cuando huye de la nave. Ya se lo dijo el piloto: *Existe otro mundo, idéntico al tuyo, pero en negativo.*

2. 'El E.T.E. y el Oto'

(Manuel Esteba, 1983)

Unos hermanos Calatrava en estado de (des)gracia lideraron esta obra cumbre de la cinematografía española, grotesca y socarrona parodia de la película de 'Espilber' con tantos devotos como detractores. Experiencia lisérgica.

EL MEJOR MOMENTO

En un festival de humor irrepetible –menos por el niño, más malo que Pumuki– el premio se lo lleva el E.T.E. bailando *ballet*. Si es que es imposible no tenerle cariño.

3. 'El caballero del dragón'

(Fernando Colomo, 1985)

Una princesa, una cabra y un marciano confluyen en la Europa medieval. La presencia de Klaus Kinski –Harvey Keitel fue el único con el que no se atrevió a meterse– fue toda una pesadilla para el cast. Según Colomo, *un hijo de puta.*

EL MEJOR MOMENTO

Cuando un lozano y cósmico Miguel Bosé es aclamado por el pueblo que lo confunde con un santo mientras los destellos azules le forman una aureola en la cabeza.

4. 'La grieta'

(Juan Piquer Simón, 1990)

El terror acuático invade un submarino cuando sus tripulantes descubren algo que no debería estar bajo el mar. Si las cameronianas *Abyss* y *Aliens: El regreso* tuvieran un bebé de bajo presupuesto, probablemente se parecería a *La grieta.*

EL MEJOR MOMENTO

Todo lo que crece en el océano es un peligro mortal. Que se lo digan a los protagonistas, que en el primer ataque se salpicaron de una convincente explosión sangrienta.

5. 'Acción mutante'

(Álex de la Iglesia, 1993)

En guerra contra las élites sociales, una banda terrorista perpetra un secuestro liderado por Antonio Resines. La ópera prima del director ya introducía su característico 'ascopena' en una estética esperpéntica y ciberpunk.

EL MEJOR MOMENTO

El sello de Almodóvar asoma entre temas de Massiel y Def Con Dos. En esta quimera visceral, nos quedamos con una conclusión: *Todo el mundo es tonto o moderno.*

6. 'El milagro de P. Tinto'

(Javier Fesser, 1998)

Los hermanos Fesser fusionaron el absurdo y la ternura con Luis Ciges en un gamberro y desatadísimo festín de historias surrealistas. Como si Berlanga y Francisco Ibáñez le hubieran pedido un hijo a San Nicolás.

EL MEJOR MOMENTO

Pepe Viyuela y Javier Aller se sientan a una mesa llena de obleas, gaseosa y queso de tetilla. *¿Me podría indicar cuál es la albóndiga y cuál el guisante? Es que soy daltónico.*

'Invasión'

(David Martín-Porras, 2024)

El enigma de otro mundo. Vito Corleone decía en *El Padrino* (F. F. Coppola, 1972) que convenía mantener a tus amigos cerca, pero a tus enemigos aún más cerca. Precisamente a esto se enfrentan los protagonistas de *Invasión* cuando, en 2045, la llegada de unos extraterrestres amenaza con destruir la especie humana: ¿En quién deben confiar? La cinta de David Martín-Porras –director de la serie *Smiley* para Netflix–, presentada en el último Festival de Málaga, cuenta con un reparto liderado por Fran Berenguer *(Culpa mía),* Claudia Salas *(Élite)* y María Adánez *(Aquí no hay quien viva).* Por segunda vez, el cineasta adapta un libreto de Guillem Clua –la primera fue *La piel en llamas*– para narrar una oda al amor como antídoto para un mundo desolado.

ESTRENO: 28 JUNIO

EL MEJOR MOMENTO

¿Pero estáis locos?, pregunta una aterrorizada y prisionera María Adánez. A medida que los secretos se descubren, nace la necesidad de confiar en lo desconocido.

Andrés Gertrúdix y María Adánez se enfrentan a una invasión alienígena.

7. 'Planet 51'

(J. Blanco, J. Abad, M. Martínez, 2009)

Una de las mayores producciones españolas la escribió el guionista de *Shrek,* Joe Stillman, que volvió a confiar en monstruitos verdes para trazar una invasión a la inversa. ¿Qué pasaría si los intrusos fuéramos nosotros?

EL MEJOR MOMENTO

Cuando los alienígenas locales capturan al astronauta humano y estudian su cuerpo, evidenciando un gran choque cultural: *¡Qué sitio tan raro para llevar la antena!*

8. 'Extraterrestre'

(Nacho Vigalondo, 2011)

Michelle Jenner y Julián Villagrán colonizaron un apartamento en el agridulce reflejo de la miseria humana. ¿Qué pasaría si nos invaden en el peor momento posible? Con o sin marcianos, lo que más asusta es quedarnos solos.

EL MEJOR MOMENTO

El segundo encuentro entre los personajes, antes de la tragedia. *¿Cuál era tu nombre otra vez?,* pregunta ella. *Julio,* responde. *Yo soy Julia, ¡qué casualidad!*

9. 'Superlópez'

(Javier Ruiz Caldera, 2018)

Dani Rovira encarna al personaje del tebeo de Jan en una parodia carpetovetónica de Superman. Retrato costumbrista, crítica generacional, comedia, heroísmo, acción y romance reciben al superhéroe que nadie creía necesitar.

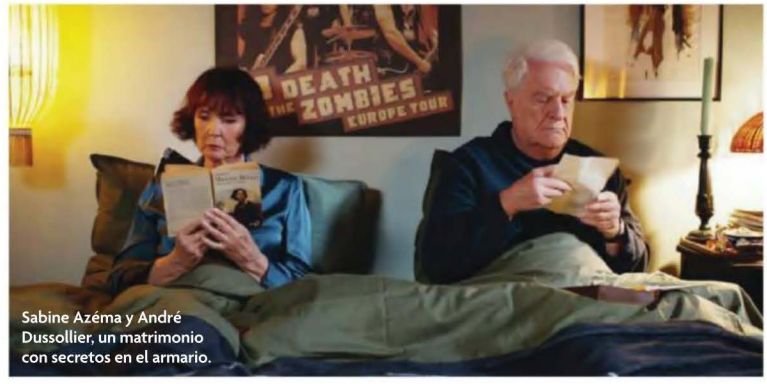
EL MEJOR MOMENTO

Entre petisos y *croissants,* el Universo Cinematográfico Bruguera ofrece guiños suficientes para contentar a los fans más acérrimos del *Superlópez* de papel.

Fotos: Christopher A. Caffel y Cris Ríos Bordón.

‘Niégalo siempre’

DE QUÉ VA: **Tras 50 años de matrimonio, François, un general retirado, sigue enamorado de su mujer, Annie. Cuando descubre que hace 40 años ella lo engañó, le hierve la sangre.**



Sabine Azéma y André Dussollier, un matrimonio con secretos en el armario.

Basado en un engaño real. El director y guionista francés Ivan Calbérac, responsable de títulos como *Irene* (2002), su debut y la cinta que lo puso en el mapa; *El Sr. Henri comparte piso* (2015), o la reciente *Cata de vinos* (2023) cuenta el origen real de su último trabajo: *Es algo que leí en la prensa hace unos años. En Italia, un siciliano de 92 años, descubrió en el desván unas cartas de amor dirigidas a su esposa, escritas 70 años atrás… pero cuando ya estaban casados. No logró perdonarla y pidió el divorcio. Me resultó gracioso y a la vez conmovedor.*

La pareja de la discordia. Saltemos de Italia a Francia y, del nonagenario cornudo del caso real a François, el personaje que interpreta André Dussollier *(Mi crimen)*, veterano pero con 20 años menos. *Funcionaba mejor con esta edad y, para hacer creíble su postura radical y su rigidez mental, lo que le imposibilita perdonar la aventura de su esposa, lo convertimos en un militar retirado,* apunta el director. A su lado, o enfrente, está Sabine Azéma *(Asuntos privados en lugares públicos)* como su esposa, Annie. *Ella no deja de repetirle que algo que pasó hace 40 años es eso, pasado. Pero para él, el tiempo no cambia nada. No ha prescrito, por así decirlo. No puedo evitarlo, tengo una debilidad por los perdidos y los inadaptados,* reconoce Calbérac.

El cierre del triángulo cómico. *François solo piensa en vengarse, pero la ironía es que solo acerca más a Annie a su antiguo amante, a Boris*, cuenta del rol de Thierry Lhermitte *(La cena de los idiotas). He querido hacer una película soleada, una comedia que respirara despreocupación y alegría,* explica Calbérac. *Una hora y media de evasión, ligereza y picardía.*

ESTRENO: 12 JULIO

N’avoue jamais (Fra., 2024, 94 min.). **COMEDIA.**

Théodore Pellerin es Simon.

‘Solo’

La reina de Montreal. En su tercer largo como directora tras *Family First* (2018) y *Underground* (2020), Sophie Dupuis nos acerca la historia de Simon, una joven estrella *drag* emergente de Montreal que tiene un amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. Un intenso drama cargado de orgullo protagonizado por Théodore Pellerin y Félix Maritaud que, tras ganar el premio a Mejor Film Canadiense en el Festival de Toronto del año pasado, se ha visto en la Mostra Fire!! de Barcelona.

ESTRENO: 12 JULIO

Sandrine Kiberlain y Daniel Auteuil.

‘Love Boat (El barco del amor)’

Crucero de pega. El actor y realizador francés Bruno Podalydès escribe y dirige esta comedia de enredo que nos permite gozar de uno de los grandes del cine galo, Daniel Auteuil, en un rol cómico alejado de su habitual registro dramático. Él es Franck, un acaudalado empresario al que uno de sus empleados, de acuerdo con su esposa y un grupo de amigos, quieren desplumar llevándoselo en un falso crucero fluvial romántico. El propio Podalydès, su hermano Denis y Sandrine Kiberlain cierran el cast principal.

ESTRENO: 19 JULIO

Magalie Lépine Blondeau y Pierre-Yves Cardinal.

‘Simple como Sylvain’

Embriagadora pasión. Cinta romántica que se mueve entre la comedia y el drama, vista en la sección Un Certain Regard en Cannes 2023 y premiada con el César al Mejor Film Extranjero este año. En su tercer film detrás de las cámaras, la quebequesa Monia Chokri, también autora del guion, cuenta el apasionado amor entre Sophia (Magalie Lépine Blondeau), una mujer de buena familia, y Sylvain (Pierre-Yves Cardinal), un joven de orígenes humildes. Ella lo dejará todo para seguir a su lado.

ESTRENO: 19 JULIO

Guillaume Canet y Alba Rohrwacher son Mathieu y Alice, una pareja unida por sus respectivas crisis.

ELOGIO DE LA FRAGILIDAD

'Fuera de temporada'. Tras su 'trilogía sobre el trabajo', Stéphane Brizé explora los entresijos de la vulnerabilidad en un drama intimista protagonizado por Guillaume Canet y Alba Rohrwacher. **Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).**

DE QUÉ VA: En plena crisis, Mathieu, un actor famoso, acude a un balneario lejos de París. Allí se encuentra con Alice, a quien amó en el pasado.

Un nuevo mundo. Después de su 'trilogía sobre el trabajo', formada por *La ley del mercado* (2015), *En guerra* (2018) y *Un nuevo mundo* (2021), el francés Stéphane Brizé construye en *Fuera de temporada* un drama intimista sobre la búsqueda de sentido existencial en el seno de la mediana edad. ¿Cómo hay que entender este giro autoral? *Dirigir la 'trilogía' fue una experiencia dura,* confiesa Brizé. *Implicó pasar cinco años explorando la brutalidad de ciertos entornos laborales. Además, tras* Un nuevo mundo, *el productor de mis films me dijo que quizá era mejor que dejásemos de colaborar durante un tiempo y eso supuso un golpe doloroso. Todo aquello me condujo a escribir una historia tan esencial como la de* Fuera de temporada, *que ofrece una meditación sobre la vida de pareja y el transcurso del tiempo. A mis 57 años, necesitaba un cambio de registro. No me quería convertir en la caricatura de un cineasta de izquierdas, aunque seguro que volveré al cine social en el futuro.*

EL DATO

El heroísmo de los actores. *Fuera de temporada* está protagonizada por un actor en crisis. ¿Pero por qué un actor? *El trabajo de los intérpretes me conmueve profundamente,* explica Brizé. *Quizá no salvan vidas como los médicos, pero hay algo heroico en cómo encarnan a diferentes seres humanos. Nos ayudan a entendernos mejor a nosotros mismos.*

Una cuestión de vulnerabilidad. *El hilo conductor de mis films suele ser el sentimiento de desilusión,* reflexiona el director de *Mademoiselle Chambon* (2009), que escribió el guion de *Fuera de temporada* justo después de la pandemia. *Inevitablemente, la soledad y el aislamiento que vivimos aquel año ha marcado esta película. En mi caso, el confinamiento me enfrentó a interrogantes existenciales profundos: ¿cómo puedo ser una mejor persona? ¿Tengo el coraje de admitir mi propia fragilidad?* Tras explorar la violencia del sistema capitalista, Brizé centra su nuevo trabajo en una pareja dispuesta a admitir su propia vulnerabilidad: *Cuando Mathieu renuncia a participar en una obra de teatro porque no se encuentra bien, está aceptando su debilidad. Su entorno más directo no le entiende, pero él encuentra la comprensión en Alice, una mujer que quizá sufre de falta de autoestima, pero que no tiene miedo a aceptar su propia fragilidad.*

El valor de un tiempo muerto. Pese a su talento para la escritura de films cargados políticamente, Brizé también destaca como autor de escenas silentes y expresivas, como aquella de *Fuera de temporada* en la que el protagonista se las tiene para hacer funcionar una máquina de café automática. *¡Me encanta esa escena!,* exclama Brizé. *Trabajamos mucho con Guillaume* (Canet) *para darle el tempo adecuado. Pero si ese momento funciona y adquiere sentido es porque llega justo después de una escena en la que el protagonista discute con su mujer por teléfono. En otro momento de la trama, el ridículo momento de la máquina de café quizá no habría tenido el mismo peso dramático.* ◆

ESTRENO: 5 JULIO

Hors-saison (Francia, 2023, 115 min.). **DRAMA.**

Liam Neeson protagoniza este thriller crepuscular y muy irlandés.

El prado de la violencia

'En tierra de santos y pecadores'. Érase un Liam Neeson a una escopeta (cargada) pegado, esta vez en un retorno a sus orígenes irlandeses y en una película que tiene más de tragedia shakespeariana que de film de acción al uso.

DE QUÉ VA: Viejas cuentas y promesas del pasado devolverán al atormentado Finbar Murphy a una vida criminal de la que había abjurado. Y será de manera violenta.

Regreso a Irlanda. Cuando Liam Neeson protagonizó, en 2021, *El protector,* uno más de los films que lo mantienen en la primera división de los héroes de acción del cine contemporáneo, charlaba al volver al hotel con el director de la película, Robert Lorenz, y en estas charlas se mostró nostálgico de los dramas criminales irlandeses, rurales, y más marcados por las motivaciones trágicas de los personajes que por un mero resorte de motivaciones vengativas. *Al año de terminar el rodaje,* rememora el actor irlandés, *me llegó un guion, escrito por Robert, con un encabezamiento que decía:* Esto es lo más irlandés, trágico, violento y dramático que se me ocurría para ti, ¿te gustaría regresar a Irlanda conmigo para esta aventura? *Por supuesto que mi respuesta fue afirmativa. Es una pena que directores como Mike Hodges no estén vivos, porque sé que les gustaría lo que Robert ha hecho con* En tierra de santos y pecadores.

Réquiem por los que van a morir. El paisaje irlandés, y una trama que ponía su peso en conceptos como el honor, la fuerza de la sangre, la culpa y el perdón, además de un Liam Neeson nacido para estos roles, no eran suficientes para Robert Lorenz, así que reunió un reparto de intérpretes irlandeses, diálogos en gaélico y un equipo casi en su total mayoría autóctono. *Es una película irlandesa,* afirma su director y guionista. *Alejada de los tópicos de Hollywood. Busqué a los mejores para cada uno de los papeles.* Entre ellos, Kerry Condon *(Almas en pena de Inisherin),* Ciarán Hinds *(Belfast)* y Colm Meaney *(Marlowe).*

ESTRENO: 3 JULIO

EL DATO

Clint, el irlandés. *Si hubiese escrito esta historia hace 15 años, le habría ofrecido este papel de Finbar a Clint Eastwood,* apunta Robert Lorenz, quien dirigió al mítico actor en *Golpe de efecto,* y con quien produjo las excelentes *Mystic River* y *El francotirador.*

In the Land of Saints and Sinners (Irlanda, 2023, 106 min.). **THRILLER.**

Pierce Brosnan, un asesino a sueldo en apuros.

'Fast Charlie'

Quiero la cabeza de Kramer. Serie negra con humor del mismo color, *Fast Charlie* nace de la amistad que une a su protagonista, Pierce Brosnan, con el director australiano Phillip Noyce *(Salt)* y el guionista, Richard Wenk (la trilogía *The Equalizer*). Conversaciones cruzadas a lo largo de varios años llevaron a que se hiciera posible esta historia sobre un matón a la búsqueda de la cabeza desaparecida de una de sus víctimas. En el reparto, además de Morena Baccarin, un James Caan que fallecería al poco de terminar el rodaje.

ESTRENO: 19 JULIO

León Martínez.

'Llobàs'

Licántropo. Vuelta de tuerca naturalista al mito del hombre loco, *Llobàs* lleva la mitología al imaginario y el paisaje catalanes, concretamente al Delta de l'Ebre, en Tarragona. Drama rural, presentado el pasado BCN Film Fest, dirigido por Pau Calpe, juega a la metáfora de lo diferente (la sordera del joven protagonista encarnado por León Martínez), de la cerrazón de las comunidades rurales y del racismo implícito en muchas de ellas para convertir al monstruo sediento en un personaje moderno.

ESTRENO: 19 JULIO

Kaito Kid, el nuevo enemigo del joven Conan.

'Detective Conan: The Million-Dollar Pentagram'

DE QUÉ VA: Un mensaje del escurridizo ladrón Kaito Kid avisando que planea robar una valiosa katana perteneciente a la familia Onoe pone en marcha a Conan y Heiji Hattori.

El caso del anime rompetaquillas. La 27.ª entrega cinematográfica del manga creado por Gôshô Aoyama en 1994 llega a nuestro país después de arrasar en el mercado nipón, donde se estrenó el pasado mes de abril y, con la cinta aún en cartel, lleva acumulados más de 90 millones de euros, cifra que la convierte en la producción japonesa más taquillera del año. Unos datos que no hacen más que confirmar el abrumador éxito de la franquicia ya sea en formato papel o en sus múltiples adaptaciones: 250 millones de cómics vendidos en los 25 países en los que se publica; una serie animada con más de 31 temporadas; numerosos videojuegos, y, para el cine, más de 800 millones de euros recaudados por su veintena larga de producciones.

Crímenes y amores. En esta última aventura, dirigida por Chika Nagaoka (la segunda realizadora en la historia de la saga) el joven detective debe enfrentarse a un viejo enemigo, Kaito Kid, mientras Heiji Hattori sigue intentando encontrar el momento para declararse a Kazuha.

ESTRENO: 28 JUNIO

Meitantei Konan: Hyakuman Doru no Michishirube (Jap., 2024, 90 min.). **ANIMACIÓN.**

'Blue Lock - Episodio Nagi'

DE QUÉ VA: Animado por su amigo Reo Mikage, Seishiro Nagi entra a formar parte del misterioso proyecto Blue Lock.

Campeones. El *spokon* más popular del mundo, es decir, el anime deportivo con más seguidores, llega a España con su primera película, una producción que complementa tanto el manga escrito por Muneyuki Kaneshiro y dibujado por Yusuke Nomura como la primera temporada de su adaptación para la TV. En esta cinta, dirigida por Shunsuke Ishikawa, seguimos las peripecias de Seishiro Nagi antes de entrar en esa particular academia de fútbol que aplica las normas del Battle Royal a los entrenamientos.

ESTRENO: 5 JULIO

Gekijô-ban Burû Rokku - Episode Nagi (Japón, 2024, 91 min.). **ANIMACIÓN.**

'EL CASTILLO AMBULANTE'

La oferta de animación nipona de este julio se completa con el reestreno, el día 12, de esta adaptación de Hayao Miyazaki de la novela de la escritora galesa Diana Wynne Jones, una cinta que vuelve a nuestras salas 20 años después de su lanzamiento comercial en Japón. Este hoy ya clásico del Estudio Ghibli fue nominado al Oscar a Mejor Film de Animación y, tras presentarse de largo en la Mostra de Venecia, ganó el Premio del Público del Festival de Sitges 2004.

La (re)conquista del Oeste

Kevin Costner presenta el proyecto de su vida: un gran western dividido en cuatro entregas donde homenajea a este género fundacional del cine. **'Horizon: An American Saga – Capítulo 1'** es la primera, que también produce y protagoniza.

DE QUÉ VA: A través de Hayes Ellison (Costner) vemos la expansión y conquista del Oeste americano y la creación de una ciudad llamada Horizon, a lo largo de 15 años.

Proyecto de dimensiones épicas. En el pasado Festival de Cannes, donde presentó esta película, bromeó (o no) diciendo que había llamado a la cubierta de cada uno de los barcos que conocía. *Todos querían hacerse fotos conmigo, pero cuando pedía que sacaran la chequera, nadie lo hacía.* Así que no le ha quedado más remedio que financiar él mismo gran parte de este proyecto monumental que empezó a soñar hace más de 40 años. *He hipotecado mis cuatro casas. Me habría gustado dejárselas a mis hijos, pero tendrán que buscarse su propia vida,* confesó. Así que ha sacado el dinero de aquí y allá para rodar esta película ambiciosísima que durará varias horas (solo esta primera entrega abarca tres) donde reúne toda la mitología del Oeste americano.

Este territorio y esa etapa fundacional de su país lo ha obsesionado desde siempre. Es un erudito de la materia y ha escrito varios libros al respecto, además de dirigir *Bailando con lobos* (1990), que le valió el Oscar a Mejor Película y Mejor Director –después dirigiría *Mensajero del futuro* (1997) y *Open Range* (2003)–.

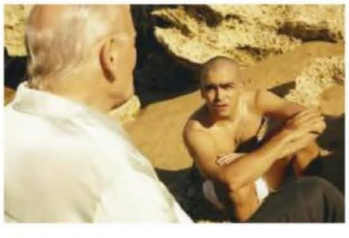
En el festival francés contó que durante años estuvo obsesionado con el personaje protagonista, Hayes Ellison, a quien interpreta él mismo. *Hasta tal punto que le puse ese nombre a mi hijo.* Hayes Logan Costner, de 15, debuta en el cine con un pequeño papel, acompañado por Sienna Miller, Sam Worthington y Giovanni Ribisi.

Lucha de clases. Su película retrata lo más salvaje de la creación de América: los colonos de tierras de nativos americanos, los protocapitalistas más desalmados o las maltratadas comunidades de inmigrantes llegados para construir un país. El segundo capítulo se estrenará el 30 de agosto y el tercero y cuarto, este todavía sin rodar, en 2025, completando unas 12 horas de western.

ESTRENO: 28 JUNIO

Horizon: An American Saga – Chapter 1 (EE. UU., 2024, 181 min.). **WESTERN.**

Kevin Costner es Hayes Ellison.



'ON THE GO'

Hedonismo existencial. Personalísima road movie escrita y dirigida por María Gisèle Royo y Julia de Castro, que asumen una valiente autodistribución para su estreno. Este retrato generacional de la juventud actual sigue a Milagros (De Castro), que olvida su cita para una inseminación, y Jonathan (Omar Ayuso)

ESTRENO: 28 JUNIO

'SHAYDA'

No sin mi hija. Noora Niasari dirige este drama, producido por Cate Blanchett, sobre una inmigrante iraní en Australia (como ella), que vive con su hija de 6 años en un centro de acogida para mujeres maltratadas. Allí luchará por mantener la normalidad y la alegría pese a la complicada relación con el padre de esta.

ESTRENO: 28 JUNIO

'SOMETHING IN THE WATER'

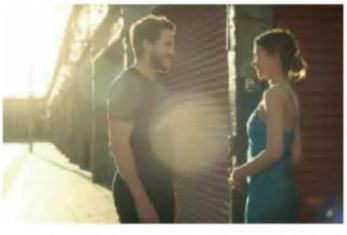
Terror en el mar. Desde 1975 no hay verano sin su correspondiente película de tiburones. Aquí todo empieza en una boda idílica que acaba con un ataque de escualos. Con Hayley Easton Street tras la cámara, juega a explorar los límites de hasta dónde puede resistir el ser humano ante una situación extrema.

ESTRENO: 12 JULIO

'EL CONCURSO DE PIANO'

Thriller psicológico. El belga Dominique Deruddere *(¡Quiero ser famosa!, Banquete de boda)* se adentra en el drama de una prodigio del piano que arrastra un trauma de la infancia. A los 23 años Jennifer (Taeke Nicolaï) se presenta a un concurso donde aflorará lo que hasta ese momento era su secreto.

ESTRENO: 19 JULIO



'NUESTRO MOMENTO PERFECTO'

Romance escocés. La actriz alemana Aylin Tezel *(7500: Avión secuestrado)* debuta en la dirección con este drama romántico, del que escribe también el guion. Asume, además, el papel protagonista de una inesperada relación con Chris Fulton *(Los Bridgerton)* que se desarrolla en Escocia.

ESTRENO: 19 JULIO

Y ADEMÁS...

28 JUNIO
'Big Boys'.
Dir.: Corey Sherman. **COMEDIA DRAMÁTICA.**
'Third Week'.
Dir.: Jordi Torrent. **DRAMA.**

3 JULIO
'Vampiras: The Brides'.
Dir.: Ivan Mulero. **FANTÁSTICA.**

12 JULIO
'Después de la muerte'.
Dir.: Chris Radtke, Stephen Gray.
DOCUMENTAL.

19 JULIO
'Correspondencia íntima'.
Dir.: João Mário Grilo. **DOCUMENTAL.**
'Los exploradores'.
Dir.: Gonzalo Gutiérrez 'G.G.'. **ANIMACIÓN.**

ELLE TE REGALA

EL BOLSO DEL VERANO

CON DOBLE ASA
Y EN CUATRO 'SUMMER PRINTS'
DE RAYAS A ELEGIR

TODO SÓLO 5,95 €

NO TE PIERDAS LA CARTERA A JUEGO, DE REGALO CON EL NÚMERO DE AGOSTO.

MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Natalie Portman de 'La dama del lago' y con Eva Longoria y Carmen Maura por 'Tierra de mujeres'. **Págs. 94 y 96**

INÉDITOS VOD

El regreso del superdetective Axel Foley y el enfrentamiento de dos reinas de cuento ponen suspense al verano. **Pág. 101**

DVD # BD

'Godzilla y Kong: El nuevo imperio' llega al cine en casa en varias ediciones incluida una para coleccionistas en caja metálica. **Pág. 104**

AVANCE

Secun de la Rosa, Ingrid García-Jonsson y Pepón Nieto son Leonardo Dantés, Tamara y Tony Genil.

'KITSCH CONNECTION'

Nacho Vigalondo, director de 'Los cronocrímenes', charla con FOTOGRAMAS en primicia sobre **'Superestar',** su nueva serie, producida por Los Javis, en la que aplica el visor del cine fantástico sobre el 'tamarismo' y sus protagonistas. **Por Juan Pando.**

El brillo del punk. No es esta la primera ocasión en la que Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, Cantabria, 1977), nominado al Oscar por el corto *7:35 de la mañana* y director de *Los cronocrímenes,* colabora con el tándem Javier Calvo y Javier Ambrossi, más conocidos como Los Javis. Aun así, la propuesta que le hicieron de ponerse al frente de *Superestar,* una serie sobre la cantante Yurena, antes conocida como Tamara, y el grupo de personajes surgidos a su alrededor a finales de los años 90, en lo que se conoce como el 'tamarismo', le pilló desprevenido. *Estuve en el equipo de guionistas de* La Mesías, *e hice cameos tanto allí como en* Veneno, recuerda en su encuentro con FOTOGRAMAS, el primero que mantiene con un medio de comunicación una vez embarcado en el proyecto, la nueva serie de Netflix, producida por Suma Content, el sello de Los Javis. *Su propuesta fue una sorpresa,* revela. *Mi perfil público no está vinculado a estos temas; si bien es cierto que en esos años en los que estalló el fenómeno fue cuando más televisión veía yo, y sí que sentí afinidad con todos esos seres que por entonces aparecían en la pantalla. Si hay un lugar donde el punk luce más y mejor que en los márgenes es en el epicentro de las cámaras, en el prime time. Eso es algo que apenas ocurre, y esta fue una de esas raras veces.*

Crónicas marcianas. El universo de personajes retratados en *Superestar,* popularizados por programas como *Crónicas Marcianas* (1997-2005), que dirigía y presentaba Javier Sardà, son seis, uno por cada capítulo, de 45 minutos, de la serie. A su frente está Yurena, encarnada por Ingrid García-Jonsson, junto con su inseparable →

"LOS ACTORES NO SOLO RECREAN PERSONAJES SOBRE LOS QUE PESA EL PREJUICIO Y LA BURLA, REVELAN, ADEMÁS, SUS ASPECTOS MENOS CONOCIDOS".

progenitora, Margarita Seisdedos (Rocío Ibáñez), la mamá que llevaba un ladrillo en el bolso para proteger a su hija de ataques intempestivos. *La transformación de Ingrid es increíble,* cuenta el director. *Familiarizado con su imagen en personaje, cuando coincidíamos fuera del set e iba sin el maquillaje, las prótesis y el arreglo del pelo, me quedaba mirándola sin acabar de reconocerla.*

El sabor del éxito. María del Mar Cuena se hizo popular en arte como Tamara, pero tras perder la demanda que le puso otra cantante que había registrado antes ese nombre, lo sustituyó por Ámbar, que hubo de cambiar de nuevo, por igual motivo, por el apelativo actual y definitivo de Yurena. *Todos esos problemas a los que se enfrentó con su nombre,* opina, *se debieron, entre otros factores, al desprecio que desde el primer momento generó su presencia en la industria musical. La serie toma su nombre del primer LP que editó, ya con la conciencia de que se había convertido en un fenómeno viral.* El álbum estuvo amadrinado por Alaska y con producción de Carlos Berlanga y Nacho Canut, entre otros músicos de peso. *Hubo figuras de la modernidad más puntera que abrazaron a Tamara sin ningún tipo de conflicto.* Meses antes, había copado las listas de éxitos con un maxisencillo que contenía dos de sus temas más celebrados: *No cambié* y *A por ti.*

Universo Tamara. Los cinco capítulos restantes están dedicados a figuras destacadas del 'tamarismo'. Paco Porras, vidente que adivinaba el futuro examinando hortalizas, al que ella atribuyó sus falsos embarazos, con quien libró sonadas peleas amorosas, y que interpreta Carlos Areces.

El compositor y cantante Leonardo Dantés, a cargo de Secun de la Rosa, con quien formó dúo y junto al que saboreó sus primeros triunfos. Su archiadversaria Loly Álvarez, la rubia platino anterior pareja artística de Dantés, encarnada por Natalia de Molina, que siempre reclamó la coautoría del emblemático tema *No cambié*. Tony Genil, que grabó a dúo con Álvarez otra versión del ya polémico tema, a quien da vida Pepón Nieto. Su exnovio y exrepresentante, Arlequín, hábil componiendo ripios *(Tamara tienes cara de buena, pero eres mala),* a quien recibió a bolsazos en plena calle Margarita Seisdedos cuando intentó aproximarse a su hija; un papel que asume Julián Villagrán (entrevista en pág. 79).

La cara oculta. *No había coincidido hasta ahora con Ingrid, Natalia y Secun tanto como hubiera querido,* lamenta Vigalondo, que ha dirigido los capítulos uno, tres y seis, mientras que el resto los firma Claudia Costafreda, creadora con Ana Rujas de la serie *Cardo. Carlos, Julián y Pepón van a dejar de piedra a los espectadores. Contar con Rocío Ibáñez* (actriz no profesional vista en *Espíritu sagrado*) *como Margarita Seisdedos, y comprobar todo lo que puede llegar a dar de sí, ha sido una de las experiencias más sorprendentes de mi vida.* Los intérpretes no solo han asumido el desafío de cantar, *sería un escándalo,* asegura, *si no hubiera música en esta serie,* sino que han asumido el riesgo que conlleva sus papeles. *No solo recrean personajes sobre los que pesa mucho prejuicio y burla, sino que se han hecho partícipes de la filosofía de la propuesta que es revelar aspectos de ellos que no están a la vista, para que se los conozca de verdad. Tratamos de humanizar a gente a la que se ha deshumanizado con tanta frecuencia.*

Pelucas y maquillaje. Los guiones, escritos por Costafreda, Paloma Rando, María Bastarós, Paco Bezerra

1. Carlos Areces encarna a Paco Porras, el vidente de las hortalizas. **2.** Julián Villagrán, como Arlequín, expareja y exrepresentante de Tamara, uno de los personajes más turbios del grupo. **3.** Natalia de Molina en la piel de la cantante Loly Álvarez, la archirrival de Tamara. **4.** Nacho Vigalondo da instrucciones a Rocío Ibáñez, en el papel de la irascible Margarita Seisdedos, madre de Tamara.

y el propio cineasta, siguen a los protagonistas *desde antes incluso de nacer hasta anteayer. Los interesados no han tomado parte directa en el proyecto, aunque están enterados del mismo, no se ha hecho nada a espaldas de nadie,* recalca. Se han logrado grandes parecidos físicos con ellos gracias al vestuario, maquillaje y peluquería. *Este capítulo ha sido una auténtica odisea. Cada personaje tiene una colección de pelucas, según la época en la que esté,* detalla.

La otra historia pop. No es *Superestar* un biopic al uso, algo por otra parte impensable en una producción de Los Javis. *Hay un género, que creo que nació con su serie* Veneno, *que es la deconstrucción de la historia pop española reciente a través de algunas de sus figuras*. Un enfoque al que el director de *Extraterrestre, Open Windows* y *Colossal,* que estrenará en el próximo Festival de Sitges su nuevo film, *Daniela Forever,* sobre el reencuentro de un hombre con su difunta amada durante el sueño, aporta su sello personal. *Todos sus capítulos pueden defenderse como una pieza de cine fantástico. Las cosas más comunes pueden narrarse por medio de herramientas como la magia y el realismo mágico, que es por donde hemos tirado aquí. Si el cine fantástico sirve de algo es para conocer mejor a la gente*. ¿Acota esa perspectiva el público al que pueda interesar la serie? *He gozado,* explica, *de la misma libertad que tengo cuando realizo mis películas, que ruedo para todo el mundo, sin pensar en un tipo de espectador concreto. En consecuencia, lo que no sabría decir es a quién no va dirigida* Superestar. ◆

ESTRENO: PRÓXIMAMENTE EN NETFLIX

Fotos: Carla Oset y Txuca Pereira.

DIERON EL CANTE

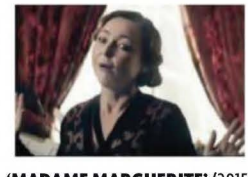
LA PANTALLA SE HA SENTIDO ATRAÍDA POR ASPIRANTES A ESTRELLAS MUSICALES QUE NO DABAN LA TALLA.

'CIUDADANO KANE' (1941)
Ni con todo su dinero, su poder y los mejores profesores logra Kane convertir a su esposa en una intérprete lírica aceptable.

'ISHTAR' (1987)
Dustin Hoffman y Warren Beatty encarnan a dos músicos desastrosos, reciclados en torpes espías en una remota república árabe.

'¡QUIERO SER FAMOSA!' (2000)
Una joven belga suma fracasos en sus imitaciones de cantantes famosas, pero su padre está dispuesto a todo para que triunfe.

'LAS COSAS BELLAS' (2001)
Lucie (Marion Cotillard) no sabe cantar, pero logra un contrato discográfico, y le pide a su gemela, Marie, que sí sabe, que finja ser ella.



'MADAME MARGUERITE' (2015)
Biopioc de la americana Florence Foster Jenkins, ficcionada como dama francesa, que fue la peor cantante de ópera de la historia.

EL HOMBRE QUE RETRATÓ AMÉRICA

'El joven Sheldon'. La serie creada por Chuck Lorre llega a su fin. Buen momento para recordar las tramas de este creador que ha alcanzado el éxito a golpe de sencillez de formatos y personajes auténticamente inolvidables.

De músico a gurú. Chuck Lorre (Long Island, Nueva York, 1952) ha dirigido más de 1.000 capítulos de televisión en los últimos 30 años. De ellos, 279 corresponden a *The Big Bang Theory,* que se mantuvo en antena durante 12 temporadas, lo que la convierte en la sitcom estadounidense más larga de la historia, superando a *Cheers,* que contaba con 275 episodios. Así que cuando le dicen, una y mil veces, que en la televisión contemporánea las comedias de situación están abocadas a su fin, argumenta: *He escuchado este obituario tanto que me resisto a creer que es verdad*. Lorre es también el creador de series como *Roseanne, Dos hombres y medio, Cybill* y, recientemente, *El método Kominsky,* ganadora del Globo de Oro a Mejor Serie de Comedia y Mejor Actor (Michael Douglas). A pesar de ello, o precisamente por eso, se le ha acusado de perpetuar un modelo televisivo poco acorde al tipo de ficciones que se hacen actualmente. *Es cierto, llevo 30 años colocando a gente tomando café y hablando en un sofá. La violencia nunca ha estado presente en nada que he hecho,* ha admitido en alguna ocasión.

No cayó en la industria de pie. De hecho, se ganó la vida durante años tocando la guitarra con diferentes bandas. Pero la paternidad le hizo buscar una vida menos ajetreada y se dedicó a vender radios puerta por puerta. La casualidad lo llevó a una productora que trabajaba en series de animación y en una charla con quienes estaban allí dijo: *Yo escribo guiones cómicos.* Cosa que no era cierta. *La ignorancia es muy osada porque, evidentemente, no tenía ni idea. Pero necesitaba el dinero y aprendí, no tenía otra opción.* Trabajó como *freelance* en series de dibujos como *Los Diminutos, Los Pequeñecos* o *Los Fráguel* y era célebre por su mal carácter. La revista *Entertainment Weekly* lo bautizó como *El tipo más malhumorado de la industria,* pero él estaba a punto ya de encontrar su lugar en el mundo.

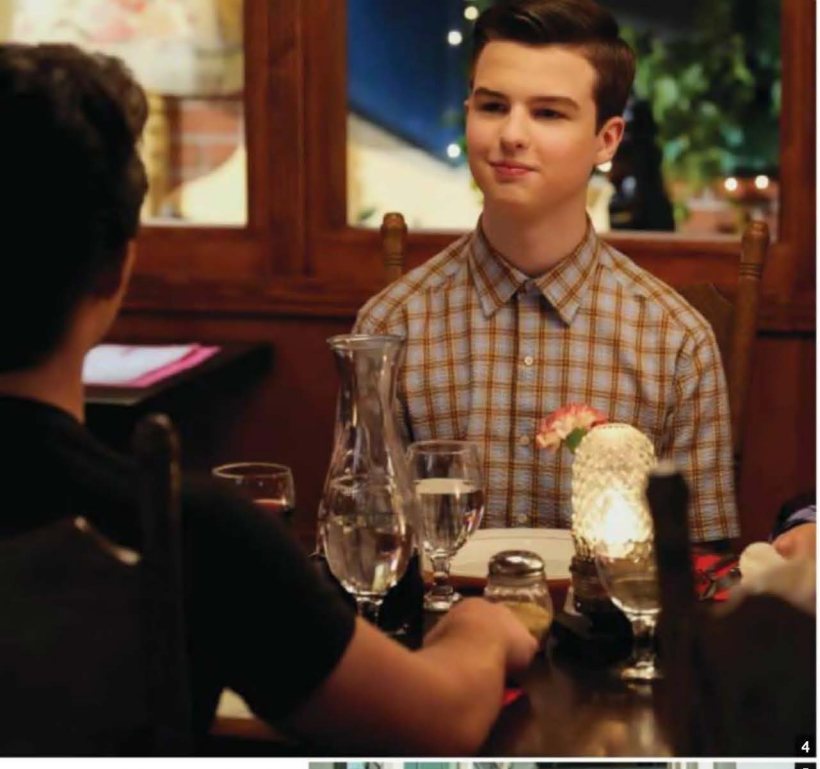
Y llegó *Roseanne*. Ella lo cambió todo. Lorre empezó como guionista y acabó coproduciendo una de las series de más éxito entre 1988 y 1997. Los Conner, iconos de la clase trabajadora estadounidense, consiguieron meterse en el bolsillo a un público acostumbrado entonces a ver series de ricos. *La clave está en la verdad. Entendí que a la gente le gustaba ver a una familia real con sus problemas como los de todos,* dijo de la serie que lanzó a John Goodman o en la que empezó George Clooney, pero de la que fue despedida, abruptamente, su estrella, Roseanne Barr, en 2018. Plantó ahí la semilla que creció con el tiempo en todas sus historias, que no es otra que abordar, desde un humor tierno y en horario familiar, asuntos espinosos como el alcoholismo, adicciones, uso de anticonceptivos, sexo, drogas, obesidad, masturbación u homosexualidad. Y así, sin saber cómo, el tipo cabreado se fue convirtiendo en un gurú del género, rodando con una sola cámara. *En la comedia no me interesan las tramas, me interesan los personajes. Yo no recuerdo* Cheers, Seinfeld *o* Friends *por sus historias sino por sus personajes.* El más relevante en la carrera de Lorre es, sin duda, Sheldon Cooper, protago-

"EN LA COMEDIA NO ME INTERESAN LAS TRAMAS, SINO LOS PERSONAJES. YO NO RECUERDO *CHEERS, SEINFELD* O *FRIENDS* POR SUS HISTORIAS".

SU TIRA (MUCHO) Y AFLOJA CON CHARLIE SHEEN

Chuck Lorre y Charlie Sheen formaron un tándem de éxito en 170 capítulos de *Dos hombres y medio*. Pero la relación se rompió de manera muy sonada en 2011 por el conflictivo comportamiento del actor. Sin embargo, de manera totalmente inesperada para el público, se reconciliaron en 2023 y Lorre le dio un pequeño papel en *Bookie*. La serie habla de un corredor de apuestas ilegales y Sheen se interpreta a sí mismo jugando a póker en una clínica de desintoxicación.

Charlie Sheen y Jon Cryer en 'Dos hombres y medio'.



4

5

1. Roseanne Barr, John Goodman y el resto del reparto original de 'Roseanne'. **2.** Cybill Shepherd y Christine Baranski, protagonsitas de 'Cybill'. **3.** Jim Parsons y Mayim Bialik como Amy Farrah en 'The Big Bang Theory'. **4.** Iain Armitage es 'El joven Sheldon'. **5.** Alan Arkin y Michael Douglas en 'El método Kominsky'.

nista de *The Big Bang Theory*. Está interpretado por Jim Parsons y llegó a ser, junto con su compañera Kaley Cuoco, el actor mejor pagado de la TV. *Trabajar con él es uno de los grandes regalos que me ha hecho la vida. Se presentó al casting y resultó absolutamente desternillante. De hecho, pedí repetir la prueba porque no me lo podía ni creer. Pero era un genio. Era él.* Se convirtió en viral un vídeo de la lectura de guion del último capítulo, que en 2019 se despedía tras 12 temporadas. En él vemos a Cuoco, Simon Helberg o Johnny Galecki deshechos en lágrimas.

Y después de Sheldon... qué. Algo parecido avanzan ya que sucederá en la última emisión de *El joven Sheldon*, que llega a su fin con su séptima temporada de 14 episodios. La serie nació como un spin-off precuela centrado en la vida de Cooper entre los 9 y los 14 años. El protagonista, interpretado por Iain Armitage *(Big Little Lies)*, es ese niño prodigio al que ya conocíamos como adulto, creciendo en un colegio de Texas, donde ser un genio de las matemáticas no te convertía precisamente en el chico más popular. Pero que no se desanimen los fans del formato. La factoría Chuck Lorre sigue en marcha y ya trabaja en un nuevo spin-off sobre el hermano mayor de Sheldon, que llevará por título *El primer matrimonio de Georgie y Mandy*. ◆

LA 7ª TEMPORADA DE 'EL JOVEN SHELDON' SE ESTRENA EL 18 DE JULIO EN MOVISTAR PLUS+.

Fotos: Bill Inoshita, Michael Yarish y Archivo FOTOGRAMAS.

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

LAS COSAS QUE HEMOS VISTO

Se dice que a cada momento un mundo nace y muere, lo que ciertamente es así en el complejo panorama del audiovisual contemporáneo. **En el mes de abril, Netflix dio un paso más en su estrategia de redefinición con el estreno de una serie de especiales de humor en directo.** La industria vio estos intentos con más interés que la propia audiencia, con la excepción del *roast* dedicado a la leyenda del fútbol americano Tom Brady. Un *roast* es un tipo de programa de humor donde alguien es sometido durante horas (en este caso, tres) a una sucesión de homenaje humorístico con considerables dosis de mala leche. Nada nuevo bajo el sol, solo que presentado en una plataforma distinta.

A finales de mayo Netflix también avanzó en su nueva política por la transparencia de datos con una nueva entrega de su informe *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, esta vez dedicado a los datos de visionado globales entre julio y diciembre de 2023. En cuanto a la producción española, que **las dos series más populares globalmente en el servicio fueron una adaptación literaria *(Un cuento perfecto)* y un true crime ficcionalizado *(El cuerpo en llamas)*.** Y que *Élite*, puesta en marcha cuando la compañía todavía encargaba su producción desde Los Ángeles y estrenada en 2018, es su único éxito original con múltiples temporadas. Cabe preguntarse si realmente una empresa como Netflix necesita de cinco meses para elaborar un informe de este tipo o, como casi siempre con la compañía, la abundancia (en este caso, de datos) tiene un cierto efecto de distracción de los detalles. ◆

NATALIE PORTMAN

EL DESPERTAR DE (OTRA) FUERZA

Acostumbrados a verla exclusivamente en la gran pantalla, ahora salta a la ficción televisiva con **'La dama del lago'**, serie criminal ambientada en los años 60 en la ciudad de Baltimore que conecta íntimamente con su historia familiar y de la que además ejerce como productora. La excusa perfecta para hablar, en exclusiva, con ella.

Por Roger Salvans.

En los últimos 30 años, una cifra sorprendente dado que acaba de cumplir los 43, su carrera ha estado centrada única y exclusivamente en el cine. En él ha sido niña prodigio –gracias a su debut en *El profesional (Léon)* (L. Besson, 1994)–, estrella de franquicias galácticas –la trilogía de precuelas de *Star Wars,* su reciente paso por Marvel– o, después de la siempre difícil transición a la madurez en pantalla, actriz de carácter. Ahí está su Oscar por *Cisne negro* (D. Aronofsky, 2010) entre tantos otros trabajos de riesgo para cineastas como Mike Nichols, Terrence Malick o Pablo Larraín. Ahora, Natalie Portman (Jerusalén, Israel, 1981) lidera por primera vez un proyecto televisivo, algo que ve, en conversación virtual con FOTOGRAMAS, como *una coincidencia. No hay detrás de este salto ninguna otra razón. Es cierto que estamos viviendo una especie de edad dorada en la TV, pero creo que se pueden encontrar personajes bien escritos e interesantes en ambos medios. Aunque sí, es raro cruzarse con un rol tan detallado y tan distinto.*

Conexión familiar. El papel del que habla es el de Maddie Schwartz, Morgenstern de soltera, una madre judía en el Baltimore de los años 60 que ve cómo su vida da un giro radical cuando una niña de su vecindario desaparece. Este es el punto de partida de *La dama del lago,* adaptación dirigida por la israelí Alma Har'el de la novela criminal homónima de Laura Lippman, experiodista y exmujer de otro gran conocedor de los bajos fondos de esa ciudad, David Simon. *Es uno de los proyectos en los que más he disfrutado de la preparación,* cuenta Portman. *Mis bisabuelos emigraron a Estados Unidos desde Europa del Este y mi abuela nació en Baltimore y vivió en ella, y tenía casi la misma edad que mi personaje, en esa época. Fue muy emocionante imaginar su vida, pensar que pisaba las mismas calles que ella en el momento más vibrante de la ciudad o ir al deli, que lleva más de 100 años abierto, al que probablemente ella iba también. Eso y ponerme en la piel de una mujer que, seguramente como mi abuela, se sentía atrapada por las costumbres y expectativas de un tiempo muy concreto y mostrar la forma como intentó liberarse de ellas.*

El adulto en el set. *Hacer una serie de TV es como rodar siete películas seguidas,* ríe Portman. *El tiempo, la energía, la concentración que dedicas a tu trabajo se multiplica. Pero es evidente que gozas de muchísimo más espacio para explorar tu personaje y la historia. Esa es la gran diferencia, pero seguramente la única, al menos por mi experiencia. Se presta la misma atención a la puesta en escena y a todos los detalles de producción al rodar una serie que en una película. Es el mismo medio con diferentes marcos de tiempo. Es como si comparas un cuento corto, que vendría a ser una película, o una novela, que es como una serie,* asegura la actriz que también ejerce de productora de *La dama del lago,* en cuyo cast destacan Moses Ingram, vista en *Obi-Wan Kenobi* y sustituta de última hora de Lupita Nyong'o; Wood Harris, el Avon Barksdale de *The Wire,* o Mikey Madison, protagonista de *Anora,* la última Palma de Oro de Cannes. *Producir te obliga a asumir un rol de toma de decisiones, de resolución de problemas, a ser el adulto en el set,* sigue Portman. *Algo que contrasta con el nivel de atención, de mimo y cuidado que se les dedica a los actores, como si fueran niños… especialmente con alguien como yo, que empezó en esto tan joven. Corres el peligro de quedarte ahí para siempre.*

> **"HACER UNA SERIE DE TV ES COMO RODAR SIETE PELÍCULAS SEGUIDAS. EL TIEMPO, LA ENERGÍA Y LA DEDICACIÓN SE MULTIPLICAN".**

El cambio, la única constante. El papel que hace tiempo que tiene aparcado es el de directora. Portman debutó detrás de las cámaras con su primer largo en 2015, con *Una historia de amor y oscuridad,* drama basado en la novela de Amos Oz que ella misma adaptó. *Estos últimos 10 años he estado bastante liada con los niños,* dice sobre sus dos hijos, Aleph y Amalia, nacidos de su unión con Benjamin Millepied en 2011 y 2017 respectivamente, *pero me encantaría volver a hacerlo,* asegura con la experiencia que dan tres décadas en el negocio. *Cuando empecé en esto, rodábamos en film y ahora casi todo es digital. Eso implica muchos cambios, igual que el peso actual de las redes sociales o el hecho de que ahora casi todo se ve en casa porque los servicios de streaming han copado el consumo. Lo de ver series del tirón, por ejemplo. Yo solo he podido hacerlo, por falta de tiempo, con* Mad Men *o* The White Lotus, *pero cambia la relación entre espectador y contenido. Y espera a ver qué pasa con la Inteligencia Artificial… Son nuevos modos de vida.* ◆

'LA DAMA DEL LAGO' SE ESTRENA EN APPLE TV+ EL 19 DE JULIO

Foto: Getty Images.

EVA LONGORIA

"HOY TODO EN TV ES DISTOPÍA"

La actriz hispanomexicana de 'Mujeres desesperadas' regresa a la actuación después de 12 años, en los que se ha centrado en su faceta de productora, directora y empresaria, para protagonizar **'Tierra de mujeres'**, comedia entre viñedos junto a Carmen Maura, su 'madre'. **Por C. Chamorro.**

En 2023 estrenó la película *Flamin' Hot: La historia de los Cheetos picantes*, su trabajo número 17 detrás de la cámara. Con *Tierra de mujeres*, que coproduce junto a la española Bambú, vuelve a actuar: *Me apetecía mucho después de 12 años.*

1. Su amigo Ramón. *Quería trabajar en España, en un lugar bonito, de esos que te apetece visitar y llamé a Ramón* (Campos, creador de la serie y productor a quien compró los derechos de *Gran Hotel* y *La embajada*, cuyas adaptaciones americanas ha producido). *Dio con la novela* La Tierra de las Mujeres, *de Sandra Barneda, y me dijo:* ya tenemos historia, *y se puso con los guiones. Me fascinaron porque tiene drama, comedia, amor… Últimamente la tele me deprime porque todo es distopía, yo quería algo ligero y entretenido.*

2. La fan y su ídolo. *Estaba nerviosísima pensando que trabajaría con Carmen* (Maura), *porque es una leyenda del cine, crecí viendo sus películas. Y resultó que es maravillosa y muy maja. Además, me ayudó con los textos, era la primera vez que grababa en español y había frases que no me salían.*

3. De vinos y tequila. *Al igual que Gala, mi personaje, soy casi una sumiller. Me encantan los vinos, especialmente, los españoles. En la serie, la cooperativa la manejan mujeres, eso también va mucho conmigo. Tengo una empresa de tequila que lo elaboran las mujeres. Me gusta que seamos nosotras las que llevemos los asuntos porque somos más fuertes que los hombres y líderes por naturaleza.*

4. Trabajar en España. *Aquí se valora el tiempo para vivir, en Estados Unidos todo es trabajo, también los sábados, no entienden que la gente tiene familia y desea irse a casa. Ha sido una gran lección para mí, en España podía despertar por las mañanas al lado de mi hijo y llegaba a cenar. Tenía un horario decente.*

5. Más Longoria. En agosto podremos verla en la cuarta temporada de *Solo asesinatos en el edificio* y graba para la CNN un programa sobre comida: *Hice* Recorriendo México *y ahora lo haré por España, y comiendo* (risas).

"ESTABA NERVIOSÍSIMA PENSANDO QUE TRABAJARÍA CON CARMEN, PORQUE ES UNA LEYENDA DEL CINE, CRECÍ VIENDO SUS PELÍCULAS".

Foto: Félix Valiente, cedida por Bambú Producciones.

"CUANDO ME PRESENTARON A EVA VI QUE ES MUY TRABAJADORA Y SIMPÁTICA. AUNQUE ES PRODUCTORA Y LE GUSTA MANDAR ,GENERÓ MUY BUEN AMBIENTE".

"MI PERSONAJE ES MUY DIVERTIDO"

'Tierra de mujeres' supone su vuelta a las series después de 'Deudas', de 2021. En esta aventura de enredos que protagoniza junto a Eva Longoria, interpreta a una señora con algunos secretos y ningún interés en que se descubran. Además, tiene por estrenar la película 'Vieja loca'. **Por C. Ch.**

Su personaje, de pasado promiscuo, y presente con demencia, se ve obligado a regresar con su hija y su nieta a España, de donde se fue ocultando que estaba embarazada. La enfermedad que parece sufrir para la actriz tiene otro significado: *Simplemente hace lo que le da la gana y a veces se le olvidan cosas.*

1. La más campestre. *En la serie he podido hacer algo que me encanta, bañarme en los ríos. En una escena me sumerjo en una poza con el agua más transparente que he visto nunca. Me gusta rodar al aire libre y los paisajes de Figueres son preciosos.*

2. Encuentro en la primera fase. *A Eva* (Longoria) *la conocía por las series, y por indagar en Internet sabía que hacía un programa de cocina. Cuando nos presentaron, me llamó la atención lo mona que es y el tipo tan estupendo que tiene. Luego, descubrí que es muy trabajadora, supermaja y graciosa, y no se notaba que también fuera una de las productoras. Aunque le gusta mandar, generó buen ambiente en el rodaje. Lo he pasado muy bien.*

3. Una abuela impresionada. *Me impactó Victoria Bazua* (México, 2007)*, que hace de mi nieta. Me contó que fue la primera niña que escribió al Gobierno de su país para poder cambiar de sexo. Ahora la ves y es más femenina que yo. Nos caímos bien enseguida, es muy cariñosa, me regalaba unos chocolates que me pierden y que cuesta mucho encontrar.*

4. Rumbo a México. *Uno de los atractivos de la serie es que los responsables tienen mucho interés en promocionarla en Latinoamérica. Me chiflará que tenga éxito por allá, donde entienden nuestro sentido del humor y me encanta trabajar, aunque con 78 años, cada vez me apetece menos coger aviones.*

5. 'Vieja loca'. Así se llama la película, escrita y dirigida por Martín Mauregui, que tiene por estrenar: *Es lo más difícil que hecho nunca. Suelen decirme que estoy muy natural en mis trabajos, que pareciera que improviso, pero no es así. Y nunca me los llevo a casa, cuando termino me olvido de ellos.* ◆

'TIERRA DE MUJERES' SE ESTRENA EL 26 DE JUNIO EN APPLE TV+

REGRESO AL FUTURO

'Betty la fea' vuelve 20 años después con sus protagonistas, a quienes entrevistamos, y llegan versiones, como la de 'Los héroes del tiempo', el clásico de Terry Gilliam. Además, 'Las Pelotaris 1926', sobre las primeras deportistas españolas. **Por Á. Onieva y C. Ch.**

Jorge Enrique Abello, Ana María Orozco y Jorge Herrera vuelven a interpretar a Armando, Betty y a Hermes, el padre de ella.

'BETTY LA FEA: LA HISTORIA CONTINÚA'

Volver a encontrarnos ha sido una fiesta. Lo que vivimos fue muy especial, nos ha marcado, dice Ana María Orozco, conocida mundialmente como Beatriz Aurora Pinzón Solano. La actriz colombiana vuelve a ponerse las gafas y el flequillo de *Betty, la fea.* El personaje, versión moderna del patito feo que encandiló a la audiencia entre 1999 y 2001, se hizo guapa, pero ahora se reafirma en su fealdad.

Quien tuvo, retuvo. *Lo que puedo decir es que se conserva la esencia de Betty, la fea,* comenta la actriz sin desvelar el porqué de este nuevo cambio. Vuelve el elenco original. También, Ecomoda, el cuartel de las feas y el juguito de mora (pero sin demora). *En una de las primeras escenas en la sala de juntas, de golpe sentí que no había pasado el tiempo. Fue como si no existieran esos 20 años,* dice Julián Arango, Hugo en la serie. Orozco y su pareja en la ficción, Jorge Enrique Abello, son también productores ejecutivos. Según él, *han sido como un puente entre el equipo anterior de Betty y el nuevo.* Y ejemplifica: *Me decían que don Armando tenía que ser más caballeroso. ¡No! Es una fea que se enamoró de un matón, no de un príncipe azul. No le quites eso.* El director Mauricio Cruz concluye: *Hay muchas expectativas y aspiramos a llenarlas y, ojalá, saltarlas. El reto es que la gente, sobre todo las mujeres, sigan identificándose con este personaje icónico que es Betty.*

ESTRENO: 19 JULIO EN PRIME VIDEO

UN DESEADO REENCUENTRO

Natalia Ramírez, que encarnaba a la antagonista, recibió mucho cariño del público, pero también algún desprecio: *Una señora en un banco, haciendo la fila, me dijo:* ¿Usted por qué es tan mala con Betty? *y ¡PUM! Me dio un carterazo.* Pensé: No puede estar pasando. *Pero también sentí una gratitud de saber que lo hice bien.* Ella fue quien impulsó la obra de teatro de 2017 basada en la telenovela, que reunió al reparto durante 152 funciones y sirvió como germen de este reencuentro.

Lorna Cepeda (La Peliteñida) y Natalia Ramírez.

Fotos: Ana María Toro Chacón, James Stack, Matt Grace y Ludovic Robert.

Vinette Robinson y Stephen Odubola.

'BOILING POINT'

En ebullición. Spin-off de la película del mismo nombre (*Hierve* en España), nominada a cuatro BAFTA en 2022. James Cummings, guionista del film, es el creador y Philip Barantini repite como director, al igual que parte del reparto. La ficción, de cuatro capítulos, sitúa a la chef Carly (Vinette Robinson) luchando por hacerse un nombre en un nuevo restaurante de Londres ocho meses después de que su mentor, Andy Jones (Stephen Graham), sufriera un infarto. Repiten también Hannah Walters y Stephen McMillan.

ESTRENO: 3 JULIO EN MOVISTAR PLUS+

'SUNNY'

Yo, robot. Una americana que vive en Japón se derrumba cuando su marido y su hijo desaparecen en un misterioso accidente de avión. Para que sobrelleve la desgracia, le regalan a Sunny, uno de los nuevos robots domésticos fabricados por la empresa de su esposo. Rashida Jones, protagonista además de productora, e Hidetoshi Nishijima *(Drive My Car)* encabezan el reparto de esta comedia negra de diez episodios creada por Katie Robbins y que dirige Lucy Tcherniak.

ESTRENO: 10 JULIO EN APPLE TV+

Rashida Jones y su peculiar amiga.

Saoirse-Monica Jackson, Jessica Plummer y Tony Hale.

'EL DECAMERÓN'

Los juegos del hambre. Kathleen Jordan es la showrunner y codirectora de esta versión cómica de la obra escrita por Giovanni Boccaccio en el siglo XIV. En 1348, durante la Peste Negra, varios nobles se van con sus criados a una residencia de la campiña italiana. La aventura, que comienza como un divertimento sexual con mucho vino, se convierte en una batalla por la supervivencia. Conforman el cast Tony Hale, Zosia Mamet, Amar Chadha-Patel, Tanya Reynolds y Saoirse-Monica Jackson.

ESTRENO: 25 JULIO EN NETFLIX

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'LA CASA DEL DRAGÓN' (T. 2).** Max
2. **'BIG BOYS' (T. 2).** Filmin
3. **'EL TATUADOR DE AUSCHWITZ' (T. 1).** Movistar Plus+
4. **'THE 8 SHOW' (T. 1).** Netflix
5. **'ENTREVISTA CON EL VAMPIRO' (T. 2).** AMC+

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'EL CASO DEL SAMBRE' (T. 1).** Movistar Plus+
2. **'BLUE LIGHTS' (T. 2).** Movistar Plus+
3. **'PRESUNTO INOCENTE' (T. 1).** Apple TV+
4. **'ERIC' (T. 1).** Netflix
5. **'MR. BATES CONTRA CORREOS' (T. 1).** Movistar Plus+

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'ARCHIE' (T. 1).** Filmin
2. **'TODO UN HOMBRE' (T. 1).** Netflix
3. **'PERNI' (T. 1-T. 3).** Filmin
4. **'FANTASMAS' (T. 1).** Max
5. **'BODKIN' (T. 1).** Netflix

Foto: Fernando Roi.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

IVAN MASSAGUÉ

Interpreta a un inquietante profesor de instituto en *Ni una más* (Netflix), protagonizada por Nicole Wallace.

La serie que más me marcó. *A dos metros bajo tierra.* Me obsesiona todo lo relacionado con la muerte. Su gestión. Imagino que porque estoy en la purga del miedo a ella.

Mi último enganche. *El caso Asunta,* por su veracidad interpretativa, dirección y mi incansable búsqueda de la verdad en todo.

La serie de culto que abandoné. Tengo pendiente un montón: *Los Soprano*, *Fleabag*... Lo mío son las miniseries.

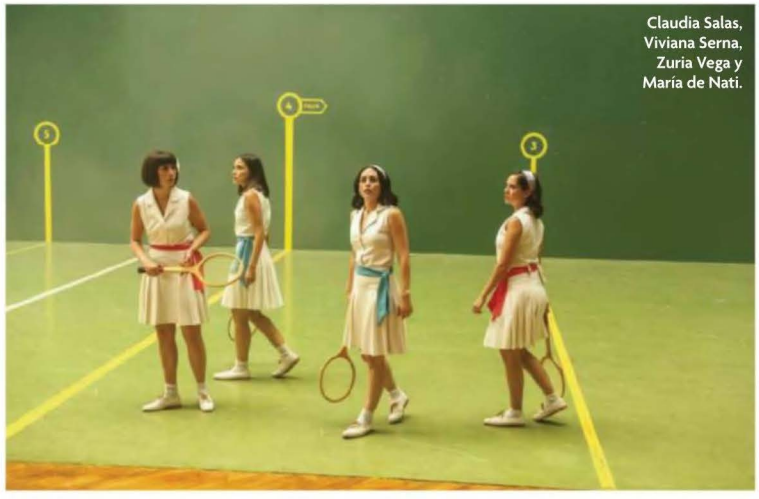
¿Cómo y cuándo me gusta verlas? De noche, en la cama. Me duermo enseguida, así que suelo ser lento en terminarlas. Pero si me atrapa, me desvelo.

Mi placer culpable. Series americanas dobladas al catalán, como *Dallas*. Se para el mundo en casa los domingos.

Mi personaje favorito. John Stone, de *The Night Of*. Lo interpreta John Turturro.

El que no soporto. Los que gritan. Me irritan los timbres de voz de algunos personajes. ¿Me estaré haciendo mayor y amargo?

La mayor maratón de mi vida. *Juego de Tronos*. Salía de una separación y un amigo me la recomendó. Le estaré siempre agradecido.



Claudia Salas, Viviana Serna, Zuria Vega y María de Nati.

'LAS PELOTARIS 1926'

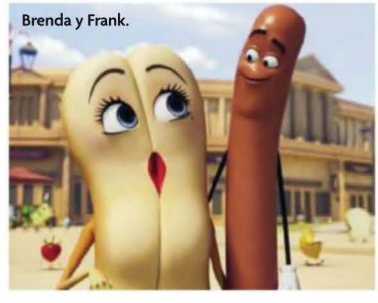
Una cuestión de género. En los años veinte del siglo pasado las raquetistas españolas se convirtieron en las primeras deportistas profesionales de nuestro país. Eran auténticas estrellas que triunfaron también en EE. UU. y Latinoamérica. En ellas se ha inspirado Marc Cistaré (guionista de *Vis a vis*) para contar esta historia rodada en España y México, con una bellísima ambientacion de la época y dirigida por Jesús Rodrigo. *Se enfrentaron a los prejuicios para vivir en plenitud su profesión. Admiradas y odiadas, porque hicieron lo que se suponía que no debían hacer,* explica el showrunner. *No entiendo cómo no se había hablado de ellas antes.* Sobre las protagonistas, Claudia Salas, María de Nati y la mexicana Zuria Vega, asegura: *Tenían todo lo necesario para interpretar sus personajes y mucho más.*

ESTRENO: 5 JULIO EN SKYSHOWTIME

'LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS'

Rebelión en el súper. Conrad Vernon, que dirigió con Greg Tiernan en 2016 la película *La fiesta de las salchichas,* afronta solo el reto de seguir con las aventuras de sus irreverentes personajes a lo largo de seis capítulos. Frank la salchicha, Brenda y sus amigos crean un nuevo reino, Fruitopía, donde los alimentos pueden vivir fuera de la dominación humana, pero no es tan fascinante como imaginaban.

ESTRENO: 11 JULIO EN PRIME VIDEO



Brenda y Frank.

Lisa Kudrow, en el centro, y su grupo.

'LOS HÉROES DEL TIEMPO'

Las mil y una aventuras. Adaptación de la película de Terry Gilliam de 1981 sobre un niño que descubre un portal en su habitación que le permite viajar a través del tiempo. Taika Waititi y Jeff Tomsic, entre otros, se encargan de la dirección de los cinco episodios que la integran y en cuyo reparto destacan Lisa Kudrow, Kal-El Tuck, Tadhg Murphy, Kiera Thompson, Rune Temte y Roger Jean Nsengiyumva.

ESTRENO: 24 JULIO EN APPLE TV+

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

EL INVISIBLE ERIC

Producir un drama criminal que transcurre en los años 80 como *Eric* (Netflix) es caro. Incluso cuando eres una creadora de la solidez y el prestigio de Abi Morgan *(The Split, River, The Hour)* alguien preguntará, ¿puede funcionar la misma historia en nuestros días? No está basado en hechos reales, ¿qué justifica el gasto extra? Nadie cuestionará, sin embargo, tener a una estrella involucrada en un papel muy dramático, de esos que ganan todos los premios, o un planteamiento atrevido y barato. El protagonista de *Eric* es Benedict Cumberbatch. Su personaje se llama Vincent y es un genio de los programas infantiles, un Jim Henson de cuando los teleñecos lo eran todo en la tele. Un día cualquiera, su hijo de 11 años desaparece de camino al cole y Vincent, alcohólico, drogadicto y con delirios esquizoides, empieza a ver un muñeco imaginario, un *muppet* gigante (el Eric del título) que le dice lo que no quiere escuchar. Este rollo *Donnie Darko* se agota enseguida y no aporta gran cosa a la serie. **Si hay algo realmente imprescindible en *Eric*, lo que realmente hace de esta una serie de intriga notable, además del talento de Morgan y más allá del reclamo de Cumberbatch, es la época, esos años sucios y sin móviles, el Nueva York del sida y los sintecho, con esas comisarías cutres llenas de machistas ultramontanos.** Eso que tanto cuesta pagar.

Benedict Cumberbatch.

LAS HISTORIAS CONTINÚAN

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Eddie Murphy vuelve a las calles con **'Superdetective en Hollywood: Axel F.'**; llega también la cuarta entrega de la saga de 'Los descendientes' y la segunda de 'Juego de espías', de nuevo con Dave Bautista. Además, lo último para la pantalla del cantante Harry Connick Jr., y 'El campeón', creada por Joaquín Oristrell. **Por C. Ch.**

Eddie Murphy.

» 'SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD: AXEL F.'

No solo para nostálgicos. Fue hace ya 40 años cuando conocimos a Axel Foley, aquel policía de Detroit que viaja a Beverly Hills para resolver el asesinato de su mejor amigo y que encarnaba Eddie Murphy. Coincidiendo con tamaño aniversario, y después de grabar dos entregas más, el agente (de nuevo Murphy) vuelve a las calles. *Ha sido difícil porque ya no tengo los 20 años con los que empecé la franquicia, y es una película de acción. Además, ahora me gusta estar en el sofá, no dar saltos, disparar y correr. He superado la prueba, aunque al final del rodaje llevaba una rodillera y mi espalda estaba destrozada. Pero la película es muy especial,* ha comentado el actor. El regreso del agente viene motivado porque su hija (Taylour Paige) corre peligro. Solo si destapa una conspiración conseguirá salvarla. Y para ello contará con un nuevo compañero (Joseph Gordon-Levitt) y sus viejos amigos: Billy Rosewood (Judge Reinhold) y John Taggart (John Ashton). El papel del villano ha recaído en Kevin Bacon, que interpreta al capitán Grant.

Eso me suena. *Algunos de los momentos más divertidos de Axel F. son cuando Eddie improvisa, que es lo que mejor sabe hacer,* ha declarado Mark Molloy, que se ha puesto por primera vez al frente de la saga, que de nuevo produce Jerry Bruckheimer, junto al propio Murphy. En la banda sonora escucharemos de nuevo el popular tema de Harold Faltermeyer, aunque con algunos arreglos para actualizarlo.

ESTRENO: 3 JULIO EN NETFLIX

» 'LOS DESCENDIENTES: CORAZÓN REBELDE'

La unión hace la fuerza. Cuarta entrega de la franquicia musical de *Los descendientes,* dirigida por Jennifer Phang, que toma el relevo del habitual Kenny Ortega *(High School Musical)*. En esta ocasión, Red (Kylie Cantrall), hija de la Reina de Corazones (Rita Ora), y Chloe (Malia Baker), hija de Cenicienta (Brandy Norwood), se alían para salvar Auradon, la escuela de los héroes y los villanos, viajando en el tiempo utilizando el reloj de bolsillo del Conejo Blanco. China Anne McClain repite en el papel de Uma y Melanie Paxson, en el de hada madrina. *Los musicales despertaron mi imaginación de niña y son en gran parte responsables de mi fascinación por el cine, quizá porque a través de las canciones se puede expresar con más encanto cualquier sentimiento,* ha dicho Phang.

ESTRENO: 12 JULIO EN DISNEY+

Brandy Norwood, Malia Baker y Leonardo Nam.

Chloe Coleman y Dave Bautista.

» 'JUEGO DE ESPÍAS: LA CIUDAD ETERNA'

Héroes de acción. Dave Bautista *(Guardianes de la Galaxia),* que sigue empeñado en que le den papeles dramáticos, y Chloe Coleman vuelven a reunirse en la segunda entrega de esta comedia de acción que de nuevo dirige Peter Segal. En esta ocasión, el agente de la CIA JJ (Bautista) decide acompañar a la ya adolescente Sophie en su viaje escolar a Italia. Allí se ven envueltos en una misión que tiene por objetivo poner a salvo al alto mando de la CIA David Kim, a quien vuelve a encarnar Ken Jeong, y a su hijo, Collin (Taeho K), el mejor amigo de Sophie. También repite en la secuela la cómica Kristen Schaal *(Los Conchords).*

ESTRENO: 18 JULIO EN PRIME VIDEO

Gilles Lellouche y Mélanie Thierry.

» 'DE REPENTE, SOLOS'

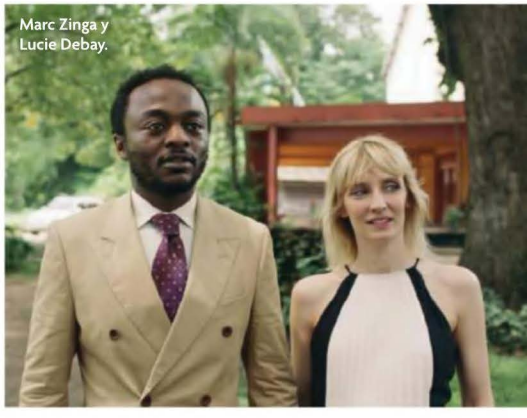
¿El amor es suficiente? Thomas Bidegain, coguionista de *Emilia Pérez,* Premio del Jurado en Cannes, dirige este drama, basado en la novela de Isabelle Autissier. Gilles Lellouche y Mélanie Thierry son un matrimonio que emprende el viaje de sus sueños en velero. La idílica aventura se convierte en pesadilla cuando se quedan varados en una isla. Comienza entonces una angustiosa lucha por sobrevivir. *Me fascinaba la idea de explorar la intimidad con solo dos actores,* ha contado el director.

ESTRENO: 17 JULIO EN MOVISTAR PLUS+

» 'OMEN'

El regreso. El rapero Baloji recibió el premio a Mejor Dirección en Sitges por esta su primera película, candidata belga a los Oscar 2024, sobre un joven congoleño (Marc Zinga) que, después de pasar años en Bélgica, regresa a su país, donde tendrá que enfrentarse a las peculiaridades de su familia y su cultura. La idea surgió tras el fallecimiento de su padre, en 2019. *Me puse a escribir y terminé el guion en ocho semanas,* dice Baloji, nacido en República del Congo que estuvo tres años como ilegal en Bélgica hasta que regularizó su situación.

ESTRENO: 12 JULIO EN FILMIN

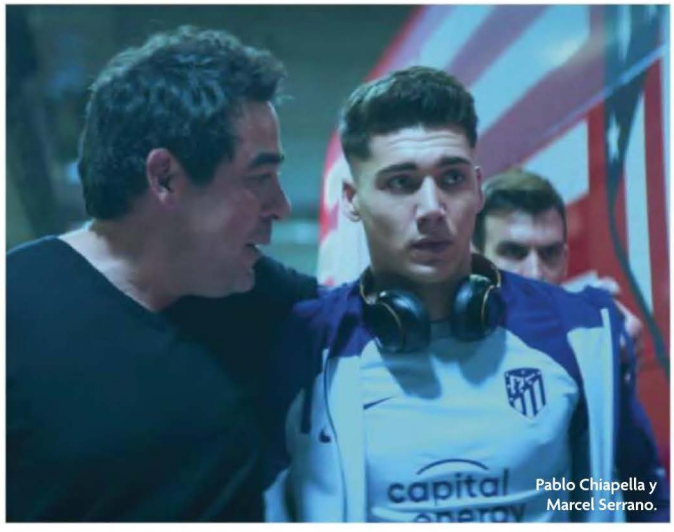

Marc Zinga y Lucie Debay.

» 'GOYO'

Amor inesperado. Un guía del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires con síndrome de Asperger se siente atraído por la nueva guardia de seguridad, una mujer divorciada que ya no cree en el amor. Conocerse les hará descubrir una forma diferente de amar y descolocará a sus amigos. *Lo extraordinario e inusitado es el común denominador de mis películas,* ha dicho Marcos Carnevale *(Elsa y Fred),* el director. En el cast, Nicolás Furtado, Nancy Dupláa, Pablo Rago, Soledad Villamil y Cecilia Roth, que realiza una participación especial.

ESTRENO: 5 JULIO EN NETFLIX

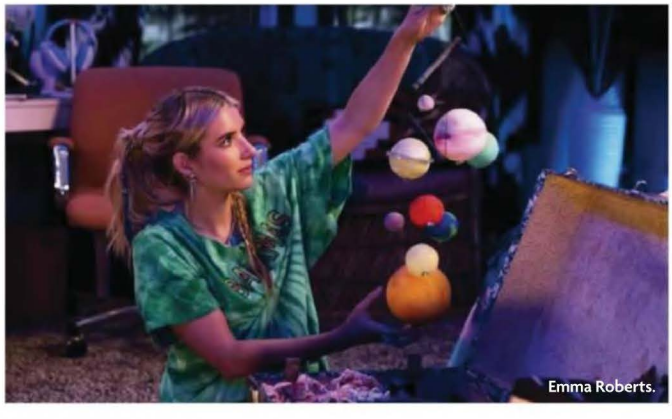
Pablo Rago, Soledad Villamil y Cecilia Roth.


Pablo Chiapella y Marcel Serrano.

» 'EL CAMPEÓN'

La mejor jugada. Con 20 años, Diego (el debutante Marcel Serrano) es una joven promesa del fútbol que tiene en su mano convertir a su equipo, el Atlético de Madrid, en campeón de la Liga, pero su difícil carácter puede echarlo todo a perder. El club contrata a un psicólogo (Dani Rovira) para que mejore su conducta. Joaquín Oristrell, creador y director de *Hit*, serie que se planteaba la eficacia del sistema educativo, es el guionista junto a Joan Gual de esta historia que dirige Carlos Therón *(Fenómenas)*. Completan el cast Pablo Chiapella, como el entrenador del equipo; Luis Fernández, el popular Culebra de *Los protegidos*, y Carlos Librado, a quien podemos ver ahora en *La Moderna*.

ESTRENO: 12 JULIO EN NETFLIX


Emma Roberts.

» 'SPACE CADET'

Hasta el infinito y más allá. Comedia escrita y dirigida por Liz W. García *(La poesía del duelo)* sobre el poder de ser uno mismo y perseguir los sueños. Emma Roberts interpreta a Rex, una joven que siempre ha querido viajar al espacio, algo que nunca ha creído que estuviera a su alcance. Dispuesta a cambiar su destino, miente en la solicitud de ingreso en el programa de la NASA, y consigue entrar. ¿Qué ocurrirá cuando los instructores (Gabrielle Union y Tom Hopper) se den cuenta del engaño?

ESTRENO: 4 JULIO EN PRIME VIDEO

Fotos: Melinda Sue Gordon, Graham Bartholomew, Cleo Bouza y Tom Jackson.

Jaeden Paige Boadilla.

» 'RAGING GRACE'

¿Quién está ahí? El cineasta británico-filipino Paris Zarcilla es el director y guionista de esta cinta de terror nominada a Mejor Película en la Sección Noves Visions de Sitges y que recoge algunos recuerdos de su niñez. Una inmigrante filipina sin papeles y con una hija se pone a trabajar de cuidadora de un anciano terminal. Un oscuro hallazgo en la casa amenaza con destruir la ansiada estabilidad. David Hayman, Max Eigenmann, Jaeden Paige Boadilla, Leanne Best y Eva-Jane Willis encabezan el reparto.

ESTRENO: 1 JULIO EN MOVISTAR PLUS+

Iwan Rheon.

» 'HOMBRES DUROS'

Pioneros de la Viagra. La película, dirigida por Ashley Way, es una de las sorpresas más gratificantes de la BBC esta temporada, y se sitúa en Gales en 1994 para ficcionar la historia de las primeras personas que probaron la revolucionaria píldora azul y de cómo les afectó a su vida personal. Iwan Rheon *(Juego de Tronos)* junto a Mark Lewis Jones, Steffan Rhodri, Paul Rhys y Phaldut Sharma encarnan a los integrantes de ese primer grupo de prueba.

ESTRENO: 19 JULIO EN FILMIN

Y ADEMÁS...

1 JULIO
'Medidas de hombre'. Dir.: Lars Kraume.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

5 JULIO
'The Imaginary'. Dir.: Yoshiyuki Momose.
ANIMACIÓN. NETFLIX.

8 JULIO
'The Boy in the Woods'. Dir.: Rebecca Snow.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

9 JULIO
'Brother'. Dir.: Clement Virgo. **DRAMA. MOVISTAR PLUS+.**

12 JULIO
'Desafiando a los nazis'. Dir.: John Hay. **DOCUMENTAL. FILMIN.**

16 JULIO
'The Glory of Life'. Dir.: Judith Kaufmann y Georg Maas.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

19 JULIO
'Skywalkers: A Love Story'. Dir.: Jeff Zimbalist y Maria Bukhonina.
ANIMACIÓN. MOVISTAR PLUS+.
'Al borde del abismo'. Dir.: Stelana Kliris. **COMEDIA. NETLIX.**

26 JULIO
'Desde el retrovisor'. Dir.: Maciek Hamela.
DOCUMENTAL. FILMIN.

DVD

MONSTRUOS S.A.

'Godzilla y Kong: El nuevo imperio'. Las bestias del imaginario japonés y universal regresan con renovada fuerza (y nuevas peleas, nuevos enemigos y alianzas impensables) en esta entrega del universo kaiju que dirige el otrora indie Adam Wingard. Rebecca Hall y Dan Stevens son sus protagonistas humanos. **Por Àlex Montoya.**

Duelo de titanes. *No echo de menos el cine independiente. Con estas películas he descubierto que puedo seguir explicando las historias que me apetecen y como me apetecen, pero con más de 200 millones de dólares y todas las facilidades del mundo para hacerlo,* nos decía Adam Wingard en una entrevista exclusiva a FOTOGRAMAS. El cineasta daba en el clavo de la confianza de Warner y Legendary Pictures en las posibilidades del *MonsterVerse,* que sigue adelante con esta secuela directa de *Godzilla vs. Kong* (2021) estrenada casi al mismo tiempo que la serie *Monarch* (en Apple TV+). En este kaiju eiga (el subgénero fantástico de monstruos que destruyen ciudades a patadas, nacido en un Japón traumatizado por la bomba atómica, con las películas de Godzilla, pero del que la mítica *King Kong* siempre fue un referente), dos de los monstruos más icónicos de la cultura popular, enemigos mortales que viven separados, uno en la Tierra Hueca y el otro en la Isla Calavera, deben unir fuerzas ante una amenaza alienígena.

La humanidad en peligro. En medio de las catastróficas gestiones que los monstruos hacen de sus cosas de monstruos, un puñado de humanos trata de sobrevivir ante tanta destrucción. La película recupera a Brian Tyree Henry *(Eternals),* a Rebecca Hall (la Vicky de *Vicky Cristina Barcelona*) y a su hija en la ficción, Kaylee Hottle, cuyo personaje tiene una curiosa conexión con King Kong. Y ficha a Dan Stevens (que ya había rodado *The Guest* con Adam Wingard) para dar el necesario toque de comedia entre la acción sobrenatural.

Mapa de la Tierra Hueca. Distribuida por Arvi, la película aparecerá en DVD, Blu-ray, 4K Ultra HD+Blu-ray y en una edición metálica limitada. Excepto el DVD, el resto añaden abundantes contenidos adicionales. Entre otros, destacan los audiocomentarios del director Adam Wingard, del supervisor de efectos especiales Alessandro Ongaro, del diseñador de producción Tom Hammock y del montador Josh Schaeffer. Además, los extras incluyen varias *featurettes* que profundizan en la historia y los orígenes de estos titánicos personajes. Nos descubren la construcción de la espectacular Tierra Hueca; penetran en la composición de los nuevos personajes, el rodaje de las épicas batallas de la película, y nos muestran abundante material de detrás de las cámaras.

LANZAMIENTO: 27 JUNIO

Malditos vecinos

Con 'La zona de interés', Jonathan Glazer propone una escalofriante mirada al Holocausto nazi en esta versión de la novela de Martin Amis. La película ganó dos Oscar.

La casa de los Höss, puerta con puerta con el campo de exterminio de Auschwitz.

La vida es bella. A base de planos fijos, en un insoportable ejercicio voyerístico que nos hace testigos del día a día de una familia que vive apaciblemente en una casa con piscina, jardín y huerto, Jonathan Glazer plantea una insólita mirada al Holocauso. Porque la familia en cuestión es la de Rudolph Höss, el oficial nazi al mando de Auschwitz. Y su casa está justo al lado del campo de exterminio. Elastica Films lanza *La zona de interés* en una edición trufada de extras: un inmersivo making of de media hora, entrevistas al director y equipo artístico, una pieza dedicada al sonido de la película (ganador del Oscar; también se llevó el de Película Internacional) y un libreto de 32 páginas que incluye entrevista a Glazer. Disponible en *tienda.elasticafilms.com.*

LANZAMIENTO: 5 JULIO

'Kung Fu Panda 4'

DIR.: MIKE MITCHELL Y STEPHANIE STINE. (ARVI). **ANIMACIÓN.**

Arma letal. En la cuarta entrega de sus aventuras, Po, el intrépido oso panda cinturón negro, se ha convertido en Maestro Espiritual del Valle de la Paz y busca a su sucesor como nuevo Guerrero Dragón. En su edición en Blu-ray incluye el cortometraje original *Duelo de dumplings,* escenas eliminadas, comentarios del director y el equipo técnico, y varias piezas de making of *(Hablando de kung-fu, Conoce al reparto original, Dominando el dumpling* o *Teatro de sombras).* También en DVD sin extras. Además, Arvi lanza un *pack* con las cuatro películas de la saga.

Shifu y Po, maestros en el arte del kung-fu.

LANZAMIENTO: 26 JULIO

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

EL EXTRAÑO SR. SEWELL

Cuando se agotan los horrores de la Hammer, es hora de buscar nuevos horizontes dentro del viejo cine británico de terror. Ese que dicen se caracteriza por su elegancia y buen gusto. *¡Paparruchas!,* digo yo, citando al Sr. Scrooge.

La oportunidad la ofrece **Divisa, que edita en Blu-ray dos de los primeros títulos del género realizados para la Tigon British Film,** productora creada a finales de los 60 por el mítico Tony Tenser a fin de competir con la Hammer: *El deseo y la bestia* (1967) y *La maldición del altar rojo* (1968). Ambos dirigidos por Vernon Sewell, eminente figura de la Serie B inglesa, protegido de Michael Powell, que se despidió de su corta pero intensa carrera con varias películas de terror, todas para Tigon. *El deseo y la bestia* introduce con simpático descaro una nueva criatura en el bestiario gótico: la singular 'mujer polilla' vampírica que siembra el pánico por la campiña hasta que un muy digno Peter Cushing pone fin a sus andanzas. Diversión victoriana con científico loco, puro bolsilibro sin pudor. Más lejos aún, *La maldición del altar rojo,* según guion original del escritor de ciencia ficción Jerry Sohl –saqueando *Los sueños en la casa de la bruja de Lovecraft*–, mezcla orgías *beatnik,* folk horror, satanismo y *old dark house mystery* a lo Scooby Doo, con un elenco irresistible: Boris Karloff, Christopher Lee, Michael Gough y Barbara Steele. Colorines, guiños metanarrativos (en la primera se introduce una parodia teatral de los Frankenstein Hammer, mientras en la segunda el protagonista sugiere que lo único que le falta al caserón es que aparezca… Boris Karloff), **psicodelia, sicalipsis y puro camp para recordar al extraño Sr. Sewell,** de cuyo periodo Tigon solo nos faltaría ya su despedida: la divertida y grosera *Burke & Hare* (1971), que esperamos se edite pronto.

'La extorsión'

DIR.: MARTINO ZAIDELIS. **INT.:** GUILLERMO FRANCELLA, PABLO RAGO, ANDREA FRIGERIO (A CONTRACORRIENTE). **THRILLER.**

Aterriza como puedas. En pleno subidón del éxito de la serie de *El encargado* (Disney+), su protagonista, Guillermo Francella, estrenó este absorbente thriller de atmósfera e influencia hitchcockiana en el que da vida a un piloto de vuelos comerciales que, chantajeado a causa de una infidelidad, se ve obligado a colaborar con una supuesta agencia de inteligencia que le pide transportar unas maletas de misterioso contenido en sus trayectos desde Argentina a España. Distribuida en DVD, añade como extras: *Entrevista al equipo artístico y al director,* y *En el Festival de Sitges.*

LANZAMIENTO: 2 JULIO

'Su último combate'

DIR.: ROSS W. CLARKSON. **INT.:** CYNTHIA ROTHROCK, MICHEL QISSI, KURT MCKINNEY. (A CONTRACORRIENTE). **ACCIÓN.**

Kick Ass. Si Stallone reunió a viejas estrellas de la acción en *Los mercenarios,* este film hace algo parecido con las artes marciales. Todo un homenaje a uno de los géneros que ganó millones en formato doméstico, *Su último combate* reúne a luchadores como Kurt McKinney *(Retroceder nunca, rendirse jamás),* Cynthia Rothrock *(China O'Brien)* o Matthias Hues *(Kickboxer 2),* en una trama en la que son extorsionados para pelear en una competición ilegal para salvar a sus seres queridos. Disponible en Blu-ray, añade hora y media de extras (entre otros, making of, entrevistas, piezas sobre la música o la curiosa *Boys Being Boys: La sala secreta*).

LANZAMIENTO: 2 JULIO

'Stella, víctima y culpable'

Traidora en el infierno. La alemana Paula Beer *(Frantz)* es Stella Goldschlag, una de las escasas personas judías registradas que colaboraron con la Gestapo y delataron a su pueblo para evitar acabar en Auschwitz. A ritmo de *jazz,* porque Stella aspiraba a triunfar en Broadway como cantante, su trágica historia centra este biopic, que llega editado por Divisa en BD.

LANZAMIENTO: 15 JULIO

'El hotel de los líos. García y García 2'

Dos tontos muy tontos. Pepe Viyuela y José Mota lideran esta secuela en la que dirigen un hotel que acoge a un grupo de niños superdotados y se enfrentan a unos mafiosos. Divisa lo lanza en DVD y BD con extras como un making of y un clip de Diego Arroba 'El Cejas'.

LANZAMIENTO: 15 JULIO

‘ORLANDO’: VIDAS PASADAS

La película que puso en el mapa a Tilda Swinton adaptaba una revolucionaria novela de Virginia Woolf que se adentraba en asuntos tabúes en la época, como el género y la identidad sexual. Desde el período isabelino al victoriano, y llegando hasta casi nuestros días, el andrógino personaje protagonista (al que interpreta Swinton) empieza siendo el favorito de la reina Isabel I (a quien da vida el escritor, e icono LGTBIQA+, Quentin Crisp), evoluciona teniendo una relación con una princesa rusa y pasa por una embajada en el Imperio otomano, donde transiciona de hombre a mujer. Su peripecia continúa en el siglo XX, atravesando la Primera Guerra Mundial y llegando hasta los años 90. Dirigido por Sally Potter, el poético film llega a los hogares en DVD (con una hora de extras como audiocomentario de directora y actriz, entrevista a Potter y rueda de prensa en el Festival de Venecia, o la pieza *Jimmy era un ángel,* centrada en el personaje que encarna el cantante Jimmy Sommerville, líder de los Communards) y en Blu-ray (con dos horas y media de extras que añaden el videodiario *Orlando va a Rusia* y el making of Orlando en *Uzbekistán).* Edita A Contracorriente.

DISPONIBLE DESDE EL 2 DE JULIO.

Tilda Swinton en su primer gran rol.

ARNOLD SCHWARZENEGGER, EL GRAN HÉROE AMERICANO

Aunque los días de acudir al videoclub han pasado a la historia, nada mejor desde estas páginas dedicadas al formato doméstico que hacer un guiño a aquellos viejos buenos tiempos y destacar el lanzamiento de una de esas películas cuyo alquiler provocaba interminables listas de espera: vuelve Arnold Schwarzenegger con una edición especial de uno de sus grandes éxitos. Rodada en 1985, *Commando* fue un taquillazo y ahora tendremos la oportunidad de ver el montaje del director, Mark L. Lester. Lanzado por Divisa, este hipervitaminado relato de venganzas cruzadas sigue a un retirado miembro de las Delta Force que trata de liberar a su secuestrada hija aunque, para lograrlo, tenga que perder la cuenta de los cadáveres que deja por el camino. Puro goce ochentero, violencia de videojuego, y con un ‘Schwarzie’ en la cresta de la ola, esta edición en Blu-ray de *Commando* incluye, además del *Director’s Cut*, tres escenas inéditas, comentarios de Mark L. Lester y el making of *Soltar algo de lastre.*

DISPONIBLE DESDE EL 2 DE JULIO.

4K ULTRA HD™

¡TE ESPERA UN VERANO DE CINE!

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

NINTENDO WORLD CHAMPIONSHIPS: NES EDITION

De Nintendo para Nintendo Switch. 24,99 €

Consciente de la inabarcabilidad de su legado, Nintendo ha optado por aportar a sus usuarios la accesibilidad al mismo, en la mayoría de los casos transformada, a los nuevos tiempos adaptada y evolutivamente perfeccionada. Y como su propio nombre indica, actualizar aquel bullanguero evento presencial Nintendo World Championship que tuvo lugar en 1990, 2015 y 2017 es la razón, que no excusa, para proponer más de 150 retos *speedrun* procedentes de 13 títulos clásicos de NES en Modo para un jugador; Fiesta local hasta para ocho, o Campeonato Mundial sin necesidad a estas alturas de presentar el juego o explicar el reto propuesto: se disfruta y ya.

MULTIVERSUS

De Player First Games para PlayStation 5 y 4, Xbox Series X|S y One, PC. 79,99 €

MultiVersus no es un *Smash Bros.* oportunistamente clonado con héroes y villanos de DC, *Looney Tunes, Hora de aventuras, Rick y Morty, Viernes 13, Juego de Tronos* o *Matrix* entre otros personajes pertenecientes a franquicias de Warner Bros. dándose de puñetes; es un *free-to-play* no *pay-to-win* fabulosamente equilibrado, a golpe de físicas vía Unreal Engine 5 animado y por Claudio Serrano o Ariadna Giménez y muchos artistas del doblaje vivificado.

TOMB RAIDER COLLECTION 1

De Core Design y Crystal Dynamics para Evercade. 24,99 €

La recientemente renovada –con vistas a conseguir un precio aún más competitivo– línea de consolas Evercade: VS-R y EXP-R, centrada en ejecutar títulos clásicos en formato cartucho con licencia oficial, arranca su línea Giga Cart (la cual puede contener juegos lanzados en CD) con un bombazo: la trilogía original *Tomb Raider* en sus encandiladoramente pixeladas versiones para 32 bits. El origen de la aventura lúdica, al alcance de nuestras manos.

DESCANSO AL AIRE LIBRE

El grupo Gandía renueva su mobiliario de exterior con la colección Onsen, inspirada en el valioso legado de la Bauhaus, que busca la sofisticación sin abandonar la sobriedad, seña de identidad de la casa. Cinchas de piel, voluminosos tapiados... son los materiales que reinan en esta primera entrega, integrada por asientos y mesas bajas para salones y zonas de descanso.

ALTA FIDELIDAD

OLED, la nueva gama de televisores LG, incorpora microlentes que aumentan el brillo y eliminan los reflejos. Además, reproducen las imágenes con el máximo realismo y con un sonido envolvente gracias a las tecnologías Dolby Vision y Dolby Atmos. Y todo de forma eficiente para que ayuden a cuidar a las personas y favorezcan la sostenibilidad desde un enfoque medioambiental, económico y saludable.

CIEN POR CIEN MANGA

Maestros clásicos de la talla de Osamu Tezuka (creador de *Astro Boy*) y Katsuhiro Otomo *(Akira)* y jóvenes promesas como Hajime Isayama y sus superestrellas de ficción. Lo último y lo mejor del manga, en el que beben desde la publicidad hasta películas como *Kill Bill*, se reúne en *100 Manga Artists. 40th Ed.*, exquisita edición publicada por Taschen.

¿SNOOPY O BARBIE?

La nueva colección de baño para este verano de Lefties incluye bañadores, bikinis y artículos para la playa, como toallas, gorras y neceseres, que tienen como protagonistas al simpático perro creado por Charles M. Schulz y a la muñeca de Ruth Handler. Pensada para los fans a los que les gusta que se sepa que lo son.

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

UN CABALLERO EN MOSCÚ

Lakeshore Records. 55'.

★★★★★

Federico Jusid, argentino afincado desde hace años en España, se está prestigiando a nivel mundial gracias a sus creaciones televisivas. Con esta serie británica se afianza aún más: es una creación que mantiene equilibrio entre lo dramático y lo humorístico, en un entorno enraizado en su lugar (Rusia) y su tiempo (los años 20 del siglo XX). Los títulos de crédito homenajean a la pintura vanguardista rusa del momento y su enérgica música representa el choque de dos mundos opuestos que han de coexistir: lo viejo y lo nuevo, pero de modo más épico y novelesco que trágico. Al protagonista, un aristócrata condenado a reclusión en su hotel de lujo favorito, le atribuye música refinada, elegante, pero con una sutil segunda capa de tristeza, incluso de cierto patetismo, lo que sirve para definir la apariencia que lucha por mantener exteriormente, su dignidad también de clase, a la vez que evidencia su creciente fragilidad y la reconstrucción de su propio yo adaptado a la realidad que lo envuelve.

VIDAS PERFECTAS

Lakeshore Records. 39'.

★★★

Anne Nikitin firma una creación que sigue las pautas usuales en la música de thriller, con un tema principal que enfatiza lo misterioso y turbio y que desarrolla junto a temas dramáticos también sombríos, afectados. La música va calando progresivamente, tanto en el propio argumento del film como, especialmente, en el comportamiento de las dos mujeres protagonistas hasta una resolución final que resulta algo decepcionante por todas las expectativas generadas desde la propia música.

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

Filmtrax. 79'.

★★★★

En su primera incursión en la saga, John Paesano firma una poderosa creación que mantiene la altura de las entregas anteriores. Enfatiza la brutalidad con contundente música sinfónica de aires arcaicos. En lo dramático, multiplica el pesimismo, desengaño y decepción que domina un planeta donde se evidencia la imposible convivencia entre especies, pero también la desazón ante la traición. También hay conexiones con la música de Jerry Goldsmith para el primer film.

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX

WaterTower Music. 70'.

★★★

Esta música es coherente con lo hecho en *Mad Max: Furia en la carretera* (2015). En esta ocasión, sin embargo, Tom Holkenborg (Junkie XL) es menos atractivo porque su música es menos llamativa, ni es tan contundente ni agresiva. Está hecha casi por completo con texturas rítmicas electrónicas, bajos distorsionados, instrumentos procesados y el duduk como el elemento más orgánico, con el que se aporta lo más cercano a la idea de humanidad en un mundo apocalíptico.

LEER

Por C. X.

EL UNIVERSO CINEMATOGRÁFICO DE MARVEL

DK

320 págs. 33 €

★★★★★

Este libro reúne de modo cronológico y ampliamente ilustrado la historia, películas y personajes del Universo Marvel, tan rico y variado como complejo y sofisticado. Detalla con precisión los mundos, líneas de tiempo, héroes y villanos, con explicación de sus vidas y vivencias, amistades, enemigos, poderes y flaquezas. Un libro que lo recoge casi todo, que arranca incluso antes de que comenzara todo y llega a la actualidad, con abundantes infografías, líneas de tiempo esclarecedoras e imágenes de las películas, así como textos clarificadores y explicativos. De lectura muy amena, es un volumen ambicioso escrito por Anthony Breznican, Amy Ratcliffe y Rebecca Theodore-Vachon, con prólogo de Kevin Feige. También responde preguntas fundamentales y desglosa la evolución de los poderes de los superpoderosos: Hulk, Thor, Iron Man, Capitán América, los Guardianes de la Galaxia y tantos otros reunidos en un volumen que resulta fundamental.

CINE CON COSAS

Ediciones B

388 págs. 20 €

★★★★

Arturo González-Campos, guionista, monologuista, humorista y apasionado del cine, comenta sus impresiones sobre films poco usuales en ensayos cinematográficos, pero que para él tienen alta significación: arranca nada menos que con *Tres amigos* (J. Landis, 1986) y luego prosigue con una variopinta y poco ortodoxa selección de películas que, según indica, le han hecho ver el mundo desde una perspectiva diferente y lo han construido como ser humano.

LA AEC DETRÁS DE LA CÁMARA

AEC

184 págs. 47 €

★★★★★

La Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía celebra sus 30 años con este libro que recoge 14 entrevistas de directores de fotografía a sus colegas acerca del proceso creativo. Entre los cineastas entrevistados figuran Javier Aguirresarobe, José Luis Alcaine, Josep M. Civit o Núria Roldós. Es un volumen lujosamente ilustrado, donde los profesionales exponen sus complicaciones, recursos y decisiones, y que en todas ellas derivan sendas lecciones de cine.

CINEASTXS

Lunwerg Editores

224 págs. 24 €

★★★★★

Escritor, crítico, experto mundial en Orson Welles y recién retirado de la Filmoteca de Catalunya, institución que ha dirigido con excelencia durante años, Esteve Riambau publica junto al prestigioso fotógrafo Óscar Fernández Orengo una colección de fotografías de un centenar de cineastas de diferentes épocas y lugares que visitaron la Filmoteca, junto a textos que explican la vinculación de todos ellos con la institución. Es un hermoso volumen que destila amor y pasión por el cine.

Bruce Willis es el psicólogo infantil Malcolm Crowe y Haley Joel Osment, Cole Sear, un niño con poderes paranormales en busca de ayuda.

Cerca del más allá

"En ocasiones veo muertos". *Una historia inspirada en los miedos de la gente. Y lo importante que es comunicarlos porque la falta de comunicación puede destrozar vidas. Y eso sí que es terrorífico*. Así defendía M. Night Shyamalan *El sexto sentido,* que llegaba a EE. UU. para reventar taquillas un 6 de agosto de 1999 (a España cinco meses después). En un tiempo aún huérfano del término spoiler, el mundo entero comprendió que disfrutar de esta trama pasaba por no contar el final. Algunas frases y momentos del film –nominado a seis premios Oscar– son historia del cine, y la pareja Bruce Willis y el niño Haley Joel Osment, todo un icono del thriller de terror psicológico. A partir de aquí hemos acompañado al cineasta a lo largo de toda su trayectoria que suma el próximo mes un nuevo título, *Trap,* otro thriller con Josh Hartnett al frente del cast. ◆

DAISY
EDGAR-JONES
GLEN
POWELL
ANTHONY
RAMOS
DE LOS PRODUCTORES DE JURASSIC WORLD
TWISTERS
EL LADO MÁS OSCURO DE LA NATURALEZA
HISTORIA DE JOSEPH KOSINSKI GUION DE MARK L. SMITH DIRIGIDA POR LEE ISAAC CHUNG
17 JULIO
SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

CATE BLANCHETT
KEVIN HART
JACK BLACK
ARIANA GREENBLATT
FLORIAN MUNTEANU
y JAMIE LEE CURTIS
EL CAOS LOS PERSIGUE
BORDERLANDS
DEL PRODUCTOR DE UNCHARTED, SPIDER-MAN Y VENOM
9 DE AGOSTO · SOLO EN CINES
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
Dolby Atmos
LIONSGATE